

கல்கி



ALKI 22-12-1957

30

நயா
பைசா

ஜான்ஸன் அண்ட் ஜான்ஸன்

சூரக் குழந்தைகளுக்கு
அருமைப் பவுடர்



இவைப் புத்தகம்: ஜான்ஸன் குழந்தை
பராமரிப்பு புத்தகத்தில் இவ்வாறு பிறதிரு
எழுத்தகம், பெற்றோர்களுக்கு உபயோகமான
அனை விஷயங்கள் இதில் கூடக்கொள்ளு.
இக்கிரிஷ் அங்குது நிரிதி பிறதகலிள் எது
வெண்டுமென் து குறிப்பிட்டு எழுதவும்.

கல்கி

பொருளடக்கம்

அரசியல்

ச. வெ. ரா: (தலைவரகம்)
புத்தக விற்பனையில் புதிய சகாப்தம்
சரிவாக நிறுக்கவும் (கார்ட்டுக்)
அருள்வாகிது

... 3
... 4
... 5
... 7

கதைகள்

பாவை விளக்கு
பிராபகாரம்
தன்மான்
மாவயிலியில் தீவாகம்
காங்க்டபின் கத்தலாமி
குரு தட்டிலை

அவிவன்
தம்பி சீனிவாசன்
ரா. ஆறுமுகம்
இ. ரா. கோபாலன்
ஏ. கே. பட்டுசாமி
அத்தத்தமா

... 29
... 41
... 42
... 47
... 55
... 78

கட்டுரைகள்

வள்ளுவர் வாசகம்
உணவும் விவசாயமும்
எங்கும் குதூகலம்
கவிச் சங்கங்கள்
திருப்பாவை, திருமெய்யாவை

ராஜாஜி
க. சத்தானம்
...
க. கே. சண்முகம்—புத்தனோரி
...

... 21
... 12
... 18
... 19
... 28

உரை மலர்

மூலப் பதிவு
விடுதிநிர்ச் சவங்கை

ராஜி
வாண்டோமா
... 57
... 62

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
கற்பனைப் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

AS7/GH-4



...மானேர்ஸ்
கிரைப் மிக்சரை கொடுங்கள்

யாதொரு
முயற்சியும்
பலனைக்காவிடும்...

உன்னதநாதின் இந்த
சின்னத்தைத்

கவனிப்புகள்.



மீண்டும்
குழந்தையின்
புன்முறுவலை
கவனியுங்கள்

இதே ஒரு மானேர்ஸ் நலரிப்பு





கோல்கீப்பர் எங்கே?



**அவர் பாரிஸ் மிட்டாய்
வாங்கப் போயிருக்கிறார்!**

இதில் அதிசயம் ஒன்றும் இல்லை! பாரிஸ் மிட்டாய்கள் மிகவும் ருசி
வசனாவை, சுத்தமானவை, ஆகையுடன் விரும்பப் படுபவை...இன்றே
சில பாரிஸ் மிட்டாய்களை வீட்டுக்கு வாங்கிச் செல்லுங்கள். குடும்பத்
தில் உள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் அவை மகிழ்ச்சி அளிக்கும்

தயாரிப்பவர்கள்: பாரிஸ் கன்பெக்ஷனரி லிமிடெட், சென்னை

* PLS 74 B



மலர் 17
இதழ் 21

தமிழ்த்திரு நாடு தங்கிய—பெத்த
தாபென்ற கும்பிடடி பாய்பா—பாரதியார்

தேவியைப்
மார்வதி 7

ஈ. வெ. ரா.

திரு ஈ. வெ. ரா. அவர்களின் 'செஷன்ஸ்' நீதிபதி குற்றவாளி என்று தீர்மானித்து விட்டார். சட்டப்படி அவர் குற்றவாளியாவாரா என்று அதிகார பீடத்தில் இருப்பவர் களைத் தவிர வேறு யாருக்குமே சந்தேகம் இருக்கவில்லை.

செஷன்ஸ் நீதிபதி திரு வேங்கடராமன்யநாடார் அவர்களுடைய தீர்ப்பில் ஒருபகுதி யாருக்கும் விவர்ப்பளிக்கவில்லை. புதுச் சட்டத்தின்படியின்மீது, மிகப் பழைய மெக்காலே சட்டத்தின்படியே குற்றவாளி என்று நிரூபிக்கப்பட்டதாக நீதிபதி அதிவித்திருக்கிறார்.

திரு ஈ. வெ. ரா. பல இடங்களில் தேவையும் கொலையையும் பிரசாரம் செய்து பேசி விருக்கிறார். ஆனால் மூன்று இடங்களில் பேசிய பேச்சுக்களைப் பற்றித்தான் விசாரணை நடத்தப்பட்டது. சட்டத்தின்படி தண்டனையும் கொடுக்கப்பட்டது.

பழைய மெக்காலே சட்டத்தின்படி திரு ஈ. வெ. ரா. அவர்கள் மீது கைத்தப்பட்டு நிரூபிக்கப்பட்டுள்ள குற்றம் மிகப் பேசிய குற்றம். எந்த தண்டனை விதிக்கக் கூடிய அளவுக்குப் பெருங்குற்றமாகும்.

விசாரணை நடடபெற்று வந்தபோதுகூடத் திரு ஈ. வெ. ரா. "இதுவே என் னுடைய கொள்கை; இது என்னுடைய தர்மம். இதை நான் விட்டுக் கொடுக்கமுடியாது" என்று சொல்லி வந்தார். கைதுக்கலை வாயிலில் நுழையும் வரையில் இத்தையே வற்புறுத்தித் திரும்பத்திரும்பப் பேசுவத்திருக்கிறார். நீதிபதியின் தல்லுபதேசத்தையும் கேளாமல் விசாரணை காலத்திலும்கூட, "நான் கம்மாபிடுக்க முடியாது; அந்த உறுதி மொழியைக் கொடுக்க எனக்கு மனமில்லை" என்று வாதாடி வந்தார். தீர்ப்புத்ததின் பேரில் கடைசியாகக் கைபெழுத்துப் போட்டார்.

இது அவருடைய மன உறுதிக்குச் சான்றாகும்.

திரு ஈ. வெ. ரா. அவர்களே கடுமையான தண்டனையை எதிர்பார்த்தார். அவர் பெற்றிருக்கும் அநிகும் அனுபவமும் அவரை அப்படி எதிர்பார்க்கச் செய்தன. கடும் தண்டனையைத் தவிர வேறு ஏதும் அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை.

ஆயினும் நாட்டில் அனைவரும் விவக்கித்தக்க முறையில் இரேளான தண்டனையை நீதிபதி விதித்தார். இது நீதிபதியின் பெருத்தன்மைக்கு ஓர் எதித்துக் காட்டு! குற்ற வாளியின் அத்தல்னையும், திண்கமையையும் மனத்தில் கொண்டே தண்டனை விதிக்க வேண்டும் என்பது பழைய விதி. அதை அனுசரித்தே நீதிபதி தீர்ப்பு அளித்திருக்கிறார்.

ஒரு விதத்தில் இது முற்றிலும் நிபாயமாயினும், இத் தீர்ப்பு திரு ஈ. வெ. ரா.கின் கோபத்துக்கு ஆளான கூட்டத்தாருக்கு அதிருப்தியும் பீதியும் தரும் என்பதில் ஈயமில்லை. திரு ஈ. வெ. ரா. அச்சுத்துக் கொடுத்த அரசியல் சட்டக் காவிரத்ததைச் சுட்டெரித்துச் சந்தோஷப்பட்ட சிலருக்கும் பதினெட்டு மாத கடுங்காவல் தண்டனை விதிக்க கப்பட்டிருக்கிறது. அரசாங்கத்தை அமைதித்ததற்காக அத்தத் தண்டனை. ஆனால் திரு ஈ. வெ. ரா. அவர்களின் பேச்சில் "அரசாங்க அமைனம்" எத்தனையோ முறை நிகழ்ந்துள்ளது. இது உலகமறித்த விஷயம். ஆறுமாத வெறுங்காவல் தீர்ப்பைக் கண்டு, மக்கள் விவர்ப்பதில் ஆச்சரியமில்லை! ஆனாலும் சென்னை அரசாங்கத்தார், திரு ஈ. வெ. ரா. அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தண்டனையை அதிர்ப்பித்த வேண்டும் என்று கோரிச் சென்னை உயர்நீதி மன்றத்தில் வழக்குப் போடுவார்கள் என்று நாம் எதிர்பார்க்கவில்லை!

வளர்க ஒழுக்கம்!

சூப்பிகோமை, மதுரை, திருச்சி முதலிய பல ஊர்களில் சேவாதனங்கள் அமைத்து வருவதாக அறிவிக்கும். ஊரில் காலித்தனமான, சிந்திரமான செலங்கள் தடைபெற்றுக் அவற்றைச் சமாளித்து, ௪0 கோடுகள் இத்தகைய சங்கங்கள் அவையும், தமிழ்நாட்டு மக்கள் என்றும் காலித்தனங்களுக்கு இடம் கொடுத்தவர்கள் அகல. ஆகவே காலித்தனமான செலங்களைக் கண்டிக்கும், தடுக்கும் தமிழ் மக்கள் அனைவரும் சாதி வித்தியாசமின்றி முழுமுச்சுடன் ஆதரவளிப்பார்கள் என்பதில் நமக்குச் சிறிதும் ஐயமில்லை.

தமிழகக் கழகத் தலைவர் திரு ம. பொ. கி. நீண்ட நாட்களாக இந்தக் காரியங்களைக் கண்டித்து வருகிறார். சமீபத்தில் காஞ்சிபுரத்தில் தடைபெற்ற தமிழகக் கழக மகாநாட்டில் திராவிடக் கழகத்தின் போக்கைக் கண்டித்து மிகவன்மையாகப் பேசியிருக்கிறார்.

ஆகவே, கட்சி பேதமின்றி, சாதிபேதமின்றிக் காலித்தனங்களை ஒடுக்க ஏற்பாடு செய்யப்படும் அந்தச் சங்கங்களுக்கு முழு மனத்துடன் ஆதரவளித்தல் தமிழ் நாட்டின் பண்பைக் காப்பாற்றுவது தமிழ் மக்களின் கடமையாகும்.

புத்தக விற்பனையில் புதிய சகாப்தம்

ஒன்றரை ரூபாய் விலையில் சிறந்த தமிழ் நூல்கள் கிடைக்கும் புது சகாப்தம் ஆரம்பமாகிவிட்டது.

புத்த ரூபாய் விலை வைத்து விற்கப்பட்டு வந்த 'விபாசர் கிருத்த' என்ற ஒரு ரூபாய் விலை வைத்து விற்பனை செய்யுமா இத்தீயன் எக்ஸ்பிரஸ் திரு கோவங்கா: எடுத்த எடுப்பி யேயே நாற்பதாயிரம் பிரதிகள் அச்சிடச் சொல்லார். தமிழ் மக்கள் 919 நூலில் அங் வளவு பிரதிநிலையும் வாங்கி விட்டார்கள். ஆகவே இங்கு ஒரு பதிப்பாக ஒப்பிடுகிறீர்கள் பிரதிகள் திரு கோவங்கா அவர்களுக்குப் போட வேண்டியதாகிவிட்டது. கிட்டத்தட்ட ஒரு மட்டும் பிரதிகள் "விபாசர் கிருத்த" மலிவுப் பதிப்பு விற்பனையாகி விட்டது. இன்னும் 'விபாசர் கிருத்த மலிவுப் பதிப்பு கிடைக்குமா? கிடைக்குமா?' என்று தமிழ் வாசகர்கள் புத்தகக் கடைகள் தோறும் ஏதே கெட்டுக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

இதற்குப் பிறகு அந் விபை வைத்து விற்பனையில் தனிப் பெயர் பெற்றிருந்த பதிப் பாளர்கள் மலிவுப் பதிப்புகளில் வலுவைச் செலுத்தத் தொடங்கினர்.

ஏற்கனவே பல பதிப்புகள் வந்து விட்ட பாரதியாரின் கவிதைகள் ஒன்றரை ரூபாய் விலைக்குக் கிடைக்கக் கூடிய மலிவுப் பதிப் பாசு வெளிவந்தன. பிரதாய முதலியார் சரித்திரம் வெளி வந்தது. இன்னும் பல நூல்கள் வெளி வந்திருக்கின்றன. இன்னும் பல நூல்கள் வெளி வர இருக்கின்றன.

ஆனால் பதிப்பாளர்களுக்கு ஒரு விஷயம் எச்சரிக்கை செய்ய விரும்புகிறோம். தமிழ் மக்கள் மலிவுப் பதிப்பு என்று எந்த நூலை வெளியிட்டாலும் வாங்கி விடுவார்கள் என்று ஏமாற வேண்டாம். மட்டமான கருத்துக்கள் கொண்ட, ஆபாசமான நூல்கள் வெளியிட் டால் இவ்வளவு விற்பனையாகாது. நல்ல நூல்களை வெளியிட்டால்தான் தமிழ் மக்கள் ஆபிரக்கணக்கில் அகல, வட்டக் கணக்கில் வரவில்லை படிப்பார்கள்!

இந்த உண்மையை நூல்கள் முதலில் எடுத்துக் காட்டி, தமிழ் நாட்டுப் புத்தக விற்பனைத் துறையே புதிய சகாப்தத்தைத் துவக்கி

வைத்தவர்கள் ராஜாஜியும், "இத்தியன் எக்ஸ் பிரஸ்" அதிபர் திரு ராமநாதிகோவங்காவும்.

இதனால் நல்ல புத்தகங்களைக் குறைந்த விலையில் தமிழ் மக்கள் வாங்கிப் படிக்கும் அருமைமயான வாய்ப்பு இப்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கிறது.

பேராசிரியர் க்கு அவர்களின் தீர்வு தானே சென்ற 5-ம் தேதி தமிழ் எழுத் தாளர் சங்கத்தினர் திரு ம. பொ. கி. தலை வரையில் சிறப்பாகக் கொண்டாடினர். அந்த வயவத்தின் போது, பேராசிரியர் க்கு அவர்களின் "பார்த்தியன் ஊவு" மலிவுப் பதிப்பின் இரண்டாவது பதிப்பு வெளியிடப் பட்டது. அந்தப் புத்தகம் ஏற்கனவே ஆறு ரூபாய் விலையில் பல பதிப்புகள் வெளியாகி யிருக்கின்றன. கருக்கப்பட்ட நூலாகவும் பல பதிப்புகள் வெளியாகி யிருக்கின்றன. இப் பொழுது (கருக்கப்பட்டது) மலிவுப் பதிப் பாசு இரண்டாவது முறையாக வெளியாகி நிறை வற்றது. தமிழ் மக்கள் நல்ல புத்தகங்களைப் படிக்க வேண்டும் என்பதில் எவ்வளவு ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள் என்பதையே காட்டு மெது அல்லவா?

தமிழ் நாட்டில் பிரசுரனத்தினர்கள் தீவிர நாட்களாகத் தமிழிக் நல்ல புத்தகம் போட் டால் விற்பனையாகாது என்று தமிழ் மக்களைக் குறை கூறி வந்தார்கள்.

தமிழ் வரசை தேயர்களைக் கெட்டாய், "தமிழில் நல்ல புத்தகம் என்றும் வான வினை குதிரை வினைவாக அகவனா இருக்கிறது? இவற்றை பாருக்கு வாங்கச் சாத்தியப்படும்? நல்ல உலாந்தரமான ஆகிலை நூல்கள் எக் காம் ஒரு ரூபாய் விலைக்குக் கிடைக்கும் போது, சாதாரணத் தமிழ்ப் புத்தகத்துக்குக் கூட இத்த ரூபாய், புத்த ரூபாய் விலை கொடுத்து வாங்க வேண்டியதாக இருக் கிறதே" என்று குறை சொட்டி வந்தார்கள்.

பிரசுரனத்தாக்கினோ, "தமிழில் எவ்வளவு நல்ல புத்தகமாவிலும் ஆறியம் அல்லது இரண் டாயிரம் பிரதிகளுக்கு மேல் விற்பனையாக நட்டை, அனைவரும் புத்தகம் வெளியிட்டவுடன் விற்பனையாவதிட்டை, பல ஆண்டுகள் பிடித் தின்றன, விற்பனையாகி முடிவதற்கு, மேலும்



பேட்டிக்கு தொழிற்சாலைத் தலைவர் கேலிடெய்க்கி. சமீபத்தில் இத்தியாவுக்கு வந்திருந்த போது, காஷ்மீர் பிரச்சனையில் பேட்டிக்கு ஆளுன் டபிள் பாலெண்டாவுக்குச் சாதகமாகவும் இத்தியாவுக்குப் பாதகமாகவும் கடைப்பிடிக்கும் வேண்டுகையை அனகமலாக்கி கண்டித்தார்.

புத்தக வியாபாரிகளுக்குப் பெருத் தொகை வழிவு அளிக்க வேண்டியதிருக்கிறது. இவற்றின் காரணமாகப் புத்தகத்தின் விலை உயர்ந்தியே வைக்க வேண்டியதிருக்கிறது" என்று சொல்லி வந்தார்கள்.

பிரகாரத்தினால்தான் இத்தக் கருத்து நவறு என்று எடுத்துக் காட்டியவர் ராஜாஜி. இத்த

குத் துணியாக இருந்தவர் எக்ஸ்பிரஸ் பத்திராசிரியர் திரு கோவங்கார்.

ஆயிரம். இரண்டாயிரம், மூவாயிரம் முதல்கள் வற்று காயம் சம்பாதித்த புத்தகப் பதிப்பாளர்களுக்குப் பதினாயிரம், இருபதாயிரம் என்று வற்று காயம் சம்பாதிக்க வழி வகுத்துக் கொடுத்த விட்டார் ராஜாஜி.

தென்னகத்தின் எதிர்ப்பு வலுக்கிறது!

ஆங்கிலத்துக்குப் பதிலாக இந்தி மத்திய சர்க்காரின் ஆட்சி மொழியாக வேண்டும் என்ற முயலுக்கு எதிராகப் பலத்த கிளர்ச்சி நடைபெற்று வருகிறது.

அங்க மக்கள் இந்தி ஆட்சி மொழியாகக் கூடாது என்று பலத்த கிளர்ச்சி செய்து வருகிறார்கள். இந்தியைத் தாய்மொழியாகப் பெற்ற பிரகார சட்டசபையில், இத்தி அரசாங்க மொழியாவதற்குரிய தகுதி இன்னும் பெறவில்லை என்று கூறப்பட்டது.

உத்தரப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மக்கள் சபை அங்கத்தினர் இந்தி ஆட்சிமொழி

யாகவேண்டும் என்று எண்ணுமே தீவிரவாதி: அவர் மக்கள் சபையில் எழுத்திருந்த ஏதோ பேரிலார். அந்த ராஜ்யத்திலிருந்து வரும் தேர்தலுக்கு ஒன்றமே புரிலயில்கி! அப்படி யானால் இத்தி ஆட்சி மொழியாகி விட்டால், கண்ணைக் கட்டிக் காட்டிக் விட்ட மாநிலி தான். இந்தியைத் தாய்மொழியாகப் பெற்ற வர்கள் பாடு இப்படியானால் மற்றவர்களைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. நாட்டில் அராஜகம்தான் ஏற்படும்.

ஆனால் வடதாட்டில் இத்தி வெறிவர்கள் அதிகம். அவர்களுக்குத் தென்னாட்டு மக்கள் அடைவக்கூடிய கஷ்டம் சரியாக விளங்குவ

நிகழ்வு. ஆகவே, தென்னாற்கு மக்கள் அனைவரும் இந்த ஆட்சி மோழியாவதை எதிர்த்து ஒருமுனைமாகக் குரல் கொடுக்க வேண்டியது அவசியம்! வித்திய பருவத்திற்குக் கேட்டு இந்திய பொதுவர்களை மனப்பாது! இந்த மக்களின் உணர்ச்சிகளுக்கு மதிப்புக் கொடுக்காமல் இந்தியேதிரர்கள் இந்தியை ஆட்சி மோழியாக்க முயன்று வருகிறார்கள். அதற்குத் தென்னாற்கு மக்களின் உணர்ச்சிகளை மெல்லாம் ஒரு உருவாக்கித் தரத் தென்னாற்குப் பிரஜைகள் ஒரு மனநாடு தயார் 33-ம்

தேதி அன்று உருவெடுக்க, மனநாடு சென்றே சிவியா சான்றிதீ நாளில் உருவெடுக்க. மனநாட்டில் வரவேற்புக்கு முன்பாக தலைவர் எம். சத்தியநாயகம் வரவேற்புரை நிகழ்த்துவார். கமலா மாநிலியாள் மிரளா இன் பெயரில் அவர்கள் மனநாட்டைத் துவக்கி வைப்பார். ஸர் சி. பி. ராமலாமி அவர் தலைமை வகிப்பார். சான்றிதீ முதலிய பிரஜைகள் கலந்து கொள்கிறார்கள்; அன்று மாலை கோவிலை மண்டபத்தின் பொதுக் கூட்டம் நடைபெறுகிறது.

சென்னைமில் இளை விழா

மீட்டர் அமைப்பு போய்த்தாலும் கால மகா போய்க்காத நாடு தமிழ் நாடு. அடுத்தவாசம் முதல் தமிழ் நாடு சக்திப் பெருமெனத்த நிலை அழைத்தப் போகிறது!

சென்னைமில் மியூனிக் அகாடமி, தமிழ்நாடு சக்தி, கமலா ஆர்ட்ஸ் சொசைட்டி ஆகிய இடங்களில் திரைப்படம் எடுக்கின்ற ஆயிரக்கணக்கான பேர் நேரில் கெட்டுத் துயர்ப்பார்கள்! அதைவிட வானொலி மூலம், கட்டுப்பாடு கட்டுப்பாடு கெட்டு அழைப்பார்கள்.

சக்தித் தலைக்குச் சென்ற மூப்பது வருஷம் கனாக சக்தித் தலைத் தலைவர், அருள்மணி பாற்றி வந்திருக்கிறார்கள். தமிழ் நாட்டில் மூலமூலத்திலிருந்து கொண்டு, சக்தித் தலைக்கு, வானொலி பங்குதாமஸ் தொண்டு புரிந்து வந்தும் மாபெரும் விதவாசியை வரவழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சக்தித் தலைமையின் பழம்பெரு மூலத்திலும் வழிகளையும் மறைத்து ஒழித்து போகாமல் பவரும் தெரிவச் செய்ய, சக்தித் தலைவர்கள் நடத்தி வந்திருக்கிறார்கள். பொதுவாகச் சக்தித் தலைமையார், கந்தாடக சக்தித் தலை துய தலைமை, சான்றிதீமாள மூலத்தையக் காப்பாற்றி வரப் பெரு மூலத்தில் எடுத்து வந்திருக்கிறார்கள்.

இந்தச் சக்தித் தலைத் தலைமையின் மூப்பது தொழிலை ஆண்டு விழா சென்னை பி. என்.

விதவாசம் ஸ்ரீ சென்னைமில்

வருஷம்க்கில் அமைக்கப்பட்டுள்ள விசேஷமான பந்தமில் தயார் 33-ம் தேதி கோவை கமலா ஆரம்பமாகிறது.

இவ் வருஷத்தின் விழா தலைவர் பிடித் தலைவர் ஸ்ரீ சி. சென்னைமில், இவர் ஏழு தந்திகள் கொண்டு வரவீன வைத்துக் கொண்டு கம்பிரமாத வாரியப்பார், அவர் மான வேதியாசன்கள் எல்லாம் காண்பிப்பார். எவ்விதம் "ஏழு தந்தி கொண்டு பிடித்தி வைப்பாறுவது சம்பிரதாயத்திற்கு விபராதம்!" என்று பல வருஷங்கள் இவரை விதவத் தலைக்கு அழைக்காமலே இருந்தார்கள். ஆனால் ஸ்ரீ சென்னைமில், அந்த காதத் தமது வழியை விட்டுக் கொடுக்க விரும்ப. பூரண விஜயாசன, தாம் கண்ட வழியை விடாப்பிடிவாகப் பிடிபற்றிவந்தார்! அதன்காரணமாக இப்பொழுது "சென்னைமில் பாவிய!" என்று மோதல்க்கில் அவர் மூலம் துயத் துதலையாக ஏற்றுக்கொண்டு விட்டார். விதவத் தலைவாரும் ஸ்ரீ சென்னைமில் வைச் சக்தித் தலைத்தி என்னு கொள்கப் பட்ட மனிதனப் பாராட்ட மூலவந்துவிட்டார்.

இது விதவத் தலைமையின் பந்த மனப்பாள் கமலாவும், ஸ்ரீ சென்னைமில் அவர்களில் கிடை பங்குபெறும் தன்கு விளக்குகிறது!

மீதிநெரு தலை சென்னை. அரும் கிடை விதவாசம் கமலா சான்று கவரார் ஸ்ரீ ஜெய சாமராஜ் கமலாவார் அவர்கள் இவ் வருஷத் திரை அகாடமி விழாவை ஆரம்பித்த வைக்கிறார். கமலா மனநாடா அவர்களில் உதயம் ஆண்டவன் திணைத் தொய்த்த உதயம், சக்தித் தலைமையின் தொய்த்த உதயம், அவர் சொத்தமாவே பல சான்றிதீயங்கள் இவற்றில் சக்தித் தலைக்கு மிகச் சிறந்த தொண்டு புரிந்து வருகிறார். இவர் இவ் வருஷத்திய சக்தித் தலைமையின் ஆண்டு விழா வைத் திறந்து வைத்துத் திறப்பிப்பது எவ்வளவு பொருத்தம்!

இப்படி ஆரம்பமாகும் அகாடமியின் சக்தித் விழாக்கள் அமெரிக்காவுக்கு இவ் வருஷம் அநிக வாய்ப்பு அளித்திருக்கிறார்கள். பிற்பகல் இரண்டரை முதல் மூன்றரை வரை ஒரு நிழல்பெய் மூன்றரை முதல் ஐந்து வரை ஒரு நிழல்பெய் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். இக்கமலா அருக்கி விழாவைத் துவக்கி வைக்கும் காரணிகாரை கமலா மனநாடா இவ்விதம் அட்டைவை அவைக்கிறார்.



அருள் வாக்கு

‘பிரமலிபம் தலையில் கங்கைவையும், சந்திரனையும் தரித்திருக்கிறார். கங்கை நீர், சந்திரன் கிரணம் இரண்டும் குளுமைமயமானவை. அவரது கைகளிலும், கால்களிலும், கழுத்தைச் சுற்றியும் ஜீம் என்றிருக்கும் பாம்புகள் சுற்றி யிருக்கின்றன. அவரது இடது பாகத்தில் பார்வதி இருக் கிறாள். அவள் பனி மயமான நடிமய பர்வதத்தினின்றும் உதித்தவள். எவ்விரும் ஸோக மாதாயின் குழந்தைக ளாதலின், அவர்களது அக்ஷக்கைக் கண்டு அவளது தாய் நெஞ்சம் உருகிறது.

குளுமை மயமடாக்கும் இவ்வளவு போதாதென்று, சிவனுக்குக் குளிர் மிகுந்த மார்பழி மாதத்தில் திவசரி விடியற்காலையில் குளிர்ந்த நீரும், பாழும் அபிஷேகம் செய்யப்படுகிறது. மழைபோல் பனி பெய்யும் குளிர்ந்த வேளை இது. இதுவும் போதாதென்று சிவனது சரீரம் முழுவதும் குளுமைமயான சந்தனம் பூசப்பட்டிருக்கிறது. இதை நினைத்து பக்திமயமான ஒரு கவிஞர்சிவனைப் பார்த்துக் கேட்டிருார்: ‘தங்கள் சரீரத்திலும் இவ்வளவு குளுமை; வெளியிலிருந்து தங்கனிடம் வந்து சேர்வதிலும் இவ்வளவு குளுமை! இந்தக் குளுமைமயான குளிரைத் தங்களால் எப்படித் தாங்க முடிகிறது?’

அந்த பக்தரே அதற்குப் பதிலும் சொன்னுவினார்: ‘தங்க ளுக்குத் தெரியாது அதன் மர்மம். பிரபுவே! அது எனக் குத்தான் தெரியும். இதுதான் அது. கவலைகளாலும், துக்கங்களாலும் கொதித்துப் போய்க் கிடக்கும் எனது ஹிருதய குகைக்குள்ளே தாங்கள் நிரந்தரமாக வாசம் செய்கின்றீர்கள். என் ஹிருதயத்திலிருக்கும் கொதிப்பைச் சேதித்துக் கொள்ளத் தங்களுக்கு இவ்வளவு குளுமையுன் டாக்கும் காதனங்கள் எவ்வாய் அவசியம்தான்.’

இதன் படிப்பினை லாதெனில் நமது துக்கங்கள், கவலைகள் எவ்வாய் நீங்க வேண்டுமென்றால், நாம் சிரத்தையுடன், பக்தியுடன் சிவனைப் பூஜித்து, இந்தக்குளிர்ந்த பொருள்களைக் கொண்டு அவருக்கு அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்பது தான். நமது ஹிருதயத்தில் அமர்ந்துள்ள சர்வரண வெளி யில் வீங்க மூடமாகத் தென்படுகிறார். அந்த வீங்கம் அபி ஷேகத்தால் குளிர்ந்தால் அந்தக் குளுமை நமது ஹிருதயத் திலுள்ள சர்வரண அடைகிறது. அவருடைய அனுக்கிரகத் தால் நமது துயரங்களெல்லாம் நீங்கி விடுகின்றன.

ஸ்ரீசங்கராச்சாரியார், காஞ்சி காமகோடியில்

திருப்பணிக்கு உதவுங்கள்

கொழும்பு, டிசம்பர், 13.

இங்கை ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் கட்டிட நிதிக்கு உதவி புரிவதற்காகக் கொடுக்கான இலையொளி ஸ்ரீமதி எம். எம். எம். வங்குமி இவ்வாரம் இங்கைக்கு விஜயம் செய்கிறார். அவரும் அவரது கணவர் ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்களும் இம்மாதம் 15-ல் தேஜ் வென்லிச் சிறுமை பிற்பகல் விமான மாரிக்கமாகக் கொழும்பு வந்து சேருகிறார்கள். ஸ்ரீமதி எம். எம். பக ஆண்டுக்குத் தான் பின்னர் இங்கு வருவதற்கு அவரை வரவேற்கவும் அவரது தேவதாஸத்தைக் கெட்டு சலிக்கவும் சமீபத் தமிழ் பெரு மக்கள் எவ்வளவு உற்சாகத்தோடும் ஆவனோடும் இருக்கிறார்கள் என்பதைச் சொல்வது தேவையாகியிருக்கிறது. கொழும்பில் இருந்து சென்னைக்கும் வரவரக்கும் பாழ்ப்பாணத்திற்கு ஒரு சென்னைப் நடத்த ஏற்பாடாகியிருக்கிறது. ஸ்ரீமதி எம். எம். வங்குமி தீவிர காலமாகிய இலையொளிக்கு வர வேண்டுமென்று ஆகை. ஆனால் ஒவ்வொரு முறை அவர் இங்கை வர நினைக்கும் பொழுதெல்லாம் ஏதாவது

ராமகிருஷ்ண மிஷன் தலைவர் ஸ்ரீஜித் கவாமி பிரேமாத்மாவைத் தள்ளி அவர்களுக்கு இலையொளி தமிழ் மக்கள் பெரிதும் கடைமை பட்டிருக்கிறார்கள்.

இங்கைமீத ராமகிருஷ்ண மடம் ஆற்றி வரும் தொண்டைப் பற்றி அங்கம் சொல்ல வேண்டியதில்லை. இங்கைமீத சிறப்புகளும் செல்வாக்குகளும் எல்லாருக்கும் ஆவனாகிவரும் ராமகிருஷ்ண மடம் ஆற்றும் பணியைப் பற்றி சமீப நாட்டு மக்கள் எவ்வளவு அறிவார்கள். 'எல்லாருக்கும் ஆற்றும் தொண்டை' உடைய தொண்டு' என்னும் சீரிய கொள்கையைப் பின்பற்றி வருபவர் கவாமி பிரேமாத்மாவைத் தள்ளி. இங்கை ராமகிருஷ்ணமடத்தில் புனிதமான தொண்டை பணியை ஆண்டு வரும் மேல் சமீப நாட்டு உறுத்தி வந்த கவாமி சித்தாத்மாவைத் தா அவர்களும் இப்பொழுது கவாமி பிரேமாத்மாவைத் தள்ளி அவர்களுடன் இருப்பது பெரிய பாகியென்பதாகும்.

சமீப நாட்டு மக்கள் எவ்வளவு மிகுந்த குதூகலத்துடன் ஸ்ரீமதி எம். எம். வங்குமி அவர்களின் செந்தித் சென்னைக்கு வந்தது கொண்டு ராமகிருஷ்ண மடத்தில் உதவி



ஸ்ரீமதி எம். எம். எம். — ஸ்ரீ சதாசிவம்

ஒரு இடைபுற நுகர்ச்சிக்கு உத்தமமானது. இம் முறையும் இங்கைமீத வேலாதிருத்தங்கள் பரவிச் சிப்டத்திட்ட அரசாங்க நிதியை உருவாக்கி கொண்டிருக்கப்படுவதற்கு ஸ்ரீமதி எம். எம். வங்குமி விஜயம் பின்னும் ரத்தரங்கி கிருமோ வந்து பவரும் அருளிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அவரைத் தருவிப்பது ஒரு ஆதரவாக வந்தாபவமாகவெனத் தெரிவதற்கு வரும் அதன் பக்கத்திலிருந்து உதவிவது. நாட்டைச் சேர்த்து வந்த வேலா திருத்தப் பூசைகளெல்லாம் மறைந்து விட்டதால் பூசையின்போது 15-ல் தேஜ் ஆரம்பமாக இருக்க தொடர் வேலாதிருத்தங்களும் நடக்காததென்பதற்கான அறிவிப்பைக் காண்பது பற்றி வந்தன. பக ஆண்டுக்குத் தான் பின்னர் இங்கை வர நினைக்கும் பொழுதெல்லாம் ஏதாவது

நிதிக்கு உதவியளிப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம். இந்தக் சென்னைக்கு விஜயம் செய்வதற்குமே இங்கை மக்கள் இரண்டுமீத பணியைப் பெற வாம். கிடைத்தற்கு அரிய இலையொளிவந்ததைக் கெட்டு மறியவதால் ஒரு உத்தமத் திருப்பணிக்கு உதவி செய்த பெரும் புண்ணியத்தையும் பெறவாம்.

எல்லா காரியங்களிலும் வீருத்த பவர் பக முறை இலையொளிக்கு வந்த பொருத்த பொழுதிலும் அதன் அறிவரும் ஆசிரியருமான ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்கள் இங்கு வந்து எம் வங்குமி ஆண்டுக்காவியை. எல்லா பணியைக்கொண்டுவரும் அபிமானிகளுடன் தேரில் அவ்வளவு அவர்களது விருப்பு வெறுப்புக்கள் தேரில் அறிந்து கொள்ளுவதற்காக ஸ்ரீ சதாசிவம் இப்பொழுது இங்கைக்கு வருகிறார். கொழும்பு, கண்டி, பாழ்ப்பாணம் ஆகியெல்லாம்

இடங்களிலும் எல்லா அபிமானிகளையும் எல்லா ஏஜன்டுகளையும் அவர் சந்தித்துப் பேசுவதற்கு ஏற்பாடாகியிருக்கிறது.

செந்தித்ததைப் பற்றி எழும்புபொழுது பாட்டுக்கு ஒரு புதுவகை பாசதி என்று தமிழ் கூறும் நல்லகைப் போற்றும் அமராவியின் குரல்கள் தங்கிய வருகிறது. அமராவியின் பாசதி வந்தது விழாக்கள் பாசதி இவ்வளவு செந்தினை எப்பொழுதும்பொருது இவ்வளவுமும் செந்தி தடபுடவாகக் கொண்டாடி விட்டார்கள். அவர்கள் நடத்திய மூன்று நாள் கட்டிடங்களும் தமிழ் விழாவாகப் பரிமாறித் தன. விழாவின் பொழுது அமரர் செந்தினை திருவுருவப்படமும் திறந்த வங்கைப்பட்டி, அஞ்சலிசெலுத்தப்பட்டது. — ரஜனி.



வழிகளால் நரையை

ஒழிக்கலாம்...



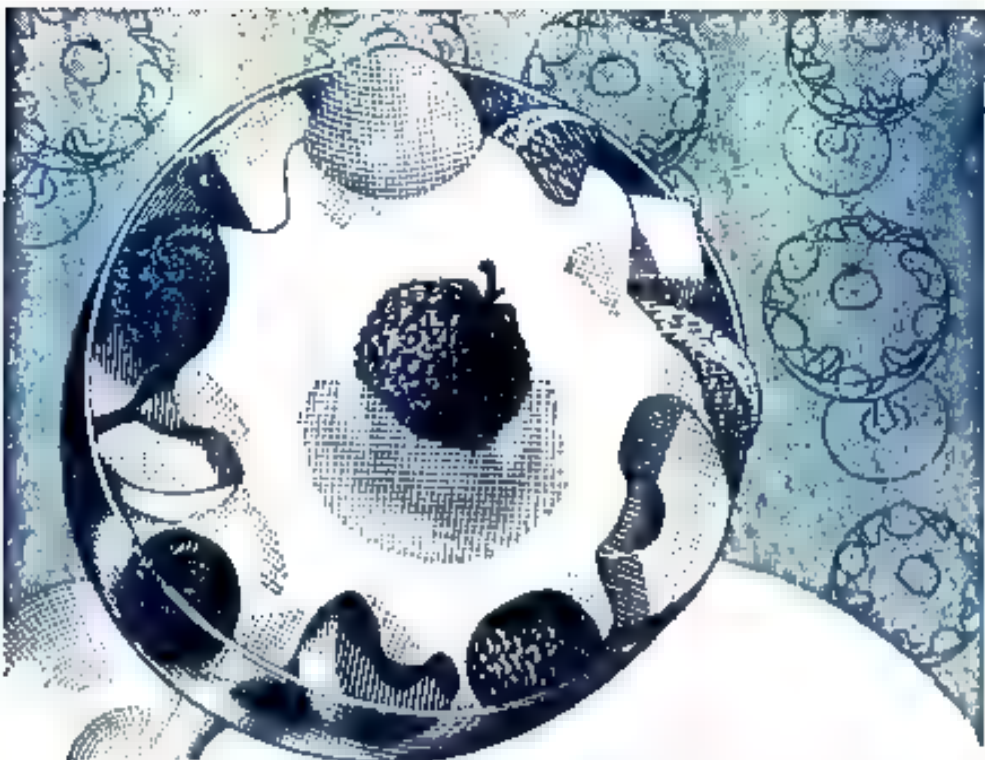
"லோசனம்" ஒழுங்காகச் செய்துவந்தால், தளையில் நாளடைவில் கருப்பாக மாறும் எனச் சொல்லப் படுகிறது. ஆனால் அளதப் பழக, ஒய்வு நேரமும், மன நிம்மதியும் அவசியம், தற்காலத்தில் "லோமா" எவத் தவறாமல் உபயோகிப்பதுவே, தளையை ஒழிக்க நிச்சயமா னதும், பத்திரமானதும், கலப மாளதுமான வழியாகும்.

- "லோமா" இப்பெயரால்
- திருட இயலாத ஒழுங்கான
- சேத்தியேசமாகத் தயாரித்த
- பாட்டிலில் வடிவப்படுகிறது.



லோல் எடுவெண்டுடன் : எம். எம். கம்பாட்டிலா, சூழதாபாத்-1
எடுவெண்டுடன் : சி. தரோட்டம் அண்ட் கோ., பும்பாய்-2 போன் : 26576

தளையின் எடுவெண்டுடன் : ஸ்ரீ பாலபாஸ் அண்டு கம்பெனி 360, எம்.என்.என்.டி., மதராஸ் 1
இவ்வகை எடுவெண்டுடன் : கிங்குல் கஜித் & கோ., 41543, இரண்டாம் குதந்தி தெரு. கோலும்பு-11



கிறிஸ்துமஸ் பண்டிகையன்று ப்ரூட்ஸாலட்

இப்பொழுது நீங்கள் கிறிஸ்துமஸ் பண்டிகையன்று செர்ரி பழங்கள், அன்னாசிப் பழம், கொய்யா பழம், மாம்பழம் மற்றும் இतर எக்காலத்திலும் கிடைக்கும் பழங்களின் ரசம் ததுட்டும் ப்ரூட்ஸாலட் அனுபவிக்கலாம். மார்ச் மாதத்தில் நீங்கள் பீச்சஸ் பெறலாம். உங்களுக்குப் பிடித்தமான பழமோ, அல்லது காய்கறியோ எதுவாயினும், அவைகளை நீங்கள் இப்பொழுது வருஷம் முழுவதும் பெறலாம். மிட்லன்ட் நிபுணர்கள், புதிய பழங்கள் மற்றும் காய்கறிகளின் இனிமையையும், தெவிட்டா கவையையும் ஏற்குங்கே திரட்டி வழங்குகிறார்கள். அவைகளை எக்காலங்களிலும் நீங்கள் ருசித்து அனுபவிக்கலாம்.

இன்றே மிட்லன்ட் தயாரிப்புகளை வாங்குங்கள்

Midland

த. மிட்லன்ட் ப்ரூட் அண்ட்
வேஜிடபிள் பிராடக்ட்ஸ் (இந்தியா)
மதுரை

கோல் புஸ்டுரிங்ஸ்ட்டர்கள் :
கயின் பிராடக்ட்ஸ் கம்பெனி
(இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்
பம்பாய்-1

வள்ளுவர் வாசகம்

ராஜாஜி

9

பெறுமவற்றுள் யாம்அறிவது
இல்லை அறிவுஅறிந்த
மக்கள்பேறு அல்ல
பிற.

இல்லற வாழ்க்கையானது, அதன்
முழுப் பன்மை எப்போது அடைபடும்?
நல்ல மக்களைப் பெற்றால்தான் அடை
படும். சாதாரண ஈடையை மாற்றி,
"யாம் அறிவது இல்லை" என்று
சாட்சி முத்திரை போட்டுப்பாடியிருப்
பது குறிப்பிடத் தக்கது. "யாமறிந்த
மொழிகளிலே" என்று பாரதியார்
பாடியிருப்பதும் இப்படித்தான்.

ஒருவன் அடையக் கூடிய எல்லாப்
பாக்கியங்களுக்குள்ளும் பெரும் பாக்
கியமாகும், தான் பெற்ற மக்கள் அறி
வடைந்து வளர்வதைப் பார்த்தும்
மகிழ்ச்சி. இதற்குச் சமமானமான
வேறு எந்த இன்பமும் ஒருவன் அடை
வக்கடும் என்று எனக்குத் தெரிய
வில்லை என்கிறார் முனிவர். மக்களைப்
பெற்றும் மட்டும் போதாது. அவர்கள்
எல்லா விதத்திலும் அறிவை அடைந்து
நல்ல மக்களாக விளங்க வேண்டும்.
இல்லாவியில் மக்கள் துன்பத்துக்குத்
தான் காரணமாவார்கள். அதைக்
குறிப்பாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.

இல்லற வாழ்க்கை என்பது தன்
கைத்துக்கு மட்டும் அல்ல. அதன்
பயன் சமூகத்துக்கு உண்டாக வேண்
டும். அதனில்தான் மக்கட்பெற்றுக்கு
இல்லற வாழ்க்கையில் சிறப்பான
இடம். நல்ல மக்களைச் சமூகத்துக்குத்
தந்துவிட்டு, இல்லறம் நடத்தியவன்
மறைவிறான். அவர்கள் "அறிவு அறிந்த
வர்"களாக இருக்க வேண்டும். 'அறிவு'
என்பது கல்வி மட்டுமல்ல, ஞானம்.

தான் பெற்ற குழந்தைகளை
குடும்ப வாழ்க்கையில் ஒருவன்
காணும் இன்பத்தைச் சித்திரிக்கிறார்.

அமிழ்நிலும் ஆற்ற
இனிதே தம் மக்கள்
சிறுகை அளவிய
கழ்.

சொல்வ நிலையில் தன் வாழ்க்கை
எவ்வளவு தாழ்த்தையிலும், உன்பது
கூழாயினும், தன் மக்களின் சிறுகை
அந்தக் கூழில் அளவியதனால், அந்தக்
கஞ்சியானது அமிழ்தத்தைவிட மிக
இனிதே ஆகும். அமிழ்தத்துக்கு மேல்
இனிப்புக்குச்சொல்லக் கூடிய பொருள்
வேறு இல்லை!

...

குழல்இனிது யாழ்இனிது
என்பதம் மக்கள்
மழலைச்சொல் கேளாத
வர்.

தாம் பெற்ற மக்களுடைய மழலைச்
சொல்லைக் கேட்டு அந்த இன்பத்தை
அனுபவித்த தாயும் தகப்பனும் அதை
விட்டுக் குழலையும் யாழலையும் கேட்கப்
போகமாட்டார்கள். அவற்றின் இசை
யொலியில் அதிக இன்பத்தைக் காண
மாட்டார்கள். போசு பக்குவம் அடை
யாத குழந்தைகளின் மழலைச் சொல்
பெற்றிருக்கும் தரும் இன்பத்தை,
இரண்டே வரிசையில் எவ்வளவு அழ
காகப் பாடி யிருக்கிறார்! சிறந்த வாத்
தியங்களின் ரசம் கண்டு, மழலைச்
சொல்லில் ரசம் காணாதவர் மடையர்
கள் என்கிறார். குழந்தைகளைப் பெருமூல்
அவர்கள் மழலைச் சொல்லைக் கேட்கும்
பாக்கியம் இல்லாதவர்களைக் கண்டு,
முனிவர் இரங்குகிறார். மழலைச் சொல்
லில் உள்ள இசையைப் பெற்றிருக்கின்
காண்பது போல் மற்றவர்கள் காண
மாட்டார்கள். ஏன் இதை இவ்வளவு
அனுபவிக்கிறார்கள் என்றுகூட வியப்
பார்கள். குழந்தையைப் பெற்ற தாயும்
தகப்பனும், போ முயலும் தம் குழந்
தையின் மழலைச் சொல்லைக் கேட்டு
அடையும் இன்பத்தை முனிவர்
உணர்ந்து, அதை வாத்தியங்களின்
இன்னொருவருக்கு ஒப்பிட்டுச் சித்திரிக்
கிறார். இந்த இன்பம் அவற்றில்
இல்லை என்றும் சொல்லி விடுகிறார்!

விவசாயம்

காசத்தால் இருக்கின்றனர். பாரதத்திலும் எய்திய மாரி உணவையும் ஏறத்தாழ மக்கள் சிறப்பாகவையே. உணவில் தானியம் காய்கறிகளின் பாகமும், மாடுகளும், மீன் முதலியவற்றின் பாகமும் நாட்டுக்கு நாடு வித்தியாசமாக இருக்கும். பாரதத்தில் பெரும்பாலும் மோர் மாரித்தனப் புரிக் க உதயவர்க்காக இருப்பினும் உணவையில் அவர்களுடைய உணவின் முக்கிய பாகம் தானியங்கள், பருப்புக்கள், காய்கறி, பழங்கள், பால், தெய்.

என்றனையே முதலியனவாகிள். கடல்வரை போரங்களில் வசிப்பவர்கள் மீன் உணவுகளை உபயோகிக்கின்றனர். மாரியும் புவிப்போர் பெரும்பாலும் ஆட்டுமாரித்தனமே உணவு கொள்ளு கின்றனர். கோழி, வாத்து முதலானவை நடுத்தர வகுப்பினர் விருப்பிக்கின்றனர்.

ஒரு இத்தியன் ஆண்டில் உட்கொள்ளும் உணவுக்குப் இஃது நாட்டின் மக்கள் புரிக்கும் ஆராதத்துக்கு உன்ன காரணமியும் மீன் வகுப் புக்கி விவாங்குகின்றது புலப்படும்.

ஒரு வருஷத்தின் அளவு இலாஜியம் (1.2 ராத்தம்)

	தானியம்	பருப்பு	மாரிசம்	பால்	எண்ணெய்
	கொட்டை	கொட்டை	கொட்டை	கொட்டை	கொட்டை
அமெரிக்க தற்கிய நாடு	72	7	37	210	22
ஆஸ்திரேலியா	84	4	108	175	19
பிரிட்டன்	85	6	57	210	22
பிரான்ஸ்	100	6	71	180	15
மெற்கு ஜேர்மனி	98	7	42	170	24
ஜப்பான்	149	5	3	10	3
சைனா	175	25	13	...	6
பாரதம்	118	23	1	47	3

இத்திய உணவில் மாரிசம் பொருள்களின் அளவு சிலவும் குறைவு என்பது இந்த ஆட்ட வண்ணமிருந்து விளங்கும். பால் பண்டங் களில் மசூர், ஜப்பான் முதலிய ஆரிய நாடு களிலிட இத்தாட்டிகள் நிலைமை வேறுக இருத் தாலும், அமெரிக்கா, ஜெர்மனிய நாடுகளில் காட்டிலும் மிஷும் சிறாகவே இருக்கிறது. எண்ணெய் முதலிய பொருட்கள் சத்தத்தையும் நமது மக்களுக்குப் போகிறது.

சாரசிங் எண்ணெய் கவத்துக் கொண்டு ஒரு நாள்வதில் சிலகை வடிப்பதில் அபாய முண்டு. சாரசி எண்ணெயிலிருந்து அதற்கு மேலும் சிறும் பவர் இதுப்பார்க்கின்றது தெனியாவிறது. சாரசி, அவசியத்தக்ககாட்டிலும் அவ்வளவு இருத்தால், ஏறத்தாழ அவசியத்திற்குப் போதுமான பொருள்கள் கிடைக்கின்றன வென்று ஊடுகலாம் சாரசி யும், அவசியமற்ற ஒரே அளவிலே இருத்தால், சாரசிக்குக் குறைவான உணவில் மக்களில் ஒரு பாகம் வரிக்பார்க்கும். அவர்களுக்கு அவசியமான உணவு கெடப்படுகிறது என்பது நிச்சயிக்கலாம் இத்திய பாரதத்தின் கல் போலாதைய நிலம், மெற்க்கல் சாரசிப்பத எல்லா இத்தியாருக்கும் உணவு கொடுத்த தால் கமார்ட்ஸ் வாழக் கூடு. இத் தாத்தியமிகவும் ஆதலால், கட்டுக்கண்ண்களான குறும்பங்கள் எப்போதும் போதிய உண வின்மீது சதா பரிபட்டமும், புறத்துக்காரை ஐம் ஏரிப்பதும் விவாதிக்கக்கூடியபட்டம் வாழ் வுற்றன. சாரசி உயர்க்குடியை ஆளவில்லாமது உணவு உற்பத்தியை அதிகரிக்க வேண்டியது நாட்டின் இத்தியாளமாத கடமையாக இருக்கிறது. தாட்டிகள் துணைதொண்ட ஆண்டு

தோறும் கமார் 80 க் 1 பதது விருத்தி யடைவிறது. ஆதலால் தற்போதைய சரா சரி குறைவாகவிறப்பதற்கு இத்திய உணவு உற்பத்தி அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். அதற்குமேல் விருத்திப்பாங்க நிலங்களுக்கு சீர்ப்படுத்த உதவும்.

பாரதத்தில் 1953—55 க் 1961 வரை மக்கள் சிவத்தில் உணவுப் பொருள்கள் சாத யை சேர்ப்பப்பட்டன. சாத்த விளவு 625.5 வரை டன், முதலிய பொருள் களின் விவரம் கீழ்க்குறையு :

உணவுப்பொருள்	சாதயை திரும்ப வரை எக்காரக்கல்	உற்பத்தி வரை டன்
அரிசி	765.8	154.7
கோதுமை	292.3	83.8
ஜவார் (மக்கா-கோதுமை)	427.2	69.4
கம்பு	270.3	14.0
கோளம்	80.1	23.2
பிதவாது	65.3	18.2
பருத்தியம்	131.0	31.0
பார்க்கி	81.5	27.2
கோத்தந்தட்டை	22.0	48.7
துவரை	67.8	18.1
இதர பொருட்கள்	261.4	55.2

உற்பத்தியாகும் எவ்வளவு தானியங்களுக் காக மக்களின் உணவுக்கு சாதயென்று எண்ணலாகிறது. ஒரு பாகம் விவதற்கு அவதூறுகிட வேண்டும். சரிவான சேமிப்பு இல்லாததால் சிறப்பாகப் தட்டையாவிக் கும், மசூர், கார்பு, வெள்ளம், வறட்டி முதலியவற்றுல் வருஷத்திற்கு உற்பத்தி ஏறி இறங்கிக்

கொண்டிருந்த மாதமாக எப்பொழுதும் நாட்டில் தானியம் கவசம் இருப்பது இவ்விதங்களையாத தாகும். சமீப காலத்தில் அநுபவத்தை உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

வருஷம்	உணவு உற்பத்தி எக்ஸ் டன்சன்
1952—53	582.7
1953—54	687.2
1954—55	666.8
1955—56	635.4

தவிர, நாட்டில் உணவு உற்பத்தி எக்ஸ் ராஜ்யங்களிலும் ஒரே அளவில் இல்லை. சான்று வரலாக 1955—56 உற்பத்தி பின்வருமாறு :

பிரதேசம்	அரிசி	கொது கம்	மொத்த தானியம்
ஆந்திரப் பிரதேசம்	29.8	0.1	52.4
அசஸாம்	18.3	...	18.4
பீகார்	25.5	4.2	38.9
ஹரியன்	14.0	5.7	41.8
கேரளம்	9.3	...	9.4
மத்தியப் பிரதேசம்	28.7	13.8	58.4
மதராஸ்	25.3	...	43.0
கமரூர்	10.9	0.8	34.2
குஜராத்	21.3	...	22.2
பஞ்சாப்	2.0	17.1	28.8
ராஜஸ்தான்	1.9	9.0	30.3
உத்தரப்பிரதேசம்	24.3	29.8	89.1
மேற்கு வங்காளம்	41.8	...	42.6

சாதாரணமாக, மேரகம், செக்சன், வக் எனும் ராஜ்யங்களில் போதிய உணவு உற்பத்தி இல்லை. மத்தியப் பிரதேசம், ஒரீசுரா பஞ்சாப் பிரதேசங்களில் தேவைக்கு அதிக உற்பத்தி மீதப் பிரதேசங்களில் தங்க வரவுகளில் போதுமானவும், செக்சன், வடமேற்குப் பட்டாங்க உணவுக் குறைவும் உண்டாகின்றன.

உணவு உற்பத்தியை அதிகப்படுத்தக் குகிலுமான ஒன்று வழிவகை உதவா. தனிக் தீங்குகளைச் சாளுபடிக்குக் கொண்டு வரலாம். விவசாய குறைவாகச் சிதிர்த்தி உற்பத்தி கிழித்ததை விருத்தி செய்கலாம். திரிப்பாசன வசதிகளைப் பெருக்கிப் பருகை தீங்குகளை தகியெவாச் செய்து அதற்கு உற்பத்தியை அதிகரிக்கலாம். ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களில் திருத்தங்களுடனும் காலா ஸ்பப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றைப் பற்றிச் சித்திரப்பட்டு கூறியுள்ளது.

1951—52 க்குத்து 1955—56 லுடிய ஐந்து வருஷங்களில் கமரூ 250 லக்ஷ் ஏக்கரா கிழிநாளுகன் தனிக் தீங்குகளில் உணவுப் போருக்கை சாளுபடிக்குக் கொண்டு வரப் பட்டன. பாரதத்தில் அக்கத் தீங்க் 250 லக்ஷ் ஏக்கராக்கில் மீதி இருப்பதாகக் கணக் கிட்டப்பட்டிருக்கிறது. அதில் தனிக் தீங்கக் கோக்கலு ஏறாண்டை சாளுபடி செயல் பட்டு கிட்டபட்டாகும். இப்படி தீங்குகளைச் சாளுபடி செய்க் கோக்கு கிழிப்பாளும். அதற் தில் உற்பத்திகளும் தானியத்தை அதிக கிழிச்சு கிழிச்சு தாக் சாளுபடி வட்டார மாக் இருக்கும். தானிய கிழிச்சு தாரு

முழுதும் ஏறக்குறைய ஒரேவிதமாக இருக்கு மாதமாக, புதிய தீங்குகளைச் சாளுபடி செய்க தாக் ஐங்குலக்குக் உணவு அதிகமாக கிடைக்கலாயினும் அதன்விதிலும் அதிகரித்து வரும். ஆகலாம், இத்தகையதில் மிகுந்த அபி விருத்தியை எதிர்பார்க்க முடியுமாறு.

தமது நாட்டில் உற்பத்தி விதிலும் மிகவும் குறைவு. ஒரு ஏக்கரளவில் அரிசி 745 ராத்த தாம், கொதுகை 641 ராத்ததும், பருகை தானியங்கள் 750 ராத்ததும் தற்பெயம் அதுவகையாகின்றன. இதர நாடுகளில் இதை விட இரண்டு மடங்கும், அதற்கு மேலும் அதுவகையாகின்றன. தனிக் மாலுங்குக்குப் போதுக்கிய விதை, உரம், தகுந்த கருவிகள், ஐவகைதிகள் தேவை.

தமது நாட்டில் பெரும் பகுதியான தீங்க் சிறு குடியாளர்களின் வசம் இருக்கிறது. மேலித்த உழவு மாடுகளையும், புராதனக் கண்கப்பலையும் வைத்துக் கொண்டு, ராச வன் உரங்கையும் கிழிநாளு முகறகளையும் உபயோகிக்க வழிபித்திச் சாளுபடி செய்து வரும் வரையில் உற்பத்தி கிழித்ததை கிழித்தி செய்வது கவலமாகு. உட்புருஷச் சைக்கிள் லுக்கம் கிவசாயம் செய்யப்பட்டு வேங்க்டும் எக்லு மத்திய சர்க்கார் திரிமானம் செய் திருக்கின்றனர். ஆனால் அதை அலும் செய் வது ரொமத்த ஐங்குகளில் ஒத்ததாழப்பெய் பொறுத்திருக்கிறது.

திரிபாசனத்தைப் பற்றி அடுத்த பகுதி யில் ஆரங்கப்படும். இதை முடிப்பதற்கு லுக், மேரே குறிப்பிட்டாத சில உணவுப் போருக் களைப் பற்றி வாக்களின் அறித்து கொள்வது கூடுபெயுமாறு.

கெக்கம், சர்க்கரை இவ்விதங்களையாத உணவுப் போருக்கை காரங்கிட்டாகும், உணவுக்கு ருசி கொடுக்கும் லுக்கிய பதார்த்தங் கம். அமெரிக்கா, ஆந்திரவிவா போன்ற நாடுகளில் தனிக் சர்க்கர் 100 ராத்தங் வருஷத்தில் சர்க்கரை எப்பிரகிடுகலாகும். இத்திரிளாவில் 25 ராத்தங் உட்கொள்ளப்படு கிறது. 25 லக்ஷ் ஏக்கரள்களில் கருப்பு உற்பத்தியைச் செய்க 35 லக்ஷ் டன் கெக்கம் செய்வப்படுகிறது. இங்கு லுக்கிய ஒரு பங்கு கெளுட்டிச் சர்க்கரைவாக்கப்படுகிறது.

கருகும் 35 லக்ஷ் டன் எண்ணெய் கிவதாகும். 255 லக்ஷ் ஏக்கரள்களில் இருத்து கெக்குகின்றன.

மீனகல 15 லக்ஷ் ஏக்கரா, புக்கவிவ 8 லக்ஷ் ஏக்கரா, மீனது 27,000 ஏக்கரள்க் சாளுபடியாகின்றன.

மணிகக் கொக்கட லுக்கியுமாறு. 126 லக்ஷ் ஏக்கரள்களில் 35 லக்ஷ் டன் கொக்கட உற்பத்தியாகிறது. தெக்கம் தொப்புகளில் கிழிநாளும் 18 லக்ஷ் ஏக்கரா, தேங்கித் தொக்கடகல் 8 லக்ஷம், எப்பித் தொக்கட 2.3 லக்ஷ் ஏக்கரள்களில் பயிரா கிறது.

கணவுப் போருக்கித்த தவிர, இதர லுக்கக் கிவசாகைய பக்கடகல் பருத்தியும் கணதும். டுத்தி 20.2 லக்ஷ் ஏக்கரள்க் கணதும், கணக 16 லக்ஷ் ஏக்கரள்களிலும் டங்க் கெக்கடடுகின்றன. இத்திரிளாவில் தொத்துக் கணம், கென்றாட்டு கிவகாரத்தக் கும் இவ்வ லுக்கியுமாறு.

“கலி” பத்திரிகையின் ராஜாஜி ஜெபத்தி இதழ் வெளியானதிலிருந்து, தமிழ் நாட்டில் பல ஊர்களிலும் ராஜாஜியின் ஜெபத்தி விழா வெகு குதூகலமாகக் கொண்டாடி வருகிறார்கள். அந்தச் செய்திகள் நமக்குத் தினம் வந்த வண்ணமிருக்கின்றன. ராஜாஜி ஜெபத்தி மலரைப் பாராட்டியும் ஏராளமான கடிதங்கள் வந்துள்ளன. அவற்றில் சிலவற்றை இங்கே தருகிறோம். —ஆதிபா

எங்கும் குதூகலம்

இன்று எங்கள் பக்கத்தில் எம் ராஜாஜி பிறந்த தினத்தொண்டாட்டம் திரு. எழிலரசன் தலைமையில் நடைபெற்றது. அவ்வமயம் ராஜாஜியும் அவர் சேவையும் பற்றித் திரு. அ. தமிழரசன் சொற்பொழிவாற்றினார். பிறகு பிள்ளைகளுக்கு இவ்வகை வழக்கப்பட்டது. நாட்டு வாழ்த்துடன் கூட்டம் முடிவுற்றது. பாத்தம்பட்டி. இ. அ. ரத்தினசாமி 8-12-57

*

விக்னியன் கிருஷ்ணன் 8-12-57 பகல் தொண்டாட்டப்பட்டது. அவ்வமயம் தோழர் இரா. தமிழரசன், மு. கிளைகள் முதலியோர் ராஜாஜியின் தொண்டு எப்பது பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றினார்கள். குழந்தைகளின் கைப் நிழற்சொல் இடம் பெற்றது. நாட்டு வாழ்த்துடன் விழா முடிவுற்றது. இரா. தமிழரசன்

*

சீக்கரவார்த்தி திரு இராஜியோபாயன் சாரியார் அவர்கள் பிறந்த தின நகலுடன் இவ்வூர் அழக உலாத்திட்டுப் பக்கத்தில் குழுப் என். என். எந்தான் மூலம் ராஜாஜியின் தலைமையில் வெகு கிளர்ச்சியாகக் கொண்டாட்டப்பட்டது. அவ்வமயம் ஆசிரியர்கள் ராஜாஜி அவர்களின் தொண்டு எப்பது பற்றி நீண்ட சொற்பொழிவாற்றினார்கள். புகழர் க. இராமலிங்கம் கூட்டத் தலை தந்தி கூறினார். குதூகலம். கோ. சீனிவாசன் 8-12-57

[இவை தவிர கையாண்டது, மேலாத்தா, கையாண்டது, மேலாத்தா, கிடைப்பது முதலிய பல ஊர்களில் ராஜாஜி ஜெபத்தி விழா கொண்டாடப்படுவதால் செய்திகள் வந்துள்ளன. —ஆதிபா]

*

மேல்குதூகலம் “ராஜாஜி மலர்” மிக நன்றாக உகந்தது. பல கைகளால் கிடைத்தன. புத்தச் செய்திகளும், திரு ம. பொ. சி. அவர்களின் எட்டுரைகளும் மலரில் மனததைப் பார்ப்பதற்கும், மலரை வெளியிட்டதற்கு என் பாராட்டுதல்கள். புதுப்பிட்டது. கோ. விமலன் 9-12-57

*

மேல்குதூகலமாகக் கலி படித்ததும் மேல்கலியில் என் ஒருவன். சென்ற 8-12-57 இதழை “ராஜாஜி ஜெபத்தி இதழாக” வெளியிட்ட தங்களை எங்கும் பாராட்டினால்

இருக்க முடியவில்லை. தமிழ் நாட்டில் தலப் புத்தகம் ராஜாஜியைத் தமிழ் நாட்டில் மூலக்கல் பத்திரிகை “கலி” பாராட்டுவது மூன்றாம் பொருத்தமே. இதை தான் ஒரு மொத்தமாகக் கைவைத்துப் பாதுகாத்த வரப் போகிறோம். ஆசிரியர்களைய எங்கும் போக்குவருக்குக் கலி ஒரு வரப்பிரகார மாகிய திருத்த வருவது. ஏதாவது 8-12-57

இ. முருகன்

*

ராஜாஜி ஜெபத்தி இதழ் மிக அற்புதம். ம. பொ. சி. அவர்களின் “உலகுக்கு ஒரு மேதை” எனப் படித்தவுடன் என் உகந்தப் பூரிப்படைந்தது. தான் பொற்றியதும் போகி எனப் பற்றி. உகந்தப்போடு எழுதி இருக்கிறார். அகலுக்கு நன்றி. டாக்டர் மோனிகா பெட்டன், ஒரு கம்பூனியட் ராஜாஜியைப் பற்றி சொல்லுகிற அபிப்பிராயத்தை எழுதி இருப்பதைப் படித்தவுடன், ஸ்ரீ நாரிசெட்டி ஆதிசிர சட்டசபையில் ராஜாஜி அவர்களைப் பாராட்டிச் சென்ற வார்த்தைகள் லாபகத்திக்கு வருகின்றன. குபக்புர் 7-12-57

வி. எஸ். தெரையன்

*

மேல்குதூகலம் எங்குக்கும் கலிப்பைத் தந்தது. நமக்கெல்லாம் மிக அழகு மலரை 8-12-57 இதழ் பூரித்தது. அழகான வரலாற்றுப் புதைப் படங்களுக்கும், அருத்த தலம் செறித்த பண்புடன் இருந்த எட்டுரைகளும் படித்த ரசித்துப் பாராட்டாமலும் இருக்க முடியவில்லை. அட்டைப் படச் சித்திரம் அருத்த சிவந்த அற்புதமாகப் பொலிந்திருக்கிறது. அங்கு பொலிந்ததன் அருத்தங்கள் மனத்துக்கு மனம்மீசிய வுட்டுகின்றன. மேட்டி 8-12-57

வினாயகாட்சி-பத்மநாபன்

*

இ. எம்.பர் 8-12-57 இதழ் “ராஜாஜி மலர்”-ஐ “மிகச் செறித்த மூலத்தில்” வெளியிடுவது என் அனுகூலமான மனம்மீசிய வுட்டுகிறது. தாங்களே இந்த இதழில், ராஜாஜியின் அழகான உருவம் படத்தை என் ஆர்ப்பாட்டிக் வெளியிட்டு, ராஜாஜியின் மீது அவதூற அக்புகள நயிழைப்புகளில் செரு தாபிய ஆசிரியர் பூரித்த செய்திகளுக்கு என் மனம்மீசிய தன் திசைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். விவ்விபுத்தா 8-12-57

கே. ராமலன்



ராஜாஜி ஜயந்தி



ராஜாஜியின் பிறந்த நாள் விழா சென்னைப் பீட அறங்கோக் கொண்டாடப்பட்டது.

1. ராஜாஜியின் அக்பு கொண்ட, சில அம்மிகள் இருடி. என். ராமச்சுாமி அவர் தலைமையில் பரிகாட்டிர் கோயில்களுக்குச் சென்ற அர்ச்சனை ஆராதனைகள் செய்து, ஆண்டவனின் பிரசாதத்தை ராஜாஜி அவர்கள் இக்கூத்துக்குக் கொண்டு சென்ற அறித்து, ராஜாஜியை வணங்கி ஆமெய் பெந்தனர். 2. மறநாள் மாலை திரைப்படத் தைக் கழகத்தினர் ராஜாஜி ஜெயந்தி விழாவுக்கு இரு 5. சந்தானம் அவர்கள் தலைமையில் கொண்டாடினர். 3. இரு காள், கப்பாராய் பேசினார். 4. இருவாணர்கள் புருஷோத்தம் சட்ட சபை எதிரிக் கட்சியைத் தலைவர் ராமச்சுாமி முதலியார், செ. என். ராமச்சுாமி சாக்தரீகை, கிமகன் ஆரீயர் இ. கா. ஸந்தானம். ஸ்ரீதி மோனிகா பேசுடன் முதலியார் பேசினார்கள்.



யாக் வெட்டும் தொழிலாளியின் உருவம் காணப்படாமல் வேறு உருவம் காணப்படுவது பெரும் வகுத்தத்தைத் தருகிறது."

இங்ஙனம் வரலாற்றுக்குழுத் தலைவர் சட்டக் காட்டியதும் விருத்தியைக் கூடியிருந்தோர் அத்தனை பேரும் கைத்தட்டி ஆரவாரம் செய்து தமது உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தியதும் குறிப்பிடத் தக்கது.

முதலாம் இத்தியர் — இவ்வகைவர் கலாசாரக் கழகங்களின் உட்டுறையிலேயே ஒரு வர வேற்புப் பொதுக்கூட்டம் விடுவதற்காக ஆரம்பித்த தமிழ்ப் பாடசாலை மண்டபத்தில் நிகழ்த்தது. பெடரல் சட்டசபை உறுப்பினர், திரு. என். ஓ. சே. உபயதக்லா தலைமை வகித்தார்.

மே மாதம் இருபத்திரண்டாம் நாள் புதிய அரசாங்கம் தமிழ் நாடக விழாவை மலையாளில் கைத்தொழில் வர்த்தக மந்திரி டாக்டர் இங்மாவின் தொடங்கி வைத்தார். தமிழ் நாடகக் கலைப்பற்றியும் தமது குழுவைப் பற்றியும் பல விவரங்களை ஆர்வமாகச் சென்றித்து அவர் வெளியிட்டது மிகுந்த உற்சாகத்தைத் தந்தது.

விழாவுக்குத் தலைமை வகித்த திரு. ஓ. சே. உபயதக்லா ஒரு சிறந்த தமிழ் தாவலர் என்பதை அங்குமுடைய தெனியான சொற்பொழிவில் கண்டோம்.

ஆரம்ப நாள்முறை அரசாங்கம் கூடியிருந்த மக்களின் நாடக ரசனையின் உயர்வைக் கண்டு மகிழ்ந்தோம். மலையாள மக்களுக்குள் 'இராஜ ராஜ சோழன்' நாடகத்துக்கும் தெருவின தொடர்பு உண்டு என்பதை அறிவிக்கும் முறையில் ஒரு முன்னுரை தயாரித்து நாடகம் தொடங்கு முன் ஒன்பெருக்கியில் அதனைப் படிக்கும் வழக்கத்தைக் கையாண்டோம். ராஜேந்திர சோழன் வென்ற கட்டாயம் என்ற தேசம் மலையாளம் வட பாகத்தில் உண் 'கேடா' என்ற மாகாணத்தால் என்பதைத் தெளிவாக்கினோம். இந்த முன்னுரையின் காரணமாக மக்கள் நாடகத்திலே அதிக ஈடுபாடு கொண்டு அனு அனுவாக ரசித்தார்கள்.

'இராஜ ராஜ சோழன்' நாடகத்தில் சேந்த தூதர் காட்சி பொருளை வகுவினது. உடல் உடத்து வாரும் தமிழருக்குச் சோழவேந்தன் அந்தத் தூதரின் மூலம் செய்தி சொல்லி வரப்பெய்த காட்சி அது. தமிழ் நாட்டில் நாடகம் நடக்கும்போது பொதுவாக இந்த

வட்டிலக் காட்சி அவ்வளவாக ரசிக்கப்பட வில்லை. ஆனால் மலையாள மக்கள் இத்தக் காட்சியை மிக நகரூக அனுபவித்தார்கள்.

"உடல் உடத்து வாரும் தமிழர்கள் தாம் குடியேறியுள்ள நாட்டையே தங்கள் தாயகமாக எண்ணிப் பேரற்ற வேண்டும் என்று தாம் சொன்னதாகச் சொல்லுங்கள்!" என்று 'இராஜ ராஜ சோழன்' கூறியபோது, ரசிக்கர்கள் உணர்ச்சியின் கிரகத்திற்கே சென்று விட்டனர்.

பொதுவாகத் தமிழ், தமிழகம், தமிழ்நாடு, தமிழ் நாடகம் என்பன பற்றிக் குறிப்புக்கள் வரும் வகைகளைப் பெருகாமல் மலையாளிக் வாரும் தமிழ் மக்கள் உருவனாரவோடு ரசித்தார்கள் என்று சொல்லவேண்டும்.

"தமது தமிழ்நாட்டின் பாதுகாப்பு பேரார் வீரர்களின் எக்மயிக்கையிலே, கோட்டை, கோத்தகங்களின் சுற்றளவு கவிசோ பொருளாதார நிலையிலே இல்லை! அது தம் தமிழ் மக்களுமுடைய தெருத்திற்குள்ளே இருக்கிறது" என்று இராஜ ராஜ சோழன் வரும் ஒரு வாக்மியம் கலைப்பர்களுக்கு எவ்வளவு உணர்ச்சி ழூட்டியது என்பதை எழுத்தால் வகுவினக்க இயலாது.

சிக்கப்பூரையிடக் கோவாண்டியூரிக் மக்களின் ரசனை பொதுகிப் பெருகியதற்குப் புதிய நாடக அரசாங்கம், ஒன்பெருக்கியும் எவ்வளவு காரணமாக இருந்தன என்பதை எண்ணி மகிழ்ந்தோம்.

சேனர்களும், மலையாக்காரர்களும், இராஜப் பீரர்களுக்கிடத் தமிழ் நாடக வுணம் காண்பதற்காகப் பேரார்வத்தோடு அரசாங்கம் கூடியிருந்ததைக் கண்டு எங்கள் தமிழ் உணர்ம் பெருமித் உணர்ச்சி பெற்றது.

18. வெங்கீர்க் இனையும் வேலன் குகையும்

கோவாண்டியூரிக் எககீர்க் கவர்த்த— ஏக் கங்குக்குப் புதியவர் எவ்வளவுமே கவரக் கூடிய—மற்றொரு சிறந்த அம்சம் வெந்தீர்க் இனையு. இத்தக் இனையைப் பற்றிக் கேள்விப் பட்ட உடையேயே இதனைக் கானவேண்டுமென்ற ஆவல் பிறத்த விட்டது.

தகரிக் தாய்கள் தங்கியிருந்த மானைக் மேட்டுப்பாக்கான இடத்தில் அகமத்திருத்தது. விசான்றான இட வசதியும் மெய்சினிக்

சத்வைத்தியசாலை (புதுவை) லிமிடெட் "நஞ்சுக்கூடு"

ஆயுர்வேதத்தின் மூலக்கருவாகிய அவர்களின்

காஸமஸ்

கங்காரி மாத்திரா

காஜன்

கோரோசுரிமத்திரா



பாலகஸ்

மேத்யாக மாத்திரா

சிசுராக்

பலவிதத்தி டானிக்

நிருமேயேவி ழுங்கும்: தட்டாந்மேடகம்
சோடு: மீடுருகூ அங்கு உப்பென்

நிருகி: அப்பாள் ஆசர்
வெறு: மாக்மிய குதவியர்

மேல் என்னு: புதுவைக் கங்கு, 51, பத்தி தெரு, மெகி-1 (புதுவை, கோவை, மய்யம்)



இப்படி முதல் இரண்டு பதவிகளைப் பெற்றவர்களுக்கு சம்பளத்தில் 10 சதவீதம் அதிகம் தரப்படும் என்று அரசு முடிவு செய்துள்ளது.

தமிழகத்தில் கூட்டுக் கட்டிடத் திட்டம்

மேலான ஒப்பந்தத்தையும் உடல் ஒத்தி
தல் தடவறும் ஒப்பந்தத்தையும் அங்கு
தேசியக் கல்வி துறையே என்ன ஒத்தி
தல் அங்குதையும் ஒத்திட வேண்டும்.

[illegible][illegible]

திரு. பிச்சையங்கம் நெத்தாஜி அவர்கள்
சத்திரமேஸ்வரம் அங்கத்தில் தங்கியிருக்கிறார்கள்.

மிக இந்நிலை கதத்திரை சங்கத்தின் போதுதமிழ் துறையில் திரவாக உறுப்பினராகப் பணி புரிந்தவர். அமைதியாகக் கொற்றமும் அன்புப் பணிசெய்ய ஆர்வமும் ஆற்றலும்வாய்ந்தவர். அவரது ஏற்பாட்டின்படியே நாங்கள் அனைவரும் மேலுமாதம் இருபத்தெட்டாம் நாள் பொழுது புலருவதற்குமுன் வெத்தீர் ஊற்றில் குளித்த விட்டுப் பத்து மணிக்குச் சென்றோம். பத்துமணிக்குக் குளம் கோலாவம்பூரிலிருந்து ஏழு கல் தொலையில் உள்ளது. அந்தக் குளையில் உள்ள வெவல்சோலில் மகாமாரி வம்மன் கோயில் திரவாகத்தில் அடங்கியது. மலையடிவாரத்தில் உள்ள கோட்டையில் ஆளப் பிரபுக்கள் நமது குழுவினர் அனைவரையும் எதிர்கொண்டு அழைத்து வரவேற்றனர்.

மலையேடு உள்ள குளத்தைக் கொய்திவ அடைவதற்கு 242 படிகளில் ஏறவேண்டும். ஆகவாய் காலையுண்டை முடித்துக் கொண்டு புறப்படுவதே சாஸ்திரத்திதது என்று ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.

பகைமயான குழுவைக் குடைவே படிகளில் கொற்றம் மிகக் கவர்ச்சியாக இருத்தது. மனைக் குளையிலிருந்து போய்க் பெழுந்த உற்சாகத்தோடு மலிக் குளையைக் காண்பதற்காகப் படிகளிலே விரைந்து ஏறினோம். படிகளில் ஏறவதில் திரு 'குண்டு' ஏற்ப்பைவா உட்பட எவருமே சிறிதும் சலிப்படைத்தது விடவில்லை.

மலையேடுமேல் உள்ள கடைசிப் படிகில் காலெடுத்து வைத்ததும் பிசும்மாண்டமான்

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



சென்னை - நாகப்பட்டினம் - பிளாங்கு - சிங்கப்பூர்

S. S. ரஜுலா

மேற்படி கப்பல் மேற்கண்ட தேதி வாங்கிக் புறப்படும்

சென்னைிலிருந்து

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1957 டிசம்பர் 31

1958 ஜனவரி 1

பிரயாணத்திற்குரிய தஸ்தாவேஜுகளைக் காண்பித்து "பங்கி" வசதியுள்ள டிக்கட்டுகளையும், 'பங்கி' வசதியற்ற டிக்கட்டுகளையும் ("சாப்பாட்டுடனே அல்லது "சாப்பாடிவந்தியோ") எங்கள் கம்பெனி விசு ஏஜெண்டிடமிருந்து நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மேலும், போர்ட் ஸ்வெட்டென்றாம், சிங்கப்பூர் முதலில் இடங் களுக்கு நேரடியாக ஏற்றிச் செல்லவும் சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி பாங்காக்கிற்கு அனுப்பவும் சரக்குகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சாமான்கள் ஏற்றுாதி எவ்வளவுக்குத் தயவுசெய்து எடுத்துவர்.

பிள்ளை கோ., (ரதராண்) லீமிடெட்
7, அரங்காக்காத்தேரு, சென்னை-1

மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லீமிடெட்
முதல் இன் பிசு கோடு, நாகப்பட்டினம்

குறையில் அட்புத்தகநகர் வந்தோம். அந் புத்தக எண்ணெய்களும் அது ஓர் இருபாசுபத்தி குறையாக இக்கூர் பாகறணை விதானமாகக் கொண்டு இயற்கையாலியை அகமத்த மாபெரும் மண்டபமாகவே அந்தக் குறை காட்டியுள்ளது. மீதப் பெரிய பொதுக் கட்டியை நடத்தினார். அங்குமே விளைய மாணதாகக் குறை-மண்டபம் விளங்குகிறது. குறைக்கு மேலே பாகறணையாக உருவித் தொரணம் கட்டியுள்ளபொழுது தொகுக்கிகாண்குருக்கிறது. அங்குமே உருவித் தொகுக்கும் பாகறணைத் தம் மீது விழுந்துவிடுமோ என்ற அச்சமும் எழுகிறது.

குறை மண்டபத்துக்குள்ளே வேல் மூன்று விளங்குகின்றது. இந்த வேல் 1873-ல் பிரதிகூட செயல்பட்டதென்று தெரிகிறது. வேல் வழிபாடு நாகரீதாரும் தவறாமல் தடைபெற்று வருகிறது.

மண்டபத்தோடும் குறுக்குக்கும் வழக்கத் தைக் கொண்ட தமிழ் முருகன் மயிலாடிக் கண்ட பத்தமணிக் குறையையும் உச்சம வாக்வித் கொண்ட சிறப்பு எண்ணி விபத்தித் குரீயது. இந்தியாவிலிருந்து மயிலாடிக் குறுமேயுறிய அகப்பாணிக் மலம் என்னும் கைத்திக் ஏறிக் கடிக் கடத்த பத்தமணிக் வேல் முகையிட்டபொழுது என்ற எண்ணத் தொன்றுகிறது :

"ஆறுபடை விருமடவாள்
அழகு வடிவேலவன்
அன்புக்கைக் கவந்தி
அங்குடவன் தாவி
வீறுகிவ் பத்தமணிக்
மேய்குறையில் ஏறி
வித்திருக்கும் காட்டிவிடும்
பெரத்திருவோம் வாரீ!"

பத்தமணிக் முருகன் கோயிலை ஆண்டு தொறும் கைப்பூசத் திருவிழா மீகச் சிறப் பாக தடைபெற்று வருகிறது. மயிலாடிக் பல பாசுகளிலிருந்தும் ஆயிரக்கணக்கான கண்கள் விழாவினை கைத்த மயிலாடிக். காவடி எரித்தல், அககு குத்திக்காக்குதல் முதலிய பிராந்திரிக் தொகையகங்களிக் சரூ பரும் பத்திரிக் கைப்பூசத்திருதானிக் ராண மாகக் கைத்த கொடுவாரிக். தமிழர்க் கட்டிமுகுக்காமக் பிர இனத்தகரும் பத்த மணிக் கோயிலையும் கைப்பூச விழாணையுப் புவித்தமகல் போற்றுவது வந்தாம்.

ஒரு சமயம், மாயட்ட அறிவாரீலாக இருந்த ஆங்கிலியர் ஒருவர் குறையித்கள் வேலை ஆக்கிரத்தொடு இரண்டாக ஒடித்துவிட்டாராம்! இந்தச் சம்பவம் நடந்த இரண்டு நாட்களுக்குள் அககுக்கீக ஏழிதா மனக் கைக்க ளும் பலரும் ஏற்பட்டுத் தம் சொந்தப் பொறுப்பிவரே மீளும் வேலைப் பிரதிகூட செய்து போற்றிஞராம்.

1918-ல் குறைக் கோயிலுக்குப் பழக்கிவ்று அகமக்கும் வேலை தொடக்கப்பட்டபொழுது கோயிலுக்கு நிதி எதையும் கிடையாது என்றும், தங்கிக்கையுடன் வேலை தொடக்கி றும்பது நாட்களுக்குத் தொழிலாளர்களிக் முகமே இருபுத்தகபாரிரம் வெவ்விவ் நிதி

வருவாமி விட்டதென்றும் திரு பழனிவேல் மீகை குறிப்பிட்டார்.

ஆண்டுதாரும் கைப்பூசத்திக் போது கமார் நாற்பதாயிரம் வெவ்விவ் காலிக் கையாகச் செல்கிறது. எக் செலையும் போச ஒப்பதாரிரம் வெவ்விவ் மீகைக் கிடக்கிறது.

இங்குமே செரும் நிதி முழுவதும் அறவழி வினை செய்கிப்படுகிறது. பத்தமணிக் அடி வாரத்திவரே ஒரு தமிழ்ப் பள்ளிக்கடம் தடைபெற்று வருகிறது. கோயிலிக் நிதியைக் கைவிக்கடத்துக்காலக் செய்கிட முக் கீத்த நிவாகிகை மகமார வாழ்த்திவரும்.

பீகார் இக்கைத்துக்குத் திரும்பும் வழியிக் மகா மாசிலும்பர் கோயிலார் நிவாகத்திக் இவக்கும் அப்பர் தமிழ்ப் பள்ளிகைக் கண்டோம். இக்கப் பள்ளி கையாடி ஆகமராம் என்னும் முது தமிழ்க் திறவராக் 1986-ல் குருகுல முறையிக் தொடக்கப் பெற்று தானகடிக் வளர்க்கி வகடத்துக்கது.

இப் பள்ளிக் உண் மானாக மாணவிக் பக இக்ககிடெப் பாட்க்கை இவிகமவுறப் பாடிக்க் காண்கித்தனர். தெனாரப் பாடக் கருக்கு அழகை அபிதும் பிடித்தனர். கைவிதும் கைவிதும் தக்து முக்கொறி அரும் இனத் தமிழ்க் செவ்வகலிக் கை கைப்பூ கைக்கி கைவும் வளர்கிறது.

"அப்பர் தமிழ்ப்பள்ளி
அச்சுக் கைப்பள்ளி
இப்பகுதி கிவ்வாழ்வொர்
எல்லோர்க்கும்—எப்பொழுதும்
செந்தமிழ்ப் பல்வதறும்
சீவியத் பண்பாடுத்
தத்ததையும் கடகித்தகம்!"

என்று வாழ்த்திவரும்;

கோவாய்ப்பூகிக் உண் தமிழ்ப் பள்ளி கலிக் கிவ்வொத்தா தமிழ்ப்பாடாரகை மீகப் பெரியது. அழகான கட்டட வசதியும் பெறி தகை கைத் திவ்யம் இது; இக்கப் பள்ளி கிக் பரிதும் மாணவிக் மருகம் சிறப் போது கைடையுடன் பொக்குக காட்டி தரு கிறது. ஆகுக் மாணவர்க்குக்குப் போது கடை கட்டுப்பாடு இருப்பதாதே தெரிய கிவ். இவ்வகலிகை இக்ககைத் தமிழர்க்கை மீகத் திறமையாக நடத்தி வருகின்றனர்; கைக்கிக் கட்டிவிக்கறி இன நாடகத் தகற யிதும் இக்கப் பாடாரகை நிவாகிக் கித்த கைகம் செருத்தி வருகின்றனர். கைத்த கைப்பொன்றும் இப் பள்ளிக் செம் கையாக இவ்விக் வருகிறது.

நாடகக் கை திவ்ச்சி ஒக்கும், இன— தகை திவ்ச்சித் திட்டம் ஒக்கும் கைக்கெது நாட்கலிக் கைக்கைக்கை நடத்தித் கைக்கிக் கைப்பட்ட. கைத்திவ்ச்சிகலிக் மாணவிக் ஆகும் பொற்றத் தக்தகாக் இருத்தது. கைப் பரிவாரப் பாட்க்கை கைவறிக் தக்த தொகுத்த அப்படியே நாடகக் கட்டிக்கைக் கைவறிக் கிவ் கைத் தக்துக் கைக்கிக் சிறப்பு வறக்கைக்கைக்கது.

மேலே குறிப்பிட்டபட்டவகலிக் போக்து தமிழ்ப் பாடாரகைக்கு மயிலா அரகாம் கம் ஆக்கமும் கைக்கமும் அளித்த வருவது பாராட்டித் தக்து. (தொடரும்)

மெரிக்காவின்

மிகக்கடன மோட்டார் பந்தயம்



இந்த டயர் அபாயமின்றிச்

செல்லக்கூடியதென
நிரூபித்துள்ளது

நெபெற்ற இத்தாலியோடில் "500" பந்தயத்தில், தொடர்ந்து சேவகரப்பட்டன. பந்தோன் டயர்கள் வெற்றிகளும், பந்தயத்தில் மேற்பெற ஆய்வுகள் வந்தனவற்றை இந்த மோட்டோர் டயர் தயாரிப்பதற்கு, இந்த உயர்வததா தானையும், சேவகரப்பட்டன, "மோட்டோர்" டயர் அபாயமின்றிச் செல்லக்கூடியதென நிரூபித்து எப்பதை வந்தும் பந்தயத்தது.

Firestone

பயர்ஸ்டோன்
நிபு டிலக்ஸ் சாம்ஸியன்
யுப்கெஸ் அக்கது ப்யுப்கது
ன தீம்மதியுடன் பிரயாணம்
செய்வதற்கென்ற தயாரித்த டயர்



திருப்பாவை



நமசி உலகத்தை
 உத்தமன் பேர்பாடி
 நாகன் நம்பாலைக்கும்
 சாத்தி நீரடினும்
 நீயினிதி நாடெல்லாம்
 திங்கள் ஒம்மாநிபெய்த
 நமது பெருஞ் சொற்கை
 அரு கருகைப்
 புகழ்வாய் போதும்
 பொழிவாண்டு கண்படுப்பத்
 நெய்காரை புகழ்நெத்த
 சேத்த முன்பற்றி
 வாய்க்க குடப் பிறைக்கும்
 வளைய பெருமபகைகள்
 நீய்காத சொல்வயிதழர்(து)
 ஏலோ மய்பாபாய்

[illegible]

“உன்னுடைய துணிகளும் டிரேபாலினும் சுத்தம்
செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்பதை பார்க்கிறேன்.”



டிரேபால் வெண்மைப்பாக்க வேண்டிய
வெள்ளை துணிகளை அதிகவெண்மையா
க்குகிறது என்பது முற்றிலும் உண்மை.
சிறிய அளவு டிரேபால் நீண்டநாள் தாங்கும். மூன்று,
நான்கு சவ்வையளவுக்கு ஒரு தரம் டிரேபால் உபயோகி
த்தால் போதும்.



டிரேபால்

“டிரேபால்” ரெ. ஆர். செய்லி,
எஸ். ஏ. பாகன், கிளிட்ஸ்டன்ஸ்
ஆபரேஷனல் ரிஜிஸ்டர் செய்த
பெய்ண்ட டிரேப் மார்க்.

எம். ப்ரெட் செய்லி டிரேபால் கிளிட்ஸ்டன்ஸ்
கி. ஏ. பாகன் 1954 - பெய்ண்ட

பாவை வீளக்கு

சுகீஸன்



புதுவாழ்வு

இரண்டாம் பாகம்

தனிகாரால் முதுமை இலக்கியங்களில் பற்றுதல் கொண்டு பாண்டவன். தனது காலத்தில் சென்ற துறையில் தன்மய கம்பையாளின் விட்டில் தங்கி, கண்ணபிரம கம்பையின் (பி. எ., முதல் வகுப்பு) படித்து வருகிறான். கம்பையாளின் விதவைத் தங்கிக் தேவகி அவளைத் தனியமலில் அனுத்த தன்னை மணம் செய்துகொள்ளும் படி கேட்டுக் கொள்ளும், தங்கிகாசலம் சில காரணங்களால் கை அலகி மறுத்து விடுகிறான். ஆகவே, தேவகிக்கு அவளிடம் அன்பு குறைபாட்டில்லை. படித்து வரவேண்டுகிறான்.

தனிகளாகத்தான் படிப்பாதினம் தனம் படிக்கிறது. தேவனுடைய இனிமையான பரிசு வாய் விழும்படி, தூதரும், பொன் வாயில் கவிகளும் தன் தாய்மொழியைத் தங்கவாயில் கம்போதம் விடாதுபடித்தாராம். அவர்களுக்கெல்லாம் இவ்வாறில்லை. பொன்னாய்ந்து, கருநீர் மூலம் அவர்களுடைய பொன்வாயில் விடுவதில்லை என்பதே, அவற்றுடைய மனமொழி. பெண்கொள்கிறார் அந்த வாய்விடும்படி; புகழைப் பெண்கள்.

சென்னை நேருத் துறைமுகத்தின் கீழ் நெருத்தப்பட்டிருக்கிறது. அங்கே கிணற்றுக்கள் களைதட்டிவிட்டன. சென்னை நேருத் துறைமுகத்தின் கீழ் நெருத்தப்பட்டிருக்கிறது. அங்கே கிணற்றுக்கள் களைதட்டிவிட்டன.


[illegible]

விட்டி கிளப்புதிருள்; செங்கமலமார் அன்
னியர் சொல்லித் தொண்டு போகலிவீல்.

தன்களை சென்னைக்கு வரவழைத்து வந்ததால்
நினைத்து அதற்குரியபடி ஏன் தவிரியதென
அந்த விதத்தில் ஏன் திருநெல்வேலிக்கு
வந்தேன். அந்தவிதத்தில் அதைப்பற்றி 'மலர்'
கொடுத்து பத்திரிகைக்கு அனுப்பவேண்டும்.

இவ்விதக் கண்ணாடிப் பார்வைகளில் அமர்ந்துக் குழாங்கூரே மேலே செல்கிறது. அங்கே துவக்க வந்தால் செல்கிற வந்த மனிதனின் மத்திய மேலதிகாரி நாக

நாதுவிடும் முகூர்த்தம் கொடுப்பான். நாகநாதன் லாந்தரம் கொடுத்த எத்தயாணி, மருவாந்தன் கொடுத்த விட்டி, தணிகபலத்தின்பீதி ஏறியிருந்திருர். அன்றிலிருந்து அவ்விடம் கடுமையாக நடந்து கொண்டிருந்திருர். இந்த நிகழ்ச்சியை வைத்துக் கொண்டே அந்தத் தைப்பொது வாழ்ந்த விட்டி கொள் தணிகபலம்.



அவனுடைய மனநிலை
கவராத இதை மனத்தில்
வெளியிடுகிறது. அவன்
மடித்துப் படுத்ததை வெள
கவலையே அவனுக்கு மன
விமர்சன கடிதம் வரது
கிறது. தான் அவளை
எமாத்நவிலில் வந்துள்ள
தன் தாயாரின் எதிர்ப்புக்
தனால் வேறொரு இடம்
பிராகதாரின் தாலி கட்டிக்
கொள்ளாத மனவிமர்சன
வாழ்வதாகவும், தன்னை
மறந்து விடுவதாகவும்
அதில் சுதிரிவிடுகிறது.
முதல் கதை வெளியிடுத
உதாரகத்தில் பெண்க
எதிர்ப்பு மனவிமர்சன விடு
கிறது தன் காலம்.

பெண் வயலில் அவ
னாக்கள வளர்த்து வரும்
முயற்சி பெண் தொழிலை
வெகுநேர பழக்கைய இத்
தில் செலுத்தார். பழை

விட்டாலும் கொடுத்தது மீட நினைக்கிறார்கள். இதை நினைப்பில் தயாபாங்காட்டி இரங்கலினை உறுப்படுத்தியுள்ளார்கள். வெளி உலகத்திலும் கொள்ளத்தக்க அன்புக்கூடவும். அவர்களை மனத்து கொள்ளச் செய்கிறார்கள். அவர்கள் வெளி விட்டால் இரண்டாயிரம் தயாபாங்காட்டி கொடுத்த கேட்கிறார்கள். பார்ப்பு அங்கும் இருக்கிறார்கள். அந்தத்தாற்போல் ஆயிரம் வெளித்தீர் ! தளத்தக் கடன் கொடுப்பதாகச் சொல்லி



കുടുംബശ്രീയിൽ

விருத்த கண்டிராட்டி கண்ணாம்பாடு
நம்புகிறார் தனிகாசலம். அவர், தனக்கு
அவன் ஆயில் ரகசியங்களை வெளியிட்டு,
தீர்வாகத்திற்குத் துரோகம் செய்தால்
கடன் கொடுக்க இராக்கிறார். தனிகாசலம்
மறுக்கிறார். அவரும் கைவிட்கிறார்.

கல்யாணம் நடக்காது என்று கல்கிப்
போயிருந்த தனிகாசலத்துக்கு, கல்யாண
வின் விதவைத் தக்கை தேவசி தக்க
சமயத்தில் பணம் கொடுத்து உதவுகிறார்.
கொள்கிறும் தனிகாசலத்துக்கும் பொன்
வளரில் கல்யாணம் நடப்பெறுகிறது.

கல்யாணம் முடிந்து தனியாகக் கண்ணா
புரத்துக்கு வந்த தனிகாசலம் தன் ஆய்
ல்குத் திரும்பவும் வேலை பார்க்கப் போகி
றார். அங்கே அவனுக்கு
வேலை இல்லை! மேலதிகமாக
நாகநாதன் அவனுக்குச்
செட்டிக் கிழித்து வெளியே
அனுப்புகிறார். வஞ்சகதப்
பற்றி அவன் எழுதி விருத்த
கலையே அதற்குக் காரணம்.

தனிகாசலம் திரும்புகிற
றார். அவன் எழுதிய முதல்
கதை அவனுக்குக் கெட்
க மலத் தின் கடிதத்தைக்
கொண்டு வந்தது. இரண்டா
வது கதையோ அவன்
விசாரிப்புகே உண்மைத்து
விட்டது. வேலை போன செ
தினம் அவன் யாருக்கும்
கொளியில் கொல்லாமல்
கண்ணா புரத்தி விருத்த
கொண்டு திரும்புகிறார்.

தனிகாசலத்தின் மனம்
கொளி உலக நிழல்களின்
கண்டு வேதனைப் படுகிறது.
கண்ணாபுரம் கடைத் தெரு
வில் ஒரு ஏழாழப் பெண்
னுக்கு அரிசி கிறக மறுத்த
விவரப்பாட்டில் கண்ணாக்குப்
போய் அடி வாங்கிக் கொள்ளு
கிறார். நாட்டின் கித்தினைக்
கொள்கிறியில் மகா கல்கி
கூடல் கோற்று கொண்டு
விசாரிக்குப் போகும் தெருக்
கடிக்கு வருகிறார்.

அந்த தெருக்கடியிலிருந்து அவனைக்
காப்பாற்றிப் போன் வயனுக்குப் புது
மனைவியிடம் அனுப்பி வைக்கிறார் தேவசி.
அங்கே சில நாட்கள் இன்பமாய்க் கொள்கி
யுடன் வாழ்கிறார்.

தேவசியின் உதவியால் அவனுக்குக்
குற்றாலத்தில் பள்ளி ஆசிரியர் வேலை
கொடுக்கிறது. பள்ளிக் கதைத் துக்கும்
பெரிமையில் மாணிக்காசலம், தேவசியை
அவர் மகமா. தனிகாசலம் தனிகாசல

அங்கு வந்து வேலைபாடு ஏற்புக் கொள்ளு
கிறார். அங்கே கொள்ளையிலிருந்து வந்
திருத்த போலீஸர் சத்திரகோணிடமும்,
அவருடைய பெண் உமாவிடமும் அவ
னுக்குப் பழக்கம் ஏற்படுகிறது. உமா ஒரு
கதைப் சுபத்தியம்; உல்லாச மனம்
கொண்டவள்; தாயில்லாப் பெண்.

கொள்கையும் தாமதாரும் அமைத்துக்
கொண்டு வந்து குற்றாலத்தில் குடும்பம்
தடத்துகிறார் தனிகாசலம். கொள்கியின்
அன்பும் குற்றாலத்துச் சூழ்நிலையும் அவன்
உத்பனைக்குத் தூண்டுகோலாகின்றன.
கொள்கியும் தனிகாசலமும் எதிர்பாராத
கைகையில் குற்றாலத்தில் செல்லவந்ததை
யும் அவன் கண்ணாலும் சந்திக்கிறார்கள்.

செல்லமலம் தனக்கு அவன்
எழுதிய கடிதத்தைப் பதிரா
மாகவைத்திருப்பதாகக் கூறு
கிறார். அதைக் கிழித்தெறி
யக் கொள்கிறார். அவன்
கேட்கவில்லை. செல்லமலம்
தன் கண்ணாபுடன் ஊருக்
குத் திரும்புகிறார்.

அடுத்த காரல் காலத்தில்
உமா தன் தந்தையுடன்
குற்றாலத்துக்கு வருகிறார்.
தனிகாசலத்தின் குடும்பத்
தாரோடு ஒன்றிப் பழகுகி
றார். அவர்களுடைய இலக்கியச்
சங்கீதம் கேட்கிறார்.

ஒருநாள் 'மணிக் கொத்து'
பத்திகாசிரியர் உத்தராயி
குற்றாலத்துக்கு வருகிறார்.
தனிகாசலத்திடம் காதத்
தாய் கெல்லமுடியாத கதை
களை எழுத வேண்டிமென்ற
இலக்கிய உணர்வைத்
தூண்டிவிட்டுச் செல்கிறார்.
அந்த லட்சியத்துக்குத் தூய்ம்
போகிறார் உமா. உமீ உள்
ளம் கொண். உமாவுக்குத்
தனிகாசலம் லட்சியவாதி
என்பது புலிகிறது. கொள்கை
க்குச் செல்வந்தரு முன்பு உமா
தனிகாசலத்திடம் பிரியா
கிடை பெற்றுக் கொள்ளு
கிறார். விசையாட்டிப் பெண்



கொள்கி

அதைத் தோற்ற மளித்த அவனிடம் ஓர்
வேதனை நிறைந்த நெஞ்சு லுடிக்கிறது.

தனிகாசலம் குற்றால வாழ்க்கையில்
செல்புக் கொண்டு, கொள்கையப் பார்க்க
கிறும்புகிறார். அவனுடைய எதிர்காண்
வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் உமா பங்கு
கொள்ளப் போகிறார் என்பது அவனுக்
குத் தெரிவிக்கில்லை. சூழ்நிலைக் கழலில்
உமா எந்த நெறுமும்பு அவனுல் தவிர்க்க
முடியாத ஓர் உயிராக உருவாகி வருகிறது.



முதல் அத்தியாயம் புது வாழ்வு

இவ்வொரு நாளும், வாரமும், மாதமும் மலிதனில் வாழ்வில் மறையர்க்கு தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய நுகரமான சம்பவங்கள் தடைபெறுவதில்லை. தடைபெறும் எல்லா விவரங்களையும் இங்கு அப்படியே கூற வேண்டுமென்பதும் இல்லை. ஆகவே, நிறைவேற்ற மூன்று நாள்கு ஆண்டுகள் தன்விவரத்து இப்போது தனிகாசலத்தைத் திரும்பிப் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது.

இந்த மூன்று நாள்கு ஆண்டுகளில் நடந்த ஒரு சில ரமமான தகவல்களை மட்டும் கவனிப்போம்:—

'மலர்க்கொத்தி'யின் சூசியர் அவனுடைய வட்சியக் கணவுகளைத் தூண்டிவிட்டு வளர்த்து வந்தார். கண்ணபுரத்திலிருந்து பசுபதி இன்னும் அவனைத் தம்மிடம் வேலைக்கு அழைத்துக் கொள்ளவில்லை. 'இன்றைக்கு-நாளைக்கு' என்று தன்னிப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். இதற்கிடையில் தனிகாசலத்தை ருபாய், அனா, கபசா விவகாரங்களில் உயர்த்தக்கூடிய சில அருமை வான வாய்ப்புகள் வந்தும் அவற்றை அவன் மறுத்து உதறி விட்டான்.

அவனோடு கத்தாரியில் மூன்றுவரும் படித்த மாணவ நண்பர் ஒருவர் பெரிய நேசவாசிய முதலாளியின் மருமகனாய் போய்ச் சேர்ந்தார். தனிகாசலத்துக்கு அதிக வருவாயும் பொறுப்புமுள்ள வேலைகளைக் கொடுப்பதற்கு அவர் முன் வந்தார். தனிகாசலம், "அங்கே இருந்தால் எனக்குக் கதை எழுத ஒய்யு இடைக்கூடா" என்று கேட்டான். அவர் சிரித்துக் கொண்டே, "கதையில் வருவதைப் போல் பத்தப் பங்கு வருமானம் வரும்" என்றார்.

"என்னை நீங்கள் முன்விக்க வேண்டும்?" என்று சொல்லிவிட்டான்.

"எப்படியாவது வாழ வேண்டும் என்று நான் நினைக்கவில்லை; இப்படித்

தான் வாழ வேண்டும் என்று முயற்சி செய்து பார்க்கிறேன்" என்றான். அவர் அவனை வற்புறுத்தவில்லை.

கதை எழுதுவதற்குள்ளே பல தரப்பட்டவர்கள் உண்டு. பெரிய பெரிய புத்தகங்களைப் படித்து விட்டு அவற்றின் போக்கில் சித்தனை செய்கிறவர்கள் ஒரு சாரார்; புத்தகங்களில் உள்ளவற்றைத் தங்களுக்கு வாழ்வில் வழிகாட்ட வைத்துக் கொண்டு, வாழ்க்கையில் உள்ள மண்ணைக் குழைத்தெடுத்தும் கதை கையெழுத்தாக மற்ருரு சாரார். தனிகாசலம் வாழ்க்கையைத் தன் கதைகளுக்கு மூலப்பொருளாகக் கொண்டதால் அந்த வாழ்க்கை சில சமயம் அபரீகப் பார்த்துச் சிரித்து வைத்தது சில சமயம் சீறி விழுந்தது.

விமர்சகர்கள் அவனுக்குக் கதை எழுதத் தெரிவிக்கிய என்ருர்கள்: வான்களின் தெரியுமென்றார்கள். தனிகாசலத்துக்கோ தனக்குத் தெரிந்ததா இல்லையா என்பதே சந்தேகம்! என்றும் அவனால் எழுதாமல் இருக்கமுடியவில்லை. சோத்த மனத் தனிப்பைத் தனித்துக் கொண்டவதற்காகவே எழுதினான். தானிடையில் மற்றவர்களிடம் மனத் தனிப்பை அவன் ஏற்படுத்தி விட்டதால் அவர்களும் இப்போது அவனைக் கதை எழுத வற்புறுத்தினார்கள்.

வாரி பாராட்டினதும் பாராட்டாவிட்டாலும் உமா இங்கே முற்றிக் கொண்டாள். பெரும்பாலும் அவளை வானத்தின் உயரத்துக்குத் தூக்கிவைத்துக் கூத்தாடுவான். சில சமயங்களில் அவன் வெட்டித் தட்டுவதுபடி விமர்சகரும் எழுதுவான். எல்லாம் கடிதங்களில் தான் உமாவிடம் ஒரு தனித் தன்மை இருந்தது. உயிருள்ள எந்தக் கதைக்கும் இருதயத் துடிப்பு என்று ஒரு சிறு பகுதி இருக்கும்வனவா? அதைப் பிடித்து, அனுபவித்துக் குறுக்கும் ரகசியத்தை



மாணிக்க
வாசகம்



செல்வகண்ணு



செல்வகுமரி



திருவள்ளுவர்

அவன் அந்த இனம் வயதில் எங்கு
நான் உற்றுக் கொண்டானோ?

கைஞனின் பவனம் இங்கேதான்
தொடங்குகிறது. கடவுள் என்ற
மாடுபெரும் கிணியை புழுக்கு அடிமைப்
பட்டவனாகியோ? தன்னைப் புழுத்து
பாடச் சொல்லிப் பத்தர்களுக்கு வரம்
கொடுத்ததாகக் கதைகள்கூட இருக்கின்ற
தவிரை தனிகாசலம் என்ற இனம் கையுள்
உமாவின் கடிதங்களைக் கண்டு
பூரித்துப் போனதில் ஒரு சிறிதும் ஆர்
சரியமில்லை. கையாட்கள் மிடக்கட்டும்:
புழைச்செருக் குழைத்து கொடுக்காத
மனிதர்கள் யார்? தனிகாசலத்தின்
பவனம் இங்கேதான் தொடங்கியது.
எதை வேண்டுமென்ற வந்த மறுதான் அவன்
கடித்ததை ஆவதுடன் எதிர்பார்த்தக்
கடிய அளவுக்கு அவன் முட்டாளாக
மாறிக்கொண்டு வந்தான்.

புத்திராதித்தனமுள்ள மனிதனும்
அவனிடம் இக்கரமம் இல்லை. அந்தப்
புத்திராவனிடம் மாணிக்கவாசகம் ஒரு
முக்கியமான வேண்டிய நினைவுட்டினார்.
அடிக்கடி அவர்களுடைய பேச்சில்
அடிபட்ட விஷயம் அது. சிவ முக்கிய
மான அறிவு நூல்களை மக்களுக்குப் புரி
யும்படி எழுதி வெளியிடவேண்டுமென்ற
கட்டத்திற்கு அவர்கள் வந்தார்கள்.

மாணிக்கவாசகம் ஒரு தான் நினை
தாறு நூல்களை அவனிடம் கொண்டு
வந்தது. "இந்தச் சித்தநிலாசனங்கள்
தக்கனாகைய உணர்ப்பால் உங்க சரித்
திரத்தைய மாற்றியமைத்து விட்ட
டாரர்கள்; இவர்களை நாம் ஆகவே
படிக்காத தமிழர்களுக்கு அறிமுகப்
படுத்த வேண்டும்" என்றார்.

ஏற்கெனவே ஓரளவு அவன் அவர்
களைப்பூரித்துக்கொண்டிருந்தான். ஒரு சில
உயர்ந்த மனிதர்களின் சித்தநிலா தானே
உவகத்தை உருவாக்குகிறது? "நேரம்
விடைத்தப்போது சித்த சித்தாக தானே
எழுதி உங்கனிடம் காட்டுகிறேன்.
படித்துப் பாருங்கள். உங்களுக்குப் பிடித்
திருந்தால் வெளியிட முயற்சிப்போம்.

மாணிக்கவாசகம் அதை மறுத்தார்.

"எனக்கும் தக்கானம் வந்து விட்டது.
இனிமேல் இதை உட்கார்த்த எழுத
முடியாது. தீபம் இதைச் செய்ய வேண்
டாம். உன்னுடைய கற்பனைத் துறை
வேறு. இந்தத் துறை வேறு. எங்கோரும்
எங்கோக் காரியங்களையும் செய்வதென்
றும் தன்மை இருக்காது. கத்துாரியம்
விஞ்ஞானம் படித்தவர்களைக் கொண்டு
இதைச் செய்வச் சொல்வ வேண்டும்.
அவர்களுக்குத் தமிழும் எழுத்தத் தெரித்
திருக்க வேண்டும்."

தனிகாசலத்துக்கு உமாவின் தீவையு
வந்தது. அவன் இப்போது பி. ஏ. முடித்து
விட்டு, எம். ஏ. வையும் முடிக்கும் தறுவா
யில் இருந்தான். பி. ஏ. யில் பெனதிகமும்
ராபவனமும் எடுத்துக் கொண்டு படித்
தவன். ஏனோ அதைத் தொடர்ந்து
படிக்காமல் அடுத்தாற்போல் ஆகவே
இலக்கியத்துக்குத் தாயினான்; எம். ஏ.
யில் அகலுக்கு இலக்கியப் பாடம். தமிழ்
நும் எக்கவாருக்கும் விளக்கும்படி நன்றாக
எழுத்தத் தெரித்து கொண்டிருந்தான்.

"உமாவைக் கொண்டு எழுதச் சொல்
கோமா?" என்று கேட்டான் தனிகா
சலம். மாணிக்கவாசகத்துக்கு அவனிடம்
தம்பிக்கையில்கூட.

"உமா கிணியாட்டுப் பெண். அவன்
எங்கே இதை நகிலுக்கச் செய்யப்போகி
றான்? ஓரளவு தகுதி வேண்டும்; தக்கவர்
களைக் கொண்டு மெதுவாக எழுதச்
சொல்வோம். அவசரமில்லை."

"வேறு மாணவி என்று அவளை
அவடிறமமாக தீர்க்க வேண்டாம்;
கூர்ந்து நோக்கி உண்மையைப் புரித்து
கொள்ளும் தகைமை அவனிடம் இருக்
கிறது" என்னுள் தனிகாசலம்.

மாணிக்கவாசகம் சிறிது விட்டுக்
கொடுத்தார். "எதற்கும் உமாவிடம்
ஒரு நூலைக் கொடுத்தது முயற்சி செய்து
யார். உன்னுடைய ஆவலை நான் ஏன்
தடுக்க வேண்டும்?"

தனிகாசலம் அவர் கொடுத்த நூல்
களைப் பத்திரமாக வாங்கி வைத்துக்



கொண்டான். மூல நூல்களின் தெளிவான கருத்துக்கள்

அவை, சிரமமின்றிப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் கவையோடு ஆங்கிலத்தில் கொடுக்கிற தாரர்கள். அவைகளை மீண்டும்

படித்துப் பார்த்த தணிகாசலம், 'உலகத்தின் மூலமீதியைத் தனிமயிர்ந்து நிற்பதற்குத் தமிழர்கள் பழம் பெருமை மட்டும்

பாடிக்கொண்டிருந்தாய் போதாது; புதுப் பெருமை சேர்க்க வேண்டும்' என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

இரண்டு வருஷங்களுக்கு மேலாக அங்கு வராமலிருந்த உமா எதிர்பாராத வகையில் ஒரு ஜனவரி விடுமுறையில் அங்கு தனியாக வந்தாள். மாணிக்கவாசகத்தின் மீது காய்ச்சலாகக் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்த சமயம் அது. அதைச் சேர்வியற்றுக் கண்ணுபுரத்திலிருந்து தேவியும் வந்து சேர்ந்தாள். விருத்தாளிகள் இருவரையும் கண்ட பிறகு அந்தக் கிழவியிடமாவின் காய்ச்சல் மெல்ல விடைபெற்றுக் கொண்டது. காய்ச்சல் நீர்ந்த பிறகு அந்த இரண்டு பெண்களும் அங்கே இரண்டு வாரங்களுக்கு மேல் தங்கியிருந்தார்கள். விடுமுறைக்குக் கொண்டுவந்து கொண்டு வரும்படி கூடியவர்கள் மாணிக்கவாசகம் தம்படுகள். உமாவிடம் தணிகாசலம் தங்களுடைய மொழிபெயர்ப்புத் திட்டத்தைப் பற்றிக்கொல்வதெனினும், அவன் பேசுவதை பெல்வாப் கேட்டுக் கொண்டிருந்து விட்டுப் பிறகு அவர்செய்யமாக உதட்டைப் பிதுக்கினான் உமா, அதில் அவளுக்கு அக்கறை இல்லை.

"நான் இப்போது ஷேக்ஸ்பியரைக் கட்டிக்கொண்டு அழுதிேன்; தவறு செய்து நீங்கள் எங்குத் தொல்லை தராதிர்கள்" என்கிற உமா,

"உயிர்ப் பிராணிகளின் வரலாறு' என்ற டார்வின் நூலைப் படித்துப் பார்; பிறகு உனக்கே அதைத் தமிழில் எழுதத் தோன்றும்."

உமா தேவியாகச் சிரித்தாள். "நான் அதை ஏற்கனவே படித்துச் சிரமப்பட்டிருக்கிறேன். படிக்கது போதாதென்று எழுதச் சொல்கிறீர்களா? உங்களுக்கு என்ன வந்தது? நீங்கள் பாட்டுக்கு உல்லாசமாக உட்கார்ந்து கொண்டு கதை எழுதுங்கள்; நான் இவ்விதமான உணர்வுப் போட்டு உடைத்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்!...அப்பப்பா! எனக்கு முடியாது; முடியவே முடியாது" என்றாள்.

"உனக்கு மூலமே விடையாது! அதை வளர்த்துக் கொள்ளவும் ஆகை இல்லை" என்று தணிகாசலம்.

"மூல இருந்தால் நான் எதற்காக உங்கள் கதைகளைப் படிக்கிறேன்?"

தணிகாசலம் அவனிடம் பேசாமல் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். விளையாட்டுக்கும் விளக்கும் விட்டுப்பாசம் தெரிவாதவனிடம் என்ன பேச்சு வேண்டிக் கொடுத்தேன்? முட்டான்!

உமா மெல்ல அவனைக் காத்தப்படுத்த முயன்றாள். "வேண்டுமானால் நிறைபக் கதைகள் எழுதிக் கொடுங்கள்; நகல் எடுத்து அவைகளைத் தபாலில் அனுப்புகிறேன்! இலக்கிய சேவைக்கு இவ்வளவு பணியானாக இருக்கிறேன்!"

"உன் உதவி தேவையில்லை!" "பொய்க்கேள்! நானே சொந்தமாகக் கவிதை எழுதப் போகிறேன்."

"என்ன!" தணிகாசலத்துக்குத் தாக்கி வாரிப் போட்டது.

"கவிதை தமிழில் கவிதை!..."

"தமிழுக்கு அபத்த வந்து விட்டது!" என்று தகைத்தான் தணிகாசலம்.

"போனும் போகட்டும்; நானே எழுதி, நானே படித்து, நானே நிழித்துப் போட்டுக் கொள்கிறேன். ஆண்டான், மீரா, ஜனவரி எல்லாம் கவிதை எழுதவில்லையா?"

தணிகாசலம் விழித்து விழித்து சிரித்தான். "தொலித்தது! ஆண்டான் என்று உயக்கு எண்ணமாக்கும்? உன்னுடைய அந்தக் கண்ணன் யார்?"

"உங்களுக்குப் பெரிய பிரம்மா என்று எண்ணம் இருக்கும்போது எனக்கு ஏன் இருக்கக் கூடாது? கவிதா பிரம்மாவா? உங்களுக்குக் கர்வம் அதிகம்."

"என் தலை இன்னும் அல்லவது கைமாகவில்லை. உனக்குத்தான் எங்கேயோ கோளாறு தொடங்கி விடுகிறது. கவிதைப் பைத்தியம் ழர்ந்துவதற்குக் கல்பாணம் செய்துகொண்டு விடு! யாரை அந்தக் கண்ணன்? - நான் வேண்டுமானால் உன் அப்பாவுக்கு எழுதி அதை மாப்பிள்ளையைப் பார்த்துத் திருமணம் பண்ணி வைக்கச் சொல்கிறேன்."

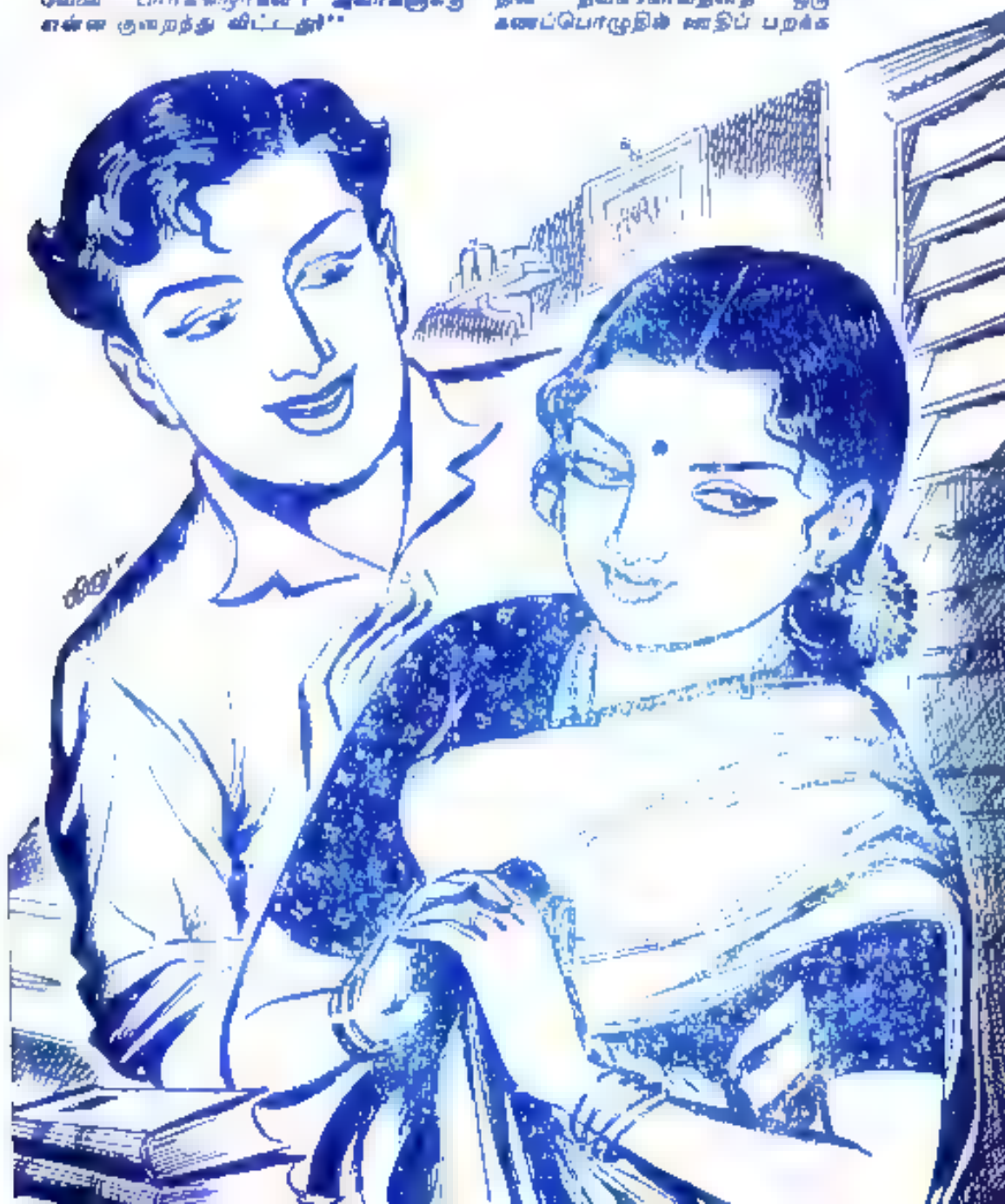
அவளுக்கு முகம்மீனமேல் கோபம் போத்துக் கொண்டு வந்து விட்டது.

"என் கல்யாணத்தைப் பற்றி உங்களுக்கு என்ன அக்கறை? இல்லை, என் அப்பாதான் என்னை என்ன செய்து விடுவார்? - எவர்க்குப் பிடித்தால் பிடித்தவனைக் கல்பாணம் செய்து கொள்வேன். பிடிக்காவிட்டால் கம்மா இருப்பேன். யாரும் என் சொந்த விஷயத்தில் தலையிட முடியாது! கூடாது" என்றாள்.

“அவன்” என்று சொகிஞரே வரப்
போகும் மாப்பிள்ளையை”

“எந்தப் பயல் வருகிறான் பார்ப்
போம்? எவ்வளவு நான் கல்யாணம்
செய்து கொள்ளப் போவதெனில், பெண்
ஐயப் பிறந்தால் கல்யாணம் செய்து
கொள்ள வேண்டுமென்ற கட்டாயமா
என்ன? என் கல்லூரியில் எத்தனைபேர்
கல்யாணம் செய்து கொள்ளாதவர்கள்
வேலை பார்த்திருக்கிறார்கள்? அவர்களுக்கு
என்ன குறைத்து விட்டது?”

அவனிடம் வாய் கொடுத்து மீள வழி
விட்டான் என்று தணிகாசலம் பேசாதிருந்து
விட்டான். கல்லூரிகளில் வீசுகிற காற்றை
ஒரு வகையானது; அவனைக் கூடப் படிச்
சும் பருவத்தில் அது அப்படித்தானே
நினைக்க வைத்தது? தணிகாசலம் விவே
காணத்தராக மாற விரும்பினான்; உமா
ஆண்டாளாக மாறி ஒளவைக் கிறவி
வாய் வாழ விரும்புகிறான். தணிகாசலத்
தின் தயக்காவத்தை ஒரு
கணப்பொழுதில் னதிப் பறக்க



நீரிழிவு

குணமாகும்

நீடு நீரிழிவு சர்க்கரை காண்பது நீரிழிவு (DIABETES) நோயின் முக்கிய அறிகுறி. உங்களுக்குப் பரிசும் தாகமும் அதிகமாக இருந்தாலும், உடல் உருக்கிக்கொண்டு வந்தாலும் அடிக்கடி நீர் இறங்கினாலும் உங்களுக்கு நீரிழிவு நோய் இருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை. இக்கொடிய உடல் உருக்கி நோய், நான் பட்டினவர்களைக் கண்டி முக்க உங்கள் வலையில் விடுவதில்லை! கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவர்களை மரண வாயிலுக்கு இழுத்துச் செல்லும், நீரிழிவு விபாதிமைக் குணப்படுத்த இன்செக்ஷன்கள் போடப்படுகின்றன! ஆனால் அவற்றினால் விபாதி கொஞ்சமும் குணமாவதில்லை. இன்செக்ஷன்கள் நீரிழிவு சர்க்கரைவைக் குறைக்கின்றன — அதாவது மருத்துச் சக்தி உள்ள வரைவில்தான். ஆகவே, உபயோகத்தினைத் தடுக்க வாய்தான் முழுவதும் ஊடுகின்ற போட வேண்டியதுதான். இதனால் அதிகச் செலவு ஏற்படுவதோடு கஷ்டமும் உண்டாகிறது. நோய் குணப்படுத்தாத போலும் தங்கள் புள்ளிகளிலும், உண்மையில், பல் நோய் வலிந்தக் கொள்ளா முகவியை பணியை செய்துகொண்ட சிரமப்பட நேருமெது.

நீரிழிவு விபாதிமை, வினஸ்ஸாரிம் மரத்திரைகளை உபயோகித்து, சிகைமாவையும், கைபமாவையும் சிகைமாவையும், பத்திரமாவையும் சிகைமாவையும் பெறுங்கள்.

பண்டைக்கால யூனானி வைத்திய முறைகளைக் கொண்டு, அரிபலுவிலைகளிலிருந்து விலகி உடல் தயார் செய்யப்படும் வினஸ்ஸாரிம் மரத்திரைகள் நோயை அடிபோடு அகற்றுவதுடன், எத்தனைபோல பேர்களை இன்செக்ஷன் அல்லது ஒருவிதமான பட்டியன் இல்லாமல் குணமாக்கியிருக்கிறது. இதை உபயோகித்துப் பல ஆயிரக் கணக்கானவர்கள், இத்தோயின் மரணப் பிரயோகத்தை தப்பி விடுகிறார்கள். இம் மருத்த உபயோகத்தை தொடங்கிய இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கெல்லாம், நீரிழிவு சர்க்கரை குறைகிறது; அத்துடன் அதிக நீர் இறங்குவதும் நிற்கிறது. சுவாஸ்திகள் உபயோகித்தாலே நோய் தணிந்து திருப்தி ஏற்படுகிறது. பட்டியலிலுள்ள பட்டியல் என்ஸ் சிகைமாவைத் தவறாமல், விசேஷ பத்தியம் எதுவும் இல்லை. நீக்கலான அதன் குணத்தை அறிவீர்கள். இதுபற்றிய விவரமான இவ்வாச ஆகியவை பிரசுரத்தை வரவழைத்துப் பாருங்கள்.

60 மரத்திரைகள் கொண்ட பட்டி ஒன்றின் விலை 6-12-0

(பாக்கித் தயார் செலவு இலும்)

வினஸ் ரிஸர்ச் லாபரேட்டரி (K. M.)
தயார் பெட்டி ரெ 587 கங்கத்தூ

ஜாம்-பெக்



உபயோகித்து குணமடையுங்கள்

வெடருக்கன், சிரமப்புகன் மற்றும் பூச்சிக் கடினை மூன்றே நாட்களில் போக்குங்கள். கால் புண், கட்டிச் சிரவு, கொப்பளங்கள், திப்புண் மற்றும் எலிஷக் காயங்களிலிருந்து ஏழே நாட்களில் குணம் பெறுங்கள். எக்ஸீமா மற்றும் பொருடு, கொடுகளை உடனடியே ஒழிப்புகள். எவ்வித சுகம் உபயோகத்திற்கும் ஜாம்-பெக் மூலம் நிவாரணம் பெறலாம். மிகுக்க கொழுப்பு மற்றும் எண்ணெய்கள் சேராதது என்பதற்கு உத்திரவாதம்.

Zam-Buk



ஜாம்-பெக் மூலிகைக் களிம்பு

எண்ணெய் பசையற்ற மெழுகினால் கீரிமான ஜாம்-பெக் உபயோகியுங்கள்... சுகம் நோய்க்கு ஏற்றதும், அழகூட்டுவதுமான ஒருங்கே சேர்ந்த களிம்பு.

கி. இ. புகழேந்தி (இந்தியா) மிகுவேட் கி.

சேகர ஏஜன்டுகள்:

தாதா அண்டு கம்பெனி
56, கைனியப் காயக் தெரு, சென்னை-3

விட்டான் செங்கமலம். ஆண்டான் என்ற தன்னை நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் இந்த அடங்காப் பிடாரியை எந்த இடமென்று பெட்டியப் பாம்பாய் மாற்றப் போகிறேன்? அங்கு கட்டிக் கொண்டு அவதிகுறப் போகிறேன்!

தணிகாசலம் கொடுத்த 'உயிர்ப் பிராணிகளில் வரலா' நகர அவன் முகத்தில் வீசி எறித்து விட்டுப் போனான் உமா. தணிகாசலம் அவன். "உதவாக் கை, சோம்பேறி, உழைக்கப் பயத்த ஊதாசி..." இப்படிப் பல சொற்களில் தன்னுடைய ஆத்திரம் தீர அரிச்சன செய்து அனுப்பினான்.

அடுத்த ஒரு மணி நேரத்தில் அவனாகிய அவன் அறைக்குள் நுழைந்து மேஸையில் விடத்த கைதக்கு நகல் எடுத்தான். வெளியிட்டானாகவிட மிகுத்து வந்திருந்த அங்கப் பிரதிகைப் திருத்தினான். கண்ட - கண்ட இடங்களில் கைத்து விடத்த நூங்களை ஒழுங்குபடுத்திக் காணிக்கை அடுக்கெய்தது. அவைவைக் கண்ணாடிப்பாக் மாற்றி வகைத்தான். உளமாக இருந்த மேகை 'பனி' என்று தோன்றியது.

வெளியில் சென்றிருந்த தணிகாசலம் அறைக்குத் திரும்பி வந்த தனக்குள் சென்றுக் கொண்டான்.

உமா அங்கித தங்கிய நாட்களில் அந்த இரண்டு விட்டுப் பெண்களையும் பம்பரமாக ஆட்டி வைத்தான். அவன் ஆட்டி வைத்தானா! இவன்; அவர்களை அப்படி அவர்கள் சுற்றி ஆனந்தமாய்ச் சுழன்றுகண், மற்றப் பெண்களை மயக்கித் தன் அன்பு வளையில் விழச் செய்யும் மாய வித்தைவை அவன் எங்குதான் கற்றுத் தானோ! கொள்கையை அவன் கவர்த்துப் பெரித்தான்; தேவதி உமாவுக்கு அருமைவாடி விட்டான். பல ஆண்டுகள் தெருங்கிப் பழைய தோழியைப் போல் வாய்க்கு வாய் உமாவைக் கூப்பிட்டுப் பேசினான் தேவதி. எந்த நேரமும் அந்த மூன்று பெண்களும் ஒன்றாகிய இருந்தார்கள். "அய்யிராணியின் ஆட்சி!" என்று பரிசுதித்தான் தணிகாசலம்.

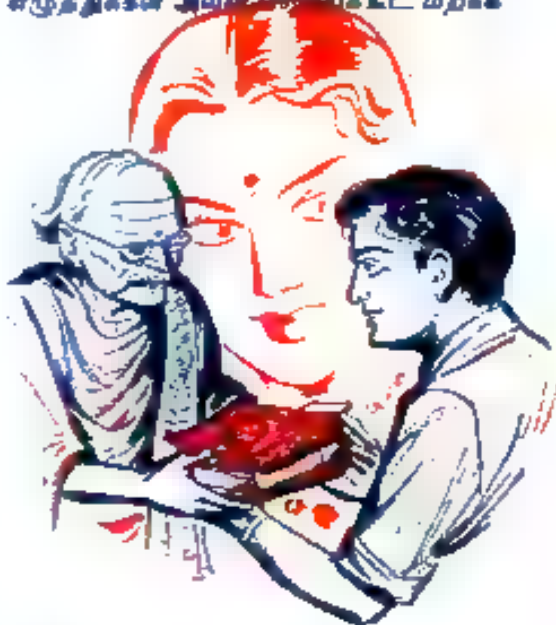
கண்டியில் இரண்டு பெண்களும் ஒன்றாகிய குற்றவாதனை விட்டுக் கிளம்பினார்கள். தேவதியுடன் ஒருநாள் கண்ணுபுரத்தில் தங்கிவிட்டுப் பிறகு உமா மட்டிலும் தனியாகச் சென்றார்க்குப் புறப்பட்டுச் செல்வதாக ஏற்பாடு.

சில மாதங்கள் சென்றன.

எதிர்பார்த்து, எதிர்பார்த்த ஏமாற வைத்த அற்புதம் ஒன்று உண்மையி வேயே நடந்தது. பகபதி அவனைத் தம் மீடம் வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டதாகவும் உடனே புறப்பட்டு வருமாறு கடிதம்

எழுதிவிடுத்தார். கடிதம் கண்ணுபுரத்தி விருந்து வரவில்லை; சென்றாலேவிருந்து வந்தது. "தம்முடைய பத்திரிகை இப்போது சென்றார்க்கு மாறி விடுகிறது. அடுத்த மாதத்திலிருந்து பல புதிய அச்சங்களுடன் அதைப் பிரமாதமாக வெளியிட விருப்பமுண்டு. உங்களுடைய ஒத்துழைப்பு மிகவும் வேண்டும். ஒரு வாரத்துக்குள் சென்றார்க்கு வந்து சேருங்கள். தனியாக வந்தால் போதும். சமயத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு மெதுவாகக் குடும்பத்தை அழைத்துக் கொள்ளலாம். ஆரம்பத்தில் அதிகச் சம்பளம் எதிர்பார்க்க மாட்டீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். இலக்கியப் பணியில் புது உய்வு; வளர்ச்சியை அனுசரித்துப் பிறகு அதிக வருமானம் பெறலாம்."

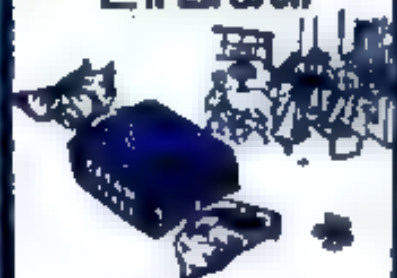
தணிகாசலத்துக்கு ஆனந்தம் தான்க வந்தது. "இலக்கியப் பணி" என்ற எழுத்துக்கள் அவன் மனத்தில் உடமறக்க



அடித்து விட்டான். அத்துடன் சென்றவைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற நீண்ட தாளை ஆவனும் சேர்த்துகொண்டது. சென்றையில் வாழ்ந்துகொண்டு இலக்கியப் பணி செய்வதைப்போல் வேறு என்ன பெருமை கிடைக்கப் போகிறது? மாதம் குறைத்தது நூறு ரூபாயாகக் கொடுக்காமலா இருக்கப் போகிறார்? ஓரளவு 'பெயர் பெற்ற' எழுத்தாளன்.

குற்றவாதின் மானிக்கவாசகம் அவனுக்குப் பாவை வசதிகள் செய்து கொடுத்திருந்தார். சாப்பாட்டுக்கு நெல் போக மாதம் நூற்பது ரூபாய் சம்பளம். வீட்டுக்கு வாடகையில்லை. இன்னும் ஏதாவது காரணங்களை ஏற்படுத்திக்

ருசிகர பாலாடை டாபிகள்



மனிதனா தந்திக்கு
தீயபாட்டாயிடு ஒன்ற
தாவினாரா

மாசுட்டன்ஸ்

வி.க.ச. மாசுட்டன்ஸ் குத்தகை



சகிக்க முடியாத
உயர்த: துக்க
மும் கெடவாத:
சகமான தீதி
வாக்கும்கயாத
தீயித்திக்கு

எப்ரிலைம்

EPHRILINE



கண்ட காம்பட்டிலும்,
பிக்க உயர்த தாக்கடி
யதமான மாசுக்கை,
ஆல்தமா முதல்பு கேஸ்
கொக்கு ஒர் சித்த
ஹாஸ்பற்ற மருத்து.

புனியன் டிரக் கம்பெனி லிட்.

மதராஸ் அப்போ :

2, ஜோன்ஸ் ரோட் :: மதராஸ்-1

25 -12-67ல் வெளிவருகிறது

இரண்டு அருமையான
மலிவுப் பதிப்புகள் !



முனகலி

**பாரதி பார்
கதைகள்**

ஞான ரதம், கவதத்திக் கதைகள்
சந்திரிகைகள் கதை கதைகொத்து
கெவச்சகவுள் கதை, தாச
முதலியவை கல்ல பதிப்பு

400 பக்கங்கள் ... ரூ. 1-50



பகவத்கீதை

முனகலி பாரதியார் தமிழாக்கிய
அரிய வான காவியம் முன்னுதார்புடன்
200 பக்கங்கள் ... 75 காசு



1001 இரவுகள்

ஒரே புத்தகத்தில் எல்லாக் கதைகளும்
அடங்கி உள்ளன. ஜனவரி முதல் வாரம்
வெளிவருகிறது. ... ரூ. 1-50



புனை விற்பனைவானர்கள் :

கென்ன : கேடு சீழஸ் மாட்ட, வஸ்
மதுரை : சீழு கேச்சி புக் ஹவுஸ்
திருச்சி : திருச்சி புக் செல்டர்
சேலம் : மணி கோ. செவ்வாய்பேட்டை
புதுவை : மணி மோழி ஹஸ் சிலையம்
சிதம்பரம் : C. P. S. புக் ஷாப்

தமிழகம்

சென்னை-1



**தளதளக்கும் ஈனோ வயிற்றுக்
கோளாறுகளிலிருந்து எட்டே
விநாடிகளில் நிவாரணமளிக்கிறது!**

உஜீர்னம், நெஞ்சுரீச்சம், அகலது வாயும்
போகும் திகைப்பில் எவதவும்
ஈனோ நிவர்த்திக்கிறது!

ஒரு கிளாஸ் தளதளக்கும் ஈனோ ப்ரூட்
ஸால்ட் சாப்பிட்டால் எட்டே விநாடி-
களில் வயிற்றுக் கோளாறுகள் சீராக
இன்றன. மிதமாக பேதலித்தபவிலும்
பிளூம் வெதும் வயிற்றில் சிதறு நேரிய
'டோஸ்' ஈனோ அருந்தினால் போதும்.
எப்பொழுதும் உங்கள் வீட்டில் ஒரு
பாட்டில் ஈனோ வைத்திருங்கள்.

ஈனோ 'ப்ரூட்ஸால்ட்'

அமித அமிளவச்சை அடக்கும்
தளதளக்கும் பானம்

'ஈனோ' மந்தம் 'ப்ரூட் ஸால்ட்' சந்த வர்த்தகன்
சிதிரை மெய்யப்பட்ட ஈனோ மாகாண

குருப் வர்த்தக ஈன் (இதிலும்) மோகேட் சிம்மெட்



இப்பொழுது மோகாடி
வைத் தடுத்தும் இதிலும்
வர்த்தகன் சித்தப்
பகுதிருது
(2 கனல்களில் மோகாடி)



தம்பி சனிவாசன்

பொழுது விடிய இன்னும் இரண்டு நாழிகை இருந்தது. செக்கெற்பட்டு-தாம்பரம் ராணியில் திரும்பி மீளுட்சியம்மாள் செக்கெற்பட்டியிருந்து தாம்பரத்தை நோக்கி வேகமாகத் தமது காசைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தார். காரி ஆரவரம் மணிகர்ப் பரோபகாரிகள் வக்கத்தில் தடைபெறும் விசேஷ மகாதாட்டிக் அவர்தான் கொடியேற்ற வேண்டும்.

இம்மாதிரி போதுபடி வக்கை ஏற்றவர் தான் அந்த அம்மாள். அவர் இவர்களைப் போல பரோபகாரி. வக்கியப் போய்ப் பிறகுக்கு உதவி செய்வது அவர் இயல்பு. லுண்டி தெரிபாதவராகுதும் அவர் உதவி செய்பதே தவிர மாட்டார்.

இன்று விடியற்காலையில் போக்குவரத்து அதிகம் இக்கூட அக்கை காணியில் காசை வேகமாக ஓட்டிக் கொண்டு போகப்போது அவர் மனம் இன்னும் ஒரு மணியில் தாம் செய்ய வேண்டிய கொற்பொழிவுக்கு ஒயிப்பு எடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

நிகரென்று நித்திரையில் ஓட்டமும் அநேகு அவர் காரில் ஓட்டமும் தடைப்பட்டன. காசை எப்ப, ஓங்கி வறியாய் அடைத்துக்கொண்டு சென்ற ஒரு வாரிதான்.

எவ்வளவு பலமாக தோன்றி அந்தவரும் வாரி ஓட்டி விவக வழி கிர்வதானது நோக்கி வக்கிய. திரும்பி மீளுட்சி தம் பொறுமையை மீறும் தம் சமயத்தில் பொத்தென்று ஒரு சத்தம் கேட்டது. இருட்டிய ஒன்றும் தெனியாத தெனியவில். மீளுட்சி ஓட்டென்று தமது காசை நித்தி. "தெய்துட்டை அடித்துப் பார்த்தார். ஓங்கி விரித்த வாரி சற்றுத் தூரம் போயிருந்தது. ஆனால் வாரி போய்க் கொண்டிருந்த இடத்தில் ஏதோ ஒரு பெரிய கட்டு. அந்தக் காணியில் தடுவே சிறு விழுந்து விடத்தது.

மீளுட்சியம்மாள் பரபரவென்று வாரி விருந்து இறங்கிச் சென்று வாரித்தார். சிறு விழுந்த பொருள் ஒரு வாகையில்க் கட்டு. அது சிச்சை அந்த வாரி விருந்துதான் விழுந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் அந்த வாரி ஓட்டியோ அதைக் கவனியாமல் போய்க்

கொண்டே இருக்கலானே. 'என்ன செய்வது?' என்று போசெத்தார். பின்னர் ஒரு ஸ்தலத்தில் வந்தவராக, அந்தக் கட்டைத் துக்கித் தம் வக்கியில் பித் சிட்டியப் போட்டார். அது அவ்வளவு வக்கி வாரியமாக இருக்கவில்லை. 'பரோபகாரம் எவ்வளவு சற்றுப் பருதான்' என்று மனத்துக்குக் கொக்கி கொண்டார்.

ஆக்கியிடவா அழுத்தமான மிதந்த வேகமாகச் சென்று காசையை செக்கெற்பட்டு மீளுட்சி. பணமாக வாரித் அடித்த வாரியை மூத்திக்கொண்டு செங்கெற்படக் குவளார். ஆனால் மிண்டும் தொக்கி. எவ்வளவு லுண்டியும் அவர் வக்கியும் வாரி லுண்டியும் தான் சென்று கொண்டிருந்தது.

தாம்பரம் அடைபுலம் லுண்டு இடங்கையில் இம்மாதிரி வாகையில்க் கட்டு விழிய. அவற்றை மீளுட்சியம்மாள் எடுத்த எடுத்தது. தம் வக்கியில் ஏற்றி வந்தார். அவர் வக்கியில் பித் ஆகம் திரும்பி வந்திருந்தது.

கடைபிளவாக 'உன்பாடு என்பாடு' என்று வக்கியைப் பிடித்தி கிட்டார்.

அவர்க் திரும்பி, அவர் அருகத்தொகவராக வக்கி ஓட்டுவகைப் பற்றி ஓர் வக்கியாய் பெருகார். "தீபாடு வாரி சிச்சைப் வழியில்க் கொட்டை கட்டு கிட்டாயோ! அவற்றை தான் எடுத்த வக்கியில்க் கிட்டித்" என்று விசுபத்தையிவந்தார்.

வாரி ஓட்டி பிரமை பிடித்தவகையாக ஒரு வகைப் திரும்பி கிட்டான். "என்ன அக்கை. என்ன கொக்கிக்கக்" என் வாரி விருந்து விழுந்த இடக் கட்டுகித் திரும்பி நித்திரை காசை?" என்று மட்டைப்புகக் கேட்டான்.

ஒரு புக்கவகையுடன், "அது ஒன்றும் எவ்வளவு சிறும் இவ்வ. கார வாரி இவ்வகட்டில்க் கை பித் சிட்டிய உவ்வை!" என்று அக்கையாய் பெருகார் மீளுட்சியம் மாள்.

"சிறும் இவ்வயா! வாகுக்குச் சிறமகில்க்? வழியில் காண ஒத்த ஓட்டல்களுக்கு தான் வாரி செங்க இவ்வ கட்டுகித் உவ்வை வாரி எடுக்கக் கொக்கித்? சற்று வேரம் பொறுத்திருக்கக் அந்தக் கட்டு கிச்ச கொத்தக்காரன் வத்த எடுத்திருப்பானே. தீயோ! இப்போது வாரி திரும்பப் போய் இதர

வத்த தருவது?" என்று கவி, 'பிரோபகாரி'வைக் கடும் கொப்பத்துடன் வாரித் தான் வாரி ஓட்டி.

அந்தக் கதைதில் மீளுட்சி வம்மாளுக்கு வாராவது ஒரு கோடா உடைத்துக் கொடுத்திருந்தான். தக்கு விழுந்திருக்கும். ஆனால், பாகம்! அந்தப் பரோபகாரத்தை அப் பொழுது வாகும் செங்கியில்க்



"சரி, உன் இஷ்டம்: பாத்திரத்தை எடுத்துக்கொள்!" என்று நடத்தாள் ஸ்ரீமதி. அருகிலிருந்து கருப்புத் தொட்டிக்குள் அவரின் துறைத்தாரின் அடியும் அது குண்டாக முதுகானில்குத் தொத்தவாறுதான். வெளி ஓரமாக ஸ்ரீமதிக்குத் தன் வரையுக் கவரலிருந்து இரண்டு இரண்டாய் பறித்த வந்து தவறிய விசித்த. அதன் கவிசை எடுத்து அவத்தாள் ராக்கம்மாள். அவளுக்குப் பின்புறமான கொக்கை குழம்பை அதிர்வதற்கு கொண்டு விசைத்து எப்பிட்டாள்.

"ரொம்ப நயமா விடுக்கு. குழம்பு. இவ்வகை என்ன தான்? ஏன் உன் உடல் கவி விசை வந்திருக்கிற ராக்கு! நெற்று ராத்திரி யிதம் ஒன்றுமில்லையா?" என்று எப்பிட்டிருக்க கொண்டே செட்டாள்.

"இவ்வகைக்கு எதற்கு தானா? நெற்று கொஞ்சம் தான் யிதமாக. அதுவே தன்விசைத் தவிர்த்துவிட்டேன். அந்த மட்டும் கொண்டாத்தா உங்களுடைய பிக்குக் காணுமா?"

"என் பி எங்கேயிட உங்களுக்கு தான் ராக்கம்மா நயமா தெரியும். எவ்வளவு தான் எப்பிட்டாலும் இந்த வேலைக்கு எட்ட மாட்டேக்குது. நயம் வேறாவா? உன் நயக்கு இந்தக் கெடுப்பை கவி எப்பிட்டும் பழக்கமாகி விட்டது. நயம் முதுகானிலை எப்பிடுகிற மாநிலி அரிசை ரொறு எப்பிடுகிறதா பிக்குதான் நயம் இரண்டு பெருக்குமே நயம் இரண்டு குழாய் அரிசை வேணும்!"

"நயமாக கொக்கை உன் பரிசைத் தெரித்ததான் நெற்று ராத்திரி யிதமான உழையும் மோர் விசைத் கொண்டாத்திருக்கேன். இத்தாக்க, இந்தப் போனெய்யோ நயமாக கவரலை கவரலிருக்கேன். அப்படியே எடுத்துக் குடிக்குக!" என்று எடுத்துக் கொடுத்தாள் ராக்கம்மாள்.

"அட்டே. நீ கொண்டாத்த கொக்கைத் தொட்டியை கொக்கைத் திண்டுட்டேனே. இந்தக் கவரலை உருக்குத் தொட்டுக் கண்ணெய் கொண்டு ஒரு மிளகாய்..."

"நீக்கதான் இப்பே மிளகாய்ச் செய்தே போட்டிருக்கிறேன், அதுகூட நீக்கைத் திண்டுட்டேனே! மிளகாய் மிளகாய் மிளகாய் மிளகாய் மிளகாய்?" என்று எடுத்துக் கொடுத்தாள் அவள்.

"ஐயவோ! வெண்டாய். ஒரு இடுக்கை. நாய் தொட்டிக்கொடு. அப்படி உங்களுக்குத் தவறுத் தாத்தாள் கொண்டு போயிட்டேன் மிளகாய் வரும். முதலாளி இக்காத நெற்று

நீயே எவ்வளவுத் தொட்டித், ராக்கம்மா!" என்று அவளைத் தடுத்தாள் கண்ணம்மாள்.

"நீக்க ஒன்று. கண்ணம்மா! இதுக்க. நாய் என்ன விட்டுக்கா கொண்டு போகிறேன்? உருக்குக் கவரல்கை கால் மிளகாய் பரிசுக்கு கொண்டு இரண்டு பிடுக்கிலும் ஒன்றும் குறைந்து போயிட்டாது!" என்று கொக்கைத் கொண்டு அவள் பதித்துக் காத்திராமல் எட்டென்று ஒடிய பக்கத்திலிருந்து மிளகாய்ச் செய்திலிருந்து குத்திது போடி மிளகாய் கிணம் பறித்துக் கொண்டு வந்து அவத்தாள்



அவள் முகம். அவளும் ஒன்றும் கொக்காய்க் ஒரு கால் உழைக் குடியும், ஒரு மிளகாய்க் கவரல்கை போனெய்யை இடுக்கை பெருக்காய் கொடுத்தாள்.

"அப்பா. இவ்வகைக்கு விசை 'நீய்' முன்று அரிசை. எவ்வளவு கவரல்கை கிணம் மிளகாய் பாடுபட்டாய். அட்டே, என் மடிவீசை படுத்த வயல் அப்படியே அக்கை போயிட்டானே, பாவம். இந்தா. ஒரு துணிசை கிணம் கிணம் ராக்கு. தான் கொஞ்சம் வெத்திலை எருதுத்துப் போட்டுக்கொடுக்க."

"இத்தா! காணே கொண்டாத்திருக்கேன்!" என்று அவள் மடிவீசிலிருந்து வெத்திலை, பாக்குப் புளையிலை பெருக்காய் எடுத்துக் கொடுத்தாள்.

"எவ்வளவுத் தாத்தாக்குக் குண்டை இக்கை காய்த்து விட்டேன். கருப்புத் தொக்கை பெருக்காய்

கட்டிக் குவித்து வெளிப்பற்றினாய். முதலாளி உத்தரவு. நாய்க்குக் காய்ப்பதென்னோ உன் கொண்டாத்த போடப் போகிறார்களாய்!" என்று அவற்றிலை பெருக்கு கொண்டு கொடுத்தாள்.

"அப்ப தானும் கவிசை! இந்த வேலை எப்ப பாக்கித்தேனா விட்டாய் எனக்கும் வேலை இல்லை. எப்பனும் தாக்குகிறது."

"வேண்டாய். வேண்டாய். இது தான் செய்ய வேண்டிய வேலை. நீ எவ்வளவு பாடு பட்டாலும் என் முதலாளி உங்களுக்கு ஒன்றும் கொடுக்கப் போகிறாக்க. என் விசைத் திரைப்படனாய்!"

"அவருக்காவா செய்கிறேன் என்று கொக்கிறை! உங்களுக்குக்கத்தான்."

அக்கைத் துறையும் அப்படியே பெருக்கொண்டிருக்கிறபோதே முதலாளியின் மூத்த மகன் திரைக்கு வந்து விட்டான். "என்ன, கண்ணம்மா, இப்பத்தான் எப்போது முடிஞ்சு தாக்கும். இனி நீ கொஞ்சம் மிளகாய்க் செய்துக்கொண்டு வேலைவந்த தொட்டிக்குறையே

பொழுது சாவுக்கும்! தானேதான் காங்கிரஸ் எப்படி உரப் போடுகிறதாய்?" என்று அதிசயம் உண்டாக குரலில் கேட்டுக்கொண்டு அவன் முகமே வந்து சற்று விலகி திகைத்தான்.

எதிர்பாராத அவன் கருத்தைக் கண்ட கண்ணப்பனும் சட்டமன்றம் எழுந்த மனிதனாகவே திகைத்தான். "அந்தத் தானும் தானும் இப்பச் சொக்கலிங்கத்திற்குக் கேள்வி, இவருக்கு எங்குச் சொந்தம் இத்தத் தோகையை வெவ்வேறு அரிசனப் போடுகிறான்....." என்று முடிப்பதற்குள் எழுந்தார் மகன் குறுக்கிட்டு, "சரிதான், இவ்வளவு போசனியே முடிவாகியும்தான்? உன் பெண்ணிடமும் வேறு செய்து அதற்கு வேறே தனிவாகக் கூறிவாங்கலாமென்று பாத்தியிலா?" என்று. "அப்படி வெவ்வேறு இவ்வளவு, கம்மா எனக்கு உதவிவாத்தான்?"

முதலாளி மன்னுடைய பார்வை தவறவில்லை. இப்போதேயும் கற்றுத்த. அதன் பின்மாதிரிக் இரண்டு பக்கம் மிகவும் அவன் கண்ணில் படிக்விட்டது!

"உன் பெண்ணை உனக்கு உதவிசெய்தது இருக்கின்றது. இவளை காய்ச்சிவிட்டது மிகவும், மற்றக் காய்ச்சி பெண்களும் தினமும் உங்க லிட்டிருந்துப் பதிக்விட்டுப் போகத்தானே இவ் வாகிறது!" என்று சற்றுச் சோம்பாமலே முதலாளி மகன் கேட்டான்.

"தங்கியோ, அப்படிச் சொன்னதில், எதுமான்! இவர் வேண்டாமென்றுதான் என்னைத் தடுத்தான். தான்தான் இவர்களுக்குக் கழகக் கடிதிக் கொண்டு சாய் பிடுக்கினை. இதற்கு முன்ன இக்கேதான் ஒரு பிழைக்கட்டத் தொட்டதில்லை என பிங்கிரமிய ஆணையாகச் சொக்கிறேன்" என்று ராக்கம்மானே பட்டபென்று பதில் சொன்னான்.

"ஆமாம், தெரியாததாய்த், உங்களுக்குத் சத்தியம் செய்கிறது என்ன பிரமாதம்...சரி, சரி, நீங்கள் தான் பிரமாதம் என்களுக்கு..."

ராக்கம்மானே, முதலாளியின் மனம் முறுத்திப் பார்த்தான். ஆனால் அவன் பார்வை வேறு பக்கம் இருந்தது. அவன் கோபத்தின் மூலமாகச் சொன்ன மிகுமையான சான்று பார்த்த கண்ணப்பன், "ராக்கம்மானே நீங்கள் தாக்கிட்டுப் போ ராக்கம்மானே முடிக்கிறதான் வருவென். ராக்கம்மானே சரி" என்று கூறி அவன் அங்குப் விட்டான். அவன் சட்டமன்றம் விளம்பி விட்டான். முதலாளியின் மகன் கருப்புத் தொட்டத்தாகக் கந்திப் பார்த்து வந்து கொண்டிருந்தான். கண்ணப்பன் விரைவில் விட்டான். பொழுது போய்விட்டது. தொண்டை வெவ்வேறு பக்கம் பக்கம் ஒரு மூலையில் கவித்த விட்டான். பக்கத்திலிருந்து வங்கலிபெல்லாம் பார்வை விட்டுவிட்டுத் தொட்டத் துருள் திரும்பி வந்த எழுமாவின் பக்கம் "பெண், கண்ணப்பன், நீ ரொம்ப ரொங்குகாரத்தான். சொன்ன படியே செய்திட்டே. ஆனால் ஒன்றுமட்டும் மனமில்லாதவன். இங்கே விடுக்கிறதை என்னுடைய தெரிவோடு உன் விட்டுவருக கொண்டு போகாதே..." என்று எச்சரித்தான்.

"ஐயோ! என் மகன் ரொம்பப் பேராசிரியர் தானும் உன் பெண்ணைப் பதிவிட்டது வரு

ஷமா தாயாக உணர்ந்திருக்கிறேன். இவ் வவரத்தம் ஒரு துருப்பு கட உணர்ந்தேன். காமம் கொண்டு போனதில்லை. இவ்வளவுக்கும் அந்த மிகுமையான தான் தொட்டவேண்டாம் மிகுமையான சொன்னான். அதற்குப் பிங்கிர என்னவோ தெரியாமல் செய்த விட்டது. இனி தான் அவன் இங்கே காவடி மருத்த வங்கல் விட்டாட்டேன், பாருங்கள்" என்று கண்ணப்பன் சொன்னான் கண்ணப்பன்.

நீர்க்கம்மான் முடிவாகிய வெவ்வேறு கண்ணத்தின் கண்ண வலத்துக் கொண்டு வங்கலாக உட்கார்ந்திருந்தான். சொந்தப் போல் வந்த கண்ணப்பன் அவன் முகத்தில் திகைத்தான். "ராக்கம்மானே மத்தியானம் தட்டித் தை நினைத்ததானே இப்படி உட்கார்ந்திருக்கே! தான் ஒரு முடிவு பண்ணிட்டேன். இனி அந்தப் பண்ணிடமே தான் உட்கார்ந்திருக்க வேண்டும் போகிறது. அவரோ மிகுமையான முதலாளியிடம் விடிக் செய்கிறதில் பட்டினி விட்டது காவலாம்....." என்று ஆசிரியர் வந்தவன் போவக் கொஞ்சன்.

"தங்கியோ! என்னவெல்லாம் உங்களுக்குக் கஷ்டம்?.....தான் வேறுபித்து அவன் விட்டப் போய் மண்ணில் கேட்டிருக்கிறான்" என்று எழுந்தான் ராக்கம்மான்.

"அதெல்லாம் வெண்டாம், என்னுடைய ஒரு தங்கமானம் உண்டு என்மாத் இதே முதலாளிகளுக்குக் காட்டத்தான் போகிறேன்! உயிர்போனதும் சரி, இனி அந்தப் பண்ணைப் படி ஏதப் போய்விட்டது. பெய்தது வாழ்க்கைப்பட்டாக புனிதமரம் ஏறலுக்கே கண்ணப்பன் கண்ணக் கட்டிக் கொண்ட தியம் கஷ்டத்துக்குத் தயாராகத்தான் இருக்க வேண்டுமே!" என்று ஆசிரியர் வந்தவன் போவக் கூறினான்.

தங்கமானம் உணர்ந்த மிக் ராக்கம்மானுக்குத் தன் கண்ணத்தின் முடிவு சரியானதாகவே பட்டது.

ஆனால் இரவு நேரமும் அவனுக்குத் தூக்கம் இல்லை. மூத்தவர்கள் ஏன் என்று, குழந்தைத் தின் விளக்கம் என்ற இத்தான் அவன் காட்டத்தான் செய்தது! இத்தனாவும் கஷ்டம் கஷ்டம் உணர்ந்ததுத் தன்னித் தங்கமானம் உணர்ந்தது இப்போதே மனிதன் என்ற எண்ணமும் கூடுவே எழுந்தது.

இப்படி மனப்போக்கில் கஷ்டப்படுத்த அவன் கஷ்டம் மறுதானே மகிழ்ச்சி தரும் செய்தி ஒன்று எட்டியது.

கண்ணப்பனின் தம்பன் போகிறேன் ஒரு பட்டு உயிரை விட்டதற்காகச் சர்க்காரின் இரண்டு ஏக்கர் தீர் நிலம் மானப்பமாகக் கவித்திருக்கிறார்கள் என்னும் உத்தரவுதான் அது. மானம் காக்கவந்த மண்ணில் பாடுபட்ட அப்போலிதே தயாராக விட்டார்கள் அந்தத் தம்பனின். அவர்களை உத்தரவின் கண்ணம் மனமும் ஒரு போகலாவதில் சிபிப்பை உதித்தான்.

"தம்ப ராக்கம்மான் பிறந்த வேளை தங்க வேளை தான். நம்க அடிமை வேளை தொங்குகிறது" என்று கூறிவாடு மகன் தூக்கி முத்த மிட்டுத் தன் கண்ணம் முடிவில் படுக்க வந்த தான் ராக்கம்மான்.



பி. ஒ. ஏ. எஸ்.



மூலம்



ஆறு கண்டங்களுக்கும்



பறந்து செல்லுங்கள்



விவரங்களுக்கு உடனாக உடனாகப் பேரவா எடுத்துக்கொள்ள, அவ்வாறு பதிலாக, கருத்தாக, மெய்யாக, சொல்லாக முதலிய இடங்களிலுள்ள பி.டி.எ.சி, ஆரோக்கிய விவரங்களும்,



வினாக்கள் பதில்களில் உடனடியாக தயக்கமிடாத

B·O·A·C

பி. டி. ஏ. எம். உலகன் அவர்கள் மருதுவிலக்கு

பிரிட்டிஷ், ஓவர்ஸீஸ், ஏன்வேஸ், கார்ப்பரேஷன், க்லாஸ்டாஸ், எஸ்.ஏ.ஏ., லி.ஏ.ஏ. மற்றும்
பி.ஜி.ஏ.எல். ஆட்கள் இரண்டாகப்பெற்றது.

மாலவல்லியின் தியாகம்

கி.ரா. கோபாலன்

சென்ற ஐந்திரு நாட்களாகத் தொந்தரவு வந்து கொண்டிருந்த 'மால வல்லியின் தியாகம்' என்றும் சீர்திர நவீனம் இது இதழ்மான முடிவடைந்தது. தேயர்கள் இத்தக வகதையப் படித்து வந்ததில் காட்டிய ஆர்வத்தையும் அன்பையும் பாராட்டினார்கள். கதை ஆரம்பத்தில் பழக்கவிழ் நாயகி சீர்திரம் பெயர்க்கும், சீர்திரம் காலங்களில் சீர்திரம் தேயர்கள் சோதனை செய்ய ஆரம்பித்து விட்டன. ஆனால் சீர்திர வாரங்கலிலேயே தேயர்கள் கதைகள் ஆரம்பித்தன படிக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். அந்த ஆரம்ப காலகாலமாக இவர்கள் தொடர்ந்து இத்தக வகதையை இவர்கள் பார்த்தும் போது போதிலும் கடை அவர்கள் தமது 'பொய்மனின் வெளியை' படிக்க வாயில் கூறிய ஒரு விஷயம் நினைவுக்கு வருகிறது. '..... அதற்கிடையில் ஆரம்பித்திருப்பதால் கதைகள் வரும்போதுதான் சோழ சீர்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல பக்கங்களிலான நவீனங்கள் எழுதித் தரப்பட்டன. மேலும் மேலும் தொண்டி பெயர்கள் என்று தப்பிவிடுவர்' என்று எழுதி முடித்திருக்கிறார்.

போதிலும் கடைகள் தப்பிக்க விடாமல் கடைகள். சோழ சமீபத்தில் இரு வாரம் காலத்தில் நிபந்தனை சீர்திர வாரங்கலில் விவரங்களை எடுத்துக் கொண்டு 'மாலவல்லியின் தியாகம்' என்ற சீர்திர நவீனத்தை எழுதி வந்தார் திரு. கி. ரா. கோபாலன். தான் தராத பதக்கத்தை ஒரு ஆரம்ப 15-ம் தேதி அன்று வாரம் எதிர்பாராத முடிவு அவருக்குத் திணி என்று ஏதாவது விட்டது. திரு. கி. ரா. கோபாலனின் மகனாகப் பாலவல்லியின் தியாகம் அப்படி திணி என்று விடுமே என்று பல தேயர்கள் கடைகள் பட்டனர். அப்படி தேயர்கள் கடைகள் பட்டிருப்பதாக அந்த கடைக்களில், கதைகள் முடிவடையும் அதன் பகுதிக்கான சீர்திரம் எழுதாமல் குறிப்புக் கீழையும் வகதையை விட்டு, போக்குத் தரார். அதற்கு குறிப்புக்களை எழுதித் தொண்டி மிக சிறந்த முறையில் கடைகள் பந்து அதிபாபங்களையும் எழுதி முடித்தார் திரு. கோபாலன். கதைகள் போகவில்லை ஒரு சிறு தகையம் இல்லாமல் கடைகளிலும் எழுதியிருக்கிறார் என்பதைக் கடைகள் பந்து அதிபாபங்களின் கடை

பாப்போது பல தேயர்கள் கடைகள் எழுதித் தக்கன மெழுகோபத் திணித்ததுக் கொண்டதிலிருந்து தான் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது.

அப்படி ஒரு பண்பாகக் கொண்டு எழுதப்படும் சமீப வாரங்களில் நவீனங்களாகும் சீர்திரம் காலங்களில் அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதும் நவீனங்களாகும் அடிப்படையிலேயே மேலும் எழுதும்.

ஒருநிலை உற்பத்தி செய்யப்பட்ட சமீப கதைகள் அதன் ஆரம்ப அளவு இவர்கள் கொள் கலைகளாக முடிந்து விட்டன சீர்திர அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதும் நவீனங்கள் அல்லவா கலைகளாக முடிந்த முடிபாது என்றும் இத்தக வாரங்களாகும் மேலும் மேலும் சீர்திரத்தில் கடைகள் வகதாத்திரங்கள் வந்தது பல காரியங்களில் சமீப முடிபாது அல்லவா?

இத்தக வகதையில் 'மாலவல்லியின் தியாகம்' என்று இத்தக நவீனம் ஒரு முடிவுக்கு வந்தாலும் சோழ சீர்திர வாரங்கலில் எழுதாத வாரங்கலில், சோழ சீர்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இன்னும் பல சீர்திர நவீனங்கள் எழுத இவர்கள் எழுத்காலங்களில் முன் வகதாத்திரங்கள் என்று தப்பிவிடுவர். — திரு. ப.



வாழ்க விஜயாலயன்!

சீர்திருத்த போவ சோழ ராஜ்யம் தீண்டாவதற்குப் பிறகு இவ்வுயிர்மீண்டும் பூரணப் போலிஷ்டன் விவகாரம் உறவாகின்ற ஒப்பந்த பாழாடிக் கிடந்த பழையாறை நகர் விதிவெதில்லாம் மகிழ்ச்சியில் திளைத்தன. மாட மாளிகைகளும் கூட. கோபுரங்களும் சாதாரண சிறுசிறு இடங்களிலும் பாக்கியினரைக் கதை தீட்டப்பட்டு இத்திர வேளமாகக் காட்சிபலித்தன. தேவாலயங்களும், அகலகளைச் சேர்ந்த மண்டபங்களும், வேத பாடசாலைகளும், வாகசாலைகளும், செம்மண் பட்டைமேல் கதைப் பட்டைமேல் தீட்டப்பட்டு மக்களாகமாகக் காட்சி பலித்துக் கொண்டிருந்தன.

ஆயுர்வீரன் புத்தாடைகளைப் புனைந்து கட்டம் கட்டமாகப் பழையாறை விதிவெதில் குதிரைத்துடல் வரிசை வந்தனர்.

பொங்கிப் பிரவாகமெடுக்கும் புதுப் புதுப் போவ சோழ நாட்டு மக்களின் கட்டிலும், கொடும்பாளூர், காஞ்சிபுரம், கொங்கு நாடு, பாண்டி நாடு, செங்குடி நாடு முதலிய பன ஊர் ஊரிலிருந்தும் வந்திருந்த மக்கள் கட்டிலும் தெருக்களிலும், வீதிகளிலும் நெரம் செய்கச் செய்கப் பெருகிக் கொண்டிருந்தது.



காஞ்சிப் படுகையில் சேழுதையில்கொழுமொழு வேந்து வளர்ந்து அகரத்தாடும் பூக்கொடினைப் போக நோற்ற மனித்த சோழ நாட்டு இளம் பெண்கள் இவ்விதம் நாகத்துடன் சிரித்து, அழுதொழுதும் அழுதும் தமிழில் வயங்கிவிடைப் போகப் போகின்றனர். அவர்கள் உத்தமிகள் அணிந்திருந்த மக்கள்கை, முக்கை முதலிய மகளினின் நறுமணம் கவிமென்று ஊர் புழுவுதும் பறியுது. கவிமென்று பெண்களின் முக்கைச் சிரிப்பு அவர்களின் காதலர்களை வெகுவாய் நிறக்க வைத்தது.

சோழ நாட்டின் பழம் பெரும் நகரமான பழையாறை நகர் குழுவதும் நோரணக்களாக அவர்களிக்பை பட்டிருந்தது.

ராஜா விதிவெதில் உயர் சாதிப் புரவிகளும், மந்திரிகளும் மயோகனதமாக அவர்களிக்பைபட்டு அணி அணி வாக அவர்களார தடை போட்டன.

தேவாலயங்களில் நடக்கும் ஆராதனை காவத்து மணிபோசையும், விதிவெதில் விது தடை போடும்





பாண்டியன் மணி
யோகையும் நேரம்
மூலமும் நிரம்பித் தன்னை
வென்று எதிரொலித்தன.

தோழ அரசை அமைக்க
கொட்டாமல் ஒரு எதிர்ப்புக்
குழு பிடிவல் பலமாக அமைத்
திருக்கிறது என்றும், அது
பலமாக சதிச் செய்க்கிறப்
புரிந்து வருகிறது என்றும்,
மேற்படி சதிச் செய்க்கின்
ளானவர்களை மாபெரும்பிரி
திருக்கவும் என்றும் கேள்விபுற்றுச்
தோழ நாட்டு மக்கள் பெரிதும் கவன
மடைந்திருந்தனர். புத்தம் கருகிறதி
என்று அவர்கள் பிடிவடைத்து அதனால்
கொழையாவி விடவில்லை. படைபவத்
திலும் பக்கவாத்திலும் தன்னிகரற்ற
விளங்கிய பக்கவா க்கவரவாத்திலின்
பக்கவா ஏற்படுகிறதி என்றுதான் மனம்
கவங்கொள்கின்றனர். தோழ நாட்டை ஆள
வேண்டிய விதபுலுக்கு இந்தப் போதிக்
கெற்றி விட்ட வேண்டும் என்று இதை
விரைச் சதா பிரார்த்தித்தனர்.

தஞ்சை முதலதரவர் படை கொடும்
பாளுரை நோக்கிச் சென்றுகிறது என்ப
தும் அதற்குத் துணைகாக மாபெரும்

பக்கவா க்கவ
ரும் கேர்த்து
கொள்ளப்படுகி

தது என்பதும் பழையபாறை நகரை
எட்டி அந்நாட்டு மக்கள் உள்ளங்
களில் வீர உணர்ச்சியை உண்டாக்கி
யிருந்தன. புத்தம் பழையபாறைக்கு
வரவாம் என்று எக்வேரும் எதிர்பார்த்
தனர். கடைசியில் புத்தம் தின்று
விட்டு எக்வேரும் ஏமாற்ற வாகப்
பொய்கிட்டது ஆயினும், கிதவனுக்குப்
பட்டாபிதேசமும் திருமணமும் நடக்கப்
போகின்றன என்னும் செய்தி அவர்க
ளது கொழிப்பை அடக்கிக் குதூகலத்
திக ஆழ்த்தவது.

அரசுமனைச் சபா மண்டபம் நேர
வங்கொடும் டவர் மாணவனாடும்
தங்கு அளக்கிக்கப்பட்டிருந்தது. பல

தேசத்து மன்னர்கள் சபாமண்டபம் முழுவுதும் சீசுறத்திருந்தனர். சபாமண்டபத்தில் முன் வரசலில், தீழ்த்தின் தனிப்பெரும் மங்கல வாதகிய மான நாதகரம் இக்கலிசையைப் பரப்பிக் கொண்டிருந்தது.

பட்டாபிஷேகத்துக்குரிய வேலை நெருங்கி விட்டது என்பது அங்கு நடந்த பரபரப்பான காரியங்களிலிருந்து தங்கு தெரிய வந்தது.

"ஐய விஜயீஸ்வரீ!" என்று மறை பயின்ற மறைவகர்கள் ஆசிரம மங்கல வாதியங்கள் குழங்க, "வேந்திரேயக்! வீரவேக்!" என்று ஆயிரம் ஆயிரம் வீரர்களின் கண்டங்கள் ஒலிக்க, நாட்டு மக்களெல்லாம் "வாழா! வாழா!" என்று, ஏக காலத்தில் கூற விஜய வயச் சோழனின் முடிசூட்டு விழா இனிது நடந்தது.

முடிசூட்டு விழாவும் சோழ அரசனின் திருமண விழாவும் சேர்த்துக்கொண்டமை விரும்ப மக்களின் உற்சாகம் கரைபுரண்டு ஓடியது.

இரவு அரண்மனை நடன மண்டபத்தில் கனா ரசனோக்ஷை இளை வந்துநின்றனும், தான் வாதியப் பிழனர்களும் ஏராளமாக வந்து குழுமிவிருந்தனர்.

சோழ ராஜாக்கள் பரம்பரைவாழ விந்திருந்த தனிப்பெருமை சத்த சிம்மாசனத்தில் விஜயனும் தேவி அனுபமாவும் கண்ணைப் பறிக்கும் ஆண்டவார்பாணக் கனாடன் அமர்த்திருந்தனர். விஜயன் தாமஸி பதித்த சேட்டை புனைந்து ஆர, பேஜர், கடக கண்ணாடிகள் அணிந்து புகை பொக்குடை உடுத்துக் கம்பீரமான தோற்றத்தோடும் விளங்கினார். எழிலரசியான அனுபமா, தெய்வ மகளின் இணைவற்ற வளம்புடன், சுழல்க்கு அமரு செட்டும் அணி வளங்கனாடன் விஜயனுக்கு அருகிலே நானத்தினும் முகம் சிலக்க அமர்த்திருந்தார்.

அப்பொழுது நடன உடைபுடன் கைகமராவை சபா மண்டபத்தில் பிரவேசித்தான். தேவராஜசது சபையில் நடனம் புரியும் ஊர்வசியும் திவோத தனமையும் தானிக் தலை குளியும்படி யிருந்தது அவன் அழகிய தோற்றம்.

மதுகனம் நடனம் ஆரம்பமாவிற்று. கதமதி யாழை மீட்டினான். மாவங்குலி தன் திங்குரவேடுதல்ப் பாடினாள்.

குயிலும் கிளியும் பாட்டியும் கூனின; சோகை கிரீதத மயில் ஆடினது; சபை யிலுள்ள கச்சைகளிலெல்லாம் கைகமர மாவை நிறைத்து நின்றான்; மின்னல் வெட்டும் பதரத்தில் சபா மண்டபம் தேவித்திர சபை யாக மாறியது. அருடவான அந்த நடனம் சபை யோரை ஆட்கொண்டு விட்டது.

கைகமராவின் முக பாவத்திலும், துறந்த அழகங்களிலும், வெள்ளைப் திருடிய கண்ணன், வேயங்குழ தூதில மாதவன், தே பிபரை மயங்கிய கோபாலன், அறிதலிலமர்க்க அரங்கநாதன், திரிபுரம் ஈரித்த கிரீ சடைக் கடவுள், வண்ண பயிலெழிய வடிவில பெருமான் ஆகிய எத்தனையோ எத்தனையோ தோற்றங்கள் தோன்றி மறைந்தன.

இத்தத் தோற்றங்கள் வெல்லாம் பூதகன் ரசித்த விதமே கனாடியாவிலுந் தது; கன் இவ க்காமல் அவன் மெய்ம் மறந்து போனான்.

மாவலக்கயின் இனிய கண்டத்தி லிருந்து அமர தோமாகப் பிரவாக மெடுத்த தமிழிசை வாயாரையும் சிறக்கச் செய்தது.

தேவகானமாக ஒலித்த அந்த இசை இன்பத்தில் பிசிவிப்பதி தங்களை மறந்த வயத்தில் அமர்த்திருந்த ன்.

நடனம் முடித்து, விருந்து வைப்பைக் கொட்டும் முடிந்தது.

மிதுரம்மியமான மாலை வேலை, அத்தி மங்கும் தருணத்தில் அந்தமன குளியல் தந்தவனத்தில் மலர்க் கொடி களையும், புகைம போரித்து நெடி துவாந்த மரக்களையும் தன் பொற் றினைக்களியும் பொன் மலமாக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அரண்மனை நந்தவனத்தில், வண்ண கண்ணப் பூக்களினும் மூடப்பட்ட ஆழகிய செங்குன்றுகளுக்கு இடைவிட அமைக்கப்பட்ட சத்திரகாத்தக் கல்விது கான காரணத்திற் பூதானும் கைகமர மாவையும் அமர்த்திருந்தனர்.

கைகமராவின் கரக்களைப் பற்றிய வண்ணம் பூதகன், "அன்பே! இன்று உன் நடனம் பிரமாதம். இதுவரையில் நீ எத்தனையோ முறை ஆடியிருக்கேயும், தானும் ஒங்கொரு தனவயம் மறு வுண்ட வண்டென மயங்கியிருக்கிறேன். ஆனால் இன்று நீ ஆடிய மாநிரீ என்றுமே ஆடியதில்லை. இத்தனை நாட்களாக இத்த அபார வித்தைவை என்னிடம் கூடக் காட்டாமல் எங்கே ஒளித்து வைத்திருந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

இதைக்கேட்ட கைகமராவை தானத் தினும் சிலத்த முகத்திரோர், "அநிக மாலை புழாநாடுகள். இன்று என் நடனம் தாம் உயர்த்திருந்ததாக உங்க ளுக்குத்தோன்றினால் அதற்குக் காரணம் நீயேதான். காட்டுமேகத்தைக் கண்டு தான் மயில் களிதடர புரியும். ஆகவே மயிலின் சிறப்பான நடனத்துக்குக் காட் டிமேகத்தானே காரணமாகிறது? தங்கள் திருமுகம் தான் எத்தனையோ நடனவ

ஆடிவிருக்கிறேன். நேற்று உங்கள் முகத்தில் இருந்த உற்சாகமும் ஒளிவும் இதற்கு முன்பு எப்போதும் இருந்ததில்லை. உங்கள் உற்சாகத்துக்குக் காரணம், தாங்கள் முழு மூச்சோடு மெய்வுருத்தம் பாராமல், பரிதோக்காமல், கண் துஞ்சாமல், பருகவரீகனாய் ஏற்பட்ட அவமதிப்பைப் பொருட்படுத்தாமல் உருவாக்க முயன்ற சோழ ராஜ்யம் இன்று பூரண மலர்ச்சியுடன் உருவாகி விட்டது தான். உங்கள் உள்ளத்தில் ஒடும்பெருந்தி ஆவிகள் என் உள்எதிலும் உடம்பிலும் பாய்ந்து என்னை மெய்மறக்கச் செய்து விட்டன. அதனால்தான் நேற்று என் நடனம் உங்களுக்குப் பிரமாதமாக இருந்திருக்கிறது.....”

“ஹைஸ்கோஸ்! நீ கடனம் பயின்றது எனக்குத் தெரியும். இத்தனை அழகாகப் பேசுவதற்கு வாரிடம் கற்றாயா?”

“கேட்க வேண்டுமா, பிரபு! சேவகனா வல்லவராகிய தங்கலிடமிருந்து தான். என்விடம் தாங்கள் காணும் சக்திகளுக்குக் கெல்லாம் உறைவிடம் தாங்கள் தான்!”

“தன்று. நன்று! வைகாமோஸ், முன்பு ஒருமுறை. “கிளற்று நீசர வேண்டமா கொண்டுபோய் விடும்...” என்று கேட்டு என்னைத் தடுத்தாய். இனி என்ருக்கு, மலரில் பருந்து மதுவுண்ணத் தடை யெதுப் இடமே?”

“லானம் பொழியும் மறைவை யுகரிந்து பயிரி வளமுடைய வினும்பிஞ்சு அதை வாய் தடுக்க முடியுமா? மேலும் வண்ண மலரில் மதுவுண்ணப் புகும் உண்டு அந்த மலரிடம் அநாமதி கேட்ப திடமே?”

“இந்தப் பூதகன் பூவைவரின் பூப் போன்ற நெஞ்சை அறிந்தவன். மலகரக் சைக்கி றுகறம் மலையுணர்ச...”

“அவா! விளையாட்டுப் பொதும். மாலை மதியறும். இந்த மேலடையே லிகென்ற மெய்விவ பூங்காற்றும், அந்த மெய்காற்றில் விளைகின்ற கசறும் வினாவின்றை. வாருங்கன். அப்பயப் போகலாயி!” என்று கூறி வைகாமோஸ் நெடிதயர்ந்த பூதகன் வலிமைவான கரங்களைப் பற்றினான்.

கிசேசியும் பிசுதிவிபதியும் வினைவை மீட்டி அதன் கான இன்பத்தில் நிகைத்து இன்ப உணரத்தில் இருந்தனர்.

“பிரபு! தாங்கள் கூறுவது உண்மையா? இதைத்தான் நேற்று ‘ஒரு அதிசயச் செய்தி உலகக்காக்க காத்திருக்கிறது’ என்று கூறினீர்களா? மாவவன்வி இளைத்து விட்டாளா?” என்று பரபரப்புடன் கேட்டான்.

“கேசரி! மாவவன்வி இளைத்து விட்ட மாதிரிதான். முதலில் நீ உன் சம்மதத்தைத் தெரிவித்து விட்டாயல்லவா? இதற்குமேல் நடக்க வேண்டியவைகளை தான் முடித்து விடுகிறேன். மீண்டும் ஒரு முறை கேட்கிறேன். கேசரி, உன்மை வாகவே உவக்கு மாவவன்விவிடம் கொஞ்சம் கூடப் பொருமைமில்லையா?”

“பிரபு! ஏன் அந்தச் சந்தேகம் என் விடம் தங்களுக்கு ஏற்பட்டது?”

“கேசரி! பெண்கள் எவ்வளவு நல்ல வர்களுமா விருந்தாலும் அவர்கள் உள்ளத்தில், தனக்குத் தனி உரிமைவாயிருக்கும் மனைவி என்ற வந்தானத்தை இன்னொருத்தியுடன் பகிர்ந்து கொள்ளும் அளவுக்குத் துணிவு இருப்பதில்லை. இந்த ஒரு விஷயத்தின் மட்டும் ஏற்றப் பெண்ணும் விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மையை மேற்கொள்ள மாட்டாள், அதனால்தான்...”

“...தாங்கள் எல்லாப் பெண்களையும் பொல உங்கள் கிசேசியையும் நினைத்து விட்டீர்கள். உங்கள் விருப்பம்தான் அவன் கிரப்பம்...”

“கேசரி! மிசவும் சந்தோஷம். இதனால் உன் மனம் புன்படுமோ என்று சிந்தித்து வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். இனி எனக்கு எவ்விதக் கவலை யும் இல்லை!”

அக்தி மயங்கும் வேளையில், இருவரும் கைகோத்த வண்ணம் சென்றனர்.

9-தப சூரியன் இன்னும் தன் பிரயாணத்தைத் தொடக்கவில்லை. ஆனால் அவன் வரப்போடுகள் என்பதற்குறிஞறி யான வேளிச்சம் பெல்வப் பரவிக் கொண்டிருந்தது. சூரியோதய காலத்

நவம்பர் மாதத் திறுக்கைப் போட்டியில் நூறு ரூபாய் பரிசு பெற்ற

நட்சத்திரம்

என்றும் அதை அடுத்த இதழில் பிரசுரமாகிறது

பரிசு பெற்றவர்: திருமதி சூ. குடாமணி.

7. அப்டாச் ரோடு - எழும்பு. கோவை - 5.

தங்கு மட்டுமே உசித்
தான். 'சித்'வென்ற
மென்காந்து விசி நத்த
வனத்தின் மலர்க்கொடி.
கணையும் செடிசனையும்
அணைத்தது. அணைந்த
செடிசனும்மொருசனும்
அனைவ இதுகாறும்
சுமந்த கொண்மருந்த
பனிநீரைச் சிந்தின.

மாநலிப் பத்தலின்
சிறு கல் மேடையில்
பாலவல்லியும் பிகுதி
விபதியும் மௌனமாக
அமர்ந்திருந்தனர்.
பிகுதிவிபதியே அக்ரு
றியலிய மௌனத்தைக்
கூறித்தான்.

"மாலவல்லி! உன்
முடிவு இதுதானா? நீ
முன்பு என்விடம்வைத்
திருந்த அவனா! இங்
வளவு கலப்பதில் எப்
படி மறந்தாய்! அரசு
பரம்பரையில் வந்தவரீ
கள்! உ மகிள்கள்களை
மணந்திருக்கின்றனர்
என்பது நீஅறிவாததா?
மேலும், கடுகி உன்
உடல் பிறத்த தங்கை
மாநிலி. அவளும் நீயும்
உருவ ஒற்றுமையில்
சிந்திதும் வேற்றுமை
யின்றி ஒரே பாநிலி
விரும்பினால் தானே
சமீப காலத்தில் என்
னென்னவோ சம்ப
வங்கள் நிகழ்ந்து
விட்டன. உங்களுக்
கெனையும், கடுகி

யினும் நீயும் பணித்திதும் சிரமக்
களுக்கு ஆளாதி விட்டார்கள். அதற்குத்
தகுந்த பரிசாரம் வாழ்தான் முடிதம்
இருப்பிரிவாகக் ஒரே இடத்தில் வாழ்வது
தான். உங்கள் இருவருடைய உருவ
ஒற்றுமையில் காரணமாகத்தான் தான்
கூடத் தினநிப் போனேன்."

"தாக்கக் சொல்லுவதெதனால் சரி
தான். தான் தங்கலிடம் கொண்டிருந்த
காதல் மறக்க விட்டே. கடுகிவினிடம்
எனக்குச் சிந்திதம் வருத்தமில்லை. என்
வாழ்வில் எனக்கு ஏற்பட்ட இன்னம்
களுக்குக் காரணம் என் அழகு. அதன்
பீது எனக்குத் தாங்கொன்று வெறுப்பு
ஏற்பட்டு விட்டது. விரகத் துடைந்த
என் உள்ளத்தில் மகா புருஷரான
கௌதம புத்தரின் நிருவுருவம் அடிக்கடி
தோன்றுகிறது. மாவிட வாழ்ந்து



ஆசாபாசங்கள் தான்
துக்கத்துக்குக் காரணம்
என்பதை அவர் எனக்கு
இடை விடாமல் அறி
யுறுத்துகிறார். என்
மனம் உலக வாழ்வில்
விரகத்தி கண்டுவிட்டது.
கட்ட மன் ஒட்டுவு
தில்லை; காய்த்த மலர்
தென் உருட்பதில்லை.
இனி என் வாழ்வும அத்
தகையதுதான். அந்
வாழி அன்னை இன்
அடிக்கவருகளைப் பின்
பற்றி சுறவாழ்வு வாழ்
வதிலேயே என மனம்
செய்பட்டுகிறதெனது. என்
னைத் தருக்காரீர்கள்!"

மாலவல்லியின் கண்
களில் கண்ணீர்த் துளி
கள் பெருகிப் பார்
வைகள் மறைத்தன.

"மாலவல்லி! உன்
இறுதித் தீர்மானம் இது
தானா? உன் உள்ளம்
எனனை மறக்கச் சிந்த
மாக் விட்டது. என்னால்
முடியவில்லை. மால
வல்லி! சதா என் தீர்
வில் சிந்திதம் உன்
முகத்தை எப்படி மறப்
பேன்?" என்று பிகுதி
விபதி தழுதழுத்த
குரலில் கேட்டாள்.

"கவாமி! அந்த என்
முகத்தைத் தாங்கள்
அப்படியே கடுகிவிடம்
காணலாம். போதி
சத்துவரின் அருளினால்
எங்கள் இருவருக்கும்

ஏற்பட்டிருக்கும் முக ஒற்றுமைகூட ஒரு
தன்மைக்குத்தான் என்று தெரிகிறது...
சரி. ருசியன உதவமாதி விட்டான். இனி
தான் எனப் பொழுதும் இங்கிருக்க
விகும்பவிகலை. எனக்கு விடைகொடுங்
கள்..." என்று வணக்கிஞன் மாலவல்லி.

பிகுதிவிபதி அவர்த்து போய் நிற்கான்.
புத்தம் என்னம் கடுகாமி
செயல் என்னம் கடுகாமி
தம்பம் என்னம் கடுகாமி

என்று மாலவல்லி கூறியவுள்ளும் சிறுத்
திகையை நோக்கித் தன் எகலையற்ற
பிரவாணத்ததைத் தொட்ககிஞன்.

காலை இளம் பரிதியின் வெய்யிலில்
அவனது குறும் ஒரு ஒயியன் நீட்டிய
திறல் ஒயியப்போல் தெரற்றவராகத்
வர அரசு சிறிதாதி. பாரணவாகும்
அப்பால் மறைத்த விட்டது. (முற்றம்)

உயர்ந்த வகை கடிக்காய்க்கன்களில் தயாரிப்பு. 5 வருஷம் உத்தரவாதம். 100% எவர்திங்க் உதாரண மூன்று வருஷங்கள் இக்கு ஆட்டி ரோடுதலும் ஒரு பாக்டெட் கடிக்காய்க்கன்கள், எவர்திங்க் கடிக்காய்க்கன்கள் ஆட்குக்கு ஒரு வருஷம் கடிக்காய்க்கன்கள் தரப்படும்.

ஆட்டி ரோடுதல் 702



ஆட்டி ரோடுதல் 702

ஆட்டி ரோடுதல் 702: 16 வருஷம் உத்தரவாதம் ரூ. 32/- 18 வருஷம் ரூ. 33/- ஆட்டி ரோடுதல் 15 வருஷம் ரூ. 31/- 21 வருஷம் ரூ. 32/- 27 வருஷம் ரூ. 33/- 33 வருஷம் ரூ. 34/- 39 வருஷம் ரூ. 35/- 45 வருஷம் ரூ. 36/- 51 வருஷம் ரூ. 37/- 57 வருஷம் ரூ. 38/- 63 வருஷம் ரூ. 39/- 69 வருஷம் ரூ. 40/- 75 வருஷம் ரூ. 41/- 81 வருஷம் ரூ. 42/- 87 வருஷம் ரூ. 43/- 93 வருஷம் ரூ. 44/- 99 வருஷம் ரூ. 45/-



ஆட்டி ரோடுதல் 987

ஆட்டி ரோடுதல் ரூ. 20/- 25 வருஷம் ரூ. 21/- 30 வருஷம் ரூ. 22/- 35 வருஷம் ரூ. 23/- 40 வருஷம் ரூ. 24/- 45 வருஷம் ரூ. 25/- 50 வருஷம் ரூ. 26/- 55 வருஷம் ரூ. 27/- 60 வருஷம் ரூ. 28/- 65 வருஷம் ரூ. 29/- 70 வருஷம் ரூ. 30/- 75 வருஷம் ரூ. 31/- 80 வருஷம் ரூ. 32/- 85 வருஷம் ரூ. 33/- 90 வருஷம் ரூ. 34/- 95 வருஷம் ரூ. 35/-



ஆட்டி ரோடுதல் 987

ஆட்டி ரோடுதல் ரூ. 20/- 25 வருஷம் ரூ. 21/- 30 வருஷம் ரூ. 22/- 35 வருஷம் ரூ. 23/- 40 வருஷம் ரூ. 24/- 45 வருஷம் ரூ. 25/- 50 வருஷம் ரூ. 26/- 55 வருஷம் ரூ. 27/- 60 வருஷம் ரூ. 28/- 65 வருஷம் ரூ. 29/- 70 வருஷம் ரூ. 30/- 75 வருஷம் ரூ. 31/- 80 வருஷம் ரூ. 32/- 85 வருஷம் ரூ. 33/- 90 வருஷம் ரூ. 34/- 95 வருஷம் ரூ. 35/-



ஆட்டி ரோடுதல் 987

ஆட்டி ரோடுதல் ரூ. 20/- 25 வருஷம் ரூ. 21/- 30 வருஷம் ரூ. 22/- 35 வருஷம் ரூ. 23/- 40 வருஷம் ரூ. 24/- 45 வருஷம் ரூ. 25/- 50 வருஷம் ரூ. 26/- 55 வருஷம் ரூ. 27/- 60 வருஷம் ரூ. 28/- 65 வருஷம் ரூ. 29/- 70 வருஷம் ரூ. 30/- 75 வருஷம் ரூ. 31/- 80 வருஷம் ரூ. 32/- 85 வருஷம் ரூ. 33/- 90 வருஷம் ரூ. 34/- 95 வருஷம் ரூ. 35/-

AJANTA WATCH CO.

118, Naderbad,
LUCKNOW
(Phone: 5767)

Publicity Office
Ajanta Road
BOMBAY-40



படை சிரங்கு

REZEMAS

முதலிய சீர் விபரிகளுக்கு

லிச்சென்ஸா

உபயோகிப்பவர்கள்

REZEMAS

மேல்களின் தயாரிப்பைப் பற்றி
கவனம் செலுத்துங்கள்

விவரம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது
மேல்களின் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது
54, மெய்க்குடி தெரு, சென்னை

சுலேகா

பெண்டன் பேருமை



உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது
விவரம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது
மேல்களின் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது
54, மெய்க்குடி தெரு, சென்னை

சுலேகா ஓர்க்ஸ் லிமிடெட்
கவனம் - உருவாக்க - மெய்க்குடி - சென்னை



கார்த்து உபயோகித்த மந்திரத்தினை சக்திநாஸுக்கு நான் வேகம் குறைத்து நூறபத ஸதத்து நாட்களில் அதன் மந்திர சக்தி போய்விடும் என்பது மாத்நிர் தெரிபும். அப்படி மந்திர சக்தி போய் விட்டால் மத்தம்

மாயம் பந்தி

"ராஜி"



38. மாத்நிர் மருத்து?

மித்திரக் கெழியின் மனத்தினால் மான் கோஷம் பற்றிய எண்ணங்கள் தொடர்ந்தன. 'மான்கோஷ-கோஷ குருபெரிய தீவகு ஏற்பட்டு விட்டது. அந்தத் தீவகுமல் மான் கோஷம் உளவும் பல லுளாய்களுக்கு ஆளாகப் போகிறான். மான்கோஷ-க்கு ஏற்பட்ட தீவக எப்படி அகற்றுவது?' என்பது தான் அவளது யோசனை. ஆனால் அதைப்பற்றிக் கார்த்துவோடு பேச அவ லுக்கு மனம் இல்லை. 'நடத்ததோ நடந்து விட்டது. இனிமல் பேச என்ன பிரயோசனம்!' என்று மனமல் இருத்தல் விட்டாள். ஆனால் மான்கோஷின் மூலக்கு அநிரம்மி கொடுத்து. அவனுக்கும் பழைய நினைவுகள் உபாதையி செய்ய என்ன மருத்துவம் உபயோகித்தான், என்ன மந்திரம்மல் உபயோகித்தான் என்பதை மாத்நிர் மிகவும் சாமர்த்தியமாகக் கார்த்து விமிருத்து மந்திரக் கெழி அறிந்தான். மந்திரக் கெழியைக் கார்த்து கெழியை இருந்தாலும் ஒவ்வொரு மந்திரவாதியும் ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் உபயோகம் விதம் அறிவதாக வெளிவந்து விதமாகத் தானே இருக்கும்? மந்திரக் கெழியைக்

அடைந்திருந்த அவளது மூளை கறு கறுப் பாக வேகம் செய்யும் தவிரக் கொடிய மருத்துவம் உபயோகித்ததனால் அவளது மூளைக்கு ஏற்பட்ட அநிரம்மி எளமமாகப் போகாது என்றும், அதனால் மான்கோஷ பழைய தீவகமல் மந்திரவாதியை இருப் பவன் என்றும் தெரியும். அந்தக் கொடிய மருத்துக்கு என்ன மாற்றம்மருத்து என்பது தான் மந்திரக் கெழியின் தீவிரமான யோசனை. அதைப் பற்றிக் கார்த்துமைக் காத்து யோசனத்திற் மந்திரக்கெழியைக் கெழி விருப்பமில்லை.

'கார்த்து உபயோகித்த மருத்துக்கு மாற்ற மருத்தை நானே என் சாமர்த்தி யத்தினால் காண்டு பிடிக்காவிட்டால் நான் ஒரு பெரிய மந்திரக் கெழியாக இருப்பதில் பிரயோசனமில்லை. எப்படியாவது மார்த்து மருத்தைக் கண்டுபிடித்து அதன் மூலம் மான்கோஷ தன் உப நினைவைத் திறப்பப் பெறுமாடி பெய் வேண்டும். மான்கோஷ் கித்த கார்த்துமை அடைத்துவிட்டால் அவ னுக்குக் கவானம் சத்தியது சிவமன

பிராபு. நான்வ வேலை! கனம் காங்கிரஸின் கொள்கை மயிலிருந்து தப்பிவிட்டால்' என்று மந்திரக் கிழவி போகித்துக் கொள்ள முயற்சியாள். காங்கிரஸின் விட்டை விட்டு அவள் வேலாகத் தன் இருப்பிடத்துக்கு

வந்து காங்கிரஸ்
வின் மருத்துவ
சூத்திர மாற்றம்
செய்து அதை
கண்டு பிடித்தது

முதுநிலையின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ், அலுவலகம் அனுப்பப்படும் அறிவும் அவ்வாறு இந்தத் தரவரிசையில் எக் கிட்டு விடவில்லை. மாற்று மருந்துகளைக் கண்டுபிடித்து கிட்டுவதில்,

முதலில் எந்த நதிகளாக்கும் பக்கத்தில் முதன் முதலில் காரிரு கு மால்கோவை அலன் மலக்கோடி இருக்கும்பொழுது கொண்டு போய்க் கிடத்தினாளுே, அதே இடத்துக்கு அலன் போய் சேர்ந்தான். அங் கிருந்து சிறு மால்கோவைக்குப் பற்றி விசா ரித்துக் கொண்டே ஒரு நாள் மாலையில் தனியாகப் போய்க் கொண்டிருக்கும் பொழுது அலனைச் சந்தித்தான். அலன் அளித்திருந்த உடுப்புக்களையும் அவனது முகத் தேய்வதையும் அவனது மரட்சைத்

தலைமையிலும் பங்கேற்றுக் கிழவி, அவன் மரக்கோடி இடம் என்று நினைத்தான். மரக்கோடி மந்திரக் கிழவி வந்த திருவிழை பங்கேற்றான். ஆனால் அவனைத் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. போக முன்னுணர்ந்துக் கொண்டே மரக்கோடி கொண்புகுந்தான். மூலம் பரமஹம்ஸிவிருந்து மரக்கோடி தான் அவன் என்று தீர்மானித்த மந்திரக்கிழவி அவனது பரிதாபகரமான நிலைமையைப் பார்த்து மனம் வருத்தினாள். ஒன்றாகுமே அவன் கால்களாக அவன் கண்களிலிருந்து

தீர் பெருகிறது. அவனையே அடக்க பின்
தொடர்ந்து சொன்னார்.

மார்க்கோஷ் மனழக்காக ஒரு பெரிய தென்னத்தேவரங்கிலுள்ள ஒரு மனழகப் பத்தனக்கு இரவில் தங்குவதற்காகப் போனபொழுது மந்திரக் கிழங்கும் திருட்டும் மெதுவாக உள்ளோர் போய் ஒரு மூலையில் படுத்தும் கொண்டான். மூத்ததைத் தனிக் உடம்பெல்லாம் குளிருக்குப் போர்த்தும் கொள்ளுறது போல் தனது வெள்ளம் புடைசெறிவோய் உடம்பை முடிக்கொண்டான். மின்னல் வெளிக்கத்தில் ஸார்த்த மாக்கோஷ்-க்குக் கிழங்கின் மூலம் கிழை மூத்த தோற்றமளித்தது. மூலம் குழப்பிக் கிடக்கும் நிலையில் இருந்த மார்க்கோஷ், அன்னுடைய எட்டையாகக் குளிருக்காகக் கொடுத்த உதவியான். மார்க்கோஷின் உலகத்த துணத்ததைக் கிழை மெக்கியான்.

அந்தக் கட்டத்தில் மாஸ்கோஷ் தான்
முத்த தூக்கிவிட்டான். பிழை தூக்கவில்லை.
அவனுக்கு எப்படித் தூக்கம் வரும்? மாஸ்கோஷ்-க்கும் பழைய உருவம் கொடுக்க
அல்லவா அவர் முயற்சி எடுத்ததுகொண்ட
தூக்கினான்! உலர்ந்த மாஸ்கோஷின்மேல்
ஊர்நிய மருத்துக்கு மாற்று பொன்னு
கத்தான் தூக்க வேண்டும் என்று
ஆரம்பித்த செய்து அவன் கவிதை பிடித்து
விட்டான். பொன் அவன் கவிதைப் படி

இந்தியாவின் முதல்
பரிசுத்த கரணி, நம்
நாட்டின் பழக்க
வழக்கமான சுத்தம்
செய்யும் முறைகளைப்
புரட்சிகரமாக மாற்ற



டெட் பரிசுத்த கரணி
பாதலால் தூசு, பாத்திரங்கள்,
கவர்கள் முதல் ப. எல்.லா
வந்தையும் சுத்தம் செய்கிறது.
அது துளையையும், துயிர்
மணிகளையும் மித்தியாகையிலா
மல ஆரோ மாதிரியாக விடுக
முறைவின் சுத்தம் செய்கிறது.

டெட் செயற்கை முறைவில்
தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு
பரிசுத்த கரணி, சோப்பவுடர்
அல்ல, சோப்பை ஆதார
மாகக் கொண்டும் தயாரிக்கப்
பட்டதல்ல. சோப்பைப்
காட்டிலும் வெகு சீக்கிரத்தில்
சுத்தம் செய்கிறது. அழுக்கு
களையும், எண்ணெய்ப் பசை
களையும் துப்புரவாக போக்கு
கிறது. ஆயினும் டெட்டில்
காரமான சாயைப் பொருள்
கள் இல்லை. கைகளில்
பட்டால் இதமாக இருக்கிறது.
அது உயர்தர சலவை
சோப்புகளைக் காட்டிலும்,
பரிசுத்தமான உடை
களுக்கும் அணவகளின் ரீடித்த
உறைப்புக்கும்
உத்திரவாதம் அளிக்கிறது.



தி ஸ்வஸ்திக் ஆயில் டிரீஸ் லிட்., பம்பாய்

gkijp q-wn 913 p + 505

கவிதா மூன்றாண்டு
எனக்குருவாராச நியை
கல் பிசும்பத்திற்
கூராதன பிழா சிறு
கவையத்தில் 1958-ம்
வருஷம் ஜனவரி 18,
21, 22 தேதிகளில்
தடைபெறு கிடைத்தது.
இதற்குப் புகைத கவையத்தில்
வந்துகூடி தீர் உதவ
விருப்புவோர் மனம்
காடு மணி அரவர.
சபா காலபதரி. 1967.
சிறு கி.நி. தஞ்சாவூர்
என்ற விவரத்துக்கு
அனுப்பி வைக்கக்க
வேண்டுமென.



டுக் கொண்டிருந்ததால் அந்தக் கொடிய
மருத்தினி வேகம் மூறித்து விடும். ஆனால்
அதை எப்படியும் படுக்காது செய்வது?
உட்காட்டி கையில் மத்திர கத்திரித்துப் பவுள்
நாணயம் வரும்படி செய்து விட்டால் விவர
மில் அவன் குணம் பெற்று விடுவான்
என்று அவன் முடிவுக்கு வந்தான். சித்
தம் கலங்கியிருப்பவனுக்குத் தக்க நகை
கதைகளையெல்லாம் போட்டால் அவன் விஷயம்
புரியாமல் விடிக் கிழித்துவிடலாம் அல்லவா?
ஆகவேதான் இந்த தூதன் முறைகையி
யின்பற்றினான். கமலர் தூத்பத்தகத்து
நாட்களுக்கு மால்கோஷின் கிரகத்திற்
தங்கும் பட்டுக் கொண்டிருந்ததால் மருத்தினி
கத்தி குறைத்துக்கொண்ட வந்து தீர்த்து
விடும் என்கிறது அவளது ஆராய்ச்சி.

மால்கோஷ் சிவநம்பி ஒரு காலத்துக்கு
அடிபட்டபொழுதுதான் அவனுடைய
உட்காட்டி கையில் மத்திர கத்தியும்
போகிறது. அவனுக்கு மயக்கமும் வந்து
மீழ விழுந்தான். சிவநம்பி மயக்கமாக
இரண்டு நாள் கண்ணம் விழிக்காமல் படுத்த
துக் கொண்டிருந்ததால் மால்கோஷ். அவ
ளாக்க கவதிப்பினால் மால்கோஷையும் பரி
சோதித்தார்கள். "இவன் கைக்கு ஒரு
கூப்பதும் இல்லை. மூங்குத் தீயெடுத்து
ஒரு அநிர்ச்சி ஏற்பட்டாலே அகியது ஏத
பட்ட அநிர்ச்சி குறைத்து கொண்டே வரும்
பொழுதே இது மாநிதியான மயக்கம்
வருவது உண்டு. சிவநம்பி குணமாகித்து
விடுவான்" என்று உத்திரம்.

அவர் கொள்ளாது போனவே மூன்றாவது
நாள் காலையில் மால்கோஷ் கண்ணம்
விழித்துப் பார்த்தான். அவனுக்கு ஒன்
றுமே புகியவில்லை. ஏதோ அவன் தனித்து
கவதிக்கிற பாரகாத வரவே திட
ரென்று எடுத்தது போலத் தோன்றியது.
அவன் கண்களுக்கு மயக்கமாகத் தோன்றிக்
கொண்டிருந்த வெளிச்சம் வாயால் பிர
காசமாகத் தோன்றியது. மனமும் சிவநம்பி
கொல்லும் அவன் மனத்தினாலும் குபு

குபு கொண்டிருந்தான். "கணா,
கணா! கணா எங்கே?" என்று
அவன் கதற ஆய்வித்தான்.
சிவநம்பி கதறவும் பிடித்துப் பரி
மமாக ஆட்டினான். தன் தலை
கைச் சிவநம்பி கதறும் முட்டிக்
கொண்டான். ஆனால் என்ன
பிரயோசனம்!

சிவநம்பி அநிகாரிகள் அவனை
எவ்வளவோ கண்டிருந்தாலும்
அவன் "கணா! கணா!" என்று
கத்திக் கொண்டேதான் இருந்
தான். "என்னும் சிவநம்பி
விழுந்து விட்டுவிடுவான்! இப்
பொழுதே என் கணாவைத் தேட
வேண்டும்" என்று சிவநம்பி அநி

காரிகையிற் பார்த்துக் கத்தினான். "ஏன்
அப்பா இப்படிக் கத்துகிறாய்? நீ கத்தினால்
கண்ணம் விட்டு விடுவாரா? இன்னும்
நாளை நான் ஆயிரத்தென்றால் உன்
கைத் தாளுவனே விட்டுவிடுவார்கள" என்று
கொல்லிவிட்டுப் போனார் சிவநம்பி அநிகாரி.

மீட்கொண்டுவேன் தேசிய சத்தித்தும்
அவன் அடிதாளம் தெரித்து கொள்ளா
மல் வெளித் கண பறக்கும் ஊக்காளத்தின்
உதவியால் பல இடங்களுக்குச் சென்று
தேடினான். ஆனால் எவ்வளவு முயன்றும்
மால்கோஷின் அடிதாளமே தெரிய
வில்லை. ஆனால் அவளும் மூன்றாவது
நிதந்தகமில்லை.

கண மெய் பறந்து சென்று கொண்
டிருக்கும்பொழுது மீதே ஒரு பெரிய பட்ட
ணம் தென்பட்டது. அப்பொழுது இவ்
கமலர் ஏழு மணி இருக்கும். அவன் பல
பெரிய கட்டக்களையும் பல பிரகாசமான
விளக்குகளையும் பார்த்தான். அங்கே இருக்கி
மால்கோஷைத் தேடலாம் என்று தீர்மானி
த்தான்.

மீதே இரக்கியதும் சுழலும்போல் மத்தி
ரம் பறக்கும் ஊக்காளத்தையும் மூத்து
காணியையும் கயக்குள் போட்டுத் தோளில்
மால்குக் கொண்டு பட்டணத்தாகத் தந்திரி
பார்க்கலானான்.

கண அந்தப் பட்டணத்தாகப் பற்றி விசை
கித்ததில் அந்தப் பட்டணம் மால்கு நாய்
யின் கைதொடரம் என்று தெரிய வந்தது.
"இவ்வளவு பெரிய பட்டணத்தில் மால்க
கோஷைப் பற்றி யாருக்கு என்ன தெரிய
போனது? இருந்தாலும் என்னால் முடிந்த
வகையில் விசாரித்துப் பார்க்கிறேன்" என்று
முடிவு செய்து கொண்டான். முதலில்
தயாராகிடுகிற போலீஸ் கட்டு வுமீதும்
போய் விசாரித்தான். பலன் இல்லை. மீதே
கண ஒரு பெரிய கட்டத்துக்கு அருகில்
வந்து நின்று. (தேட்கு)



1936 தா.த.30-ம் தடவத்தில் அப்போதில் நடந்ததேனும் மீதப் படுத்துவதில் ஒரு குறையின்றி விரிந்து வருவதும், அங்கு மீதமுள்ளதும், தங்கு தந்திருப்பதும் நடவடிக்கைகள் ஒரு நேரத்தில் வந்தனவென்று தெரிகிறது.



108

[illegible]

தேர்தல்களில் தம் வாக்குகள் மட்டும்தான் தரும்.

மாண்புமிகு பொதுத் துறை அமைச்சர் கருத்து



கனம் 50 வயதானவராக உயர்ந்த அமைதிப்படைத் தளபதித்துவமும் அராபிய மிகுந்தவராகவாய் இப்பொழுது. இந்த துடயேயுடையபாட அமைந்த நெருக்குமில் அமைதிப் ப. இ. அமைதிப்படைகள் வசிய நெருக்குமில் தளபதிப்படுகிறது. அதன் உயர்ந்த அமைதிப் படைகள், தமிழ் நாட்டினத்தினரால் ஒடுங்கி நன்மைபடிகள் கண்டு கிடைக்கும் ஆகவாய்ப்புடையவை. அமைதிப்படைகள் மிகவிரைந்த நெருக்குமில், அமைதிப் படைகள் அமைதிப் படைப்படுகிறது.

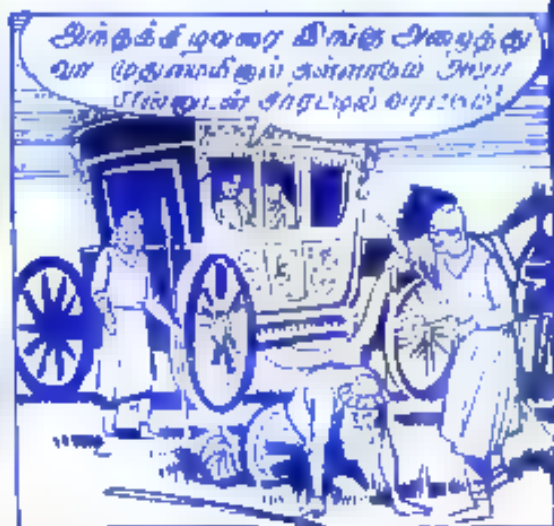
உதவி அமைச்சர் ஒரு சிறந்த முன்னாள் சென்னை நகராட்சி உதவி ஆயத்திர சிறந்த முன்னாள்
இந்தியா துருவாசம்:

4. ஐ. நாரதன் என்பு இத்தியர் லீயிடெட். மதராஸ்

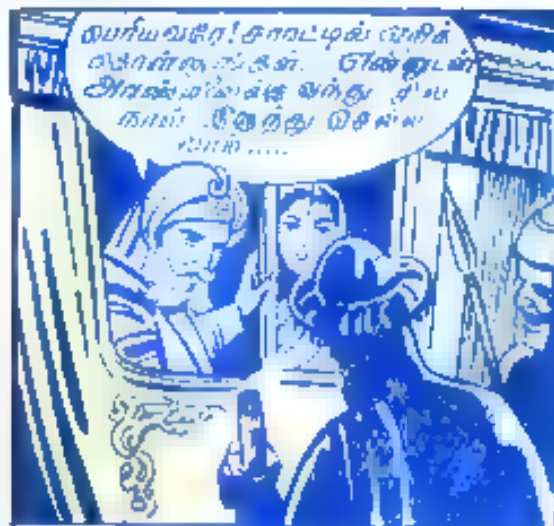
வீசத்திரச் சுவங்குக

கதை: வாண்டு மாமா + படம்: பாபு

மகேந்திரபுரின் அரசர் மானிக்கவர்மர் மகாவீரர். மக்களில் அன்புக்குப் பாத்திரமானவர். அவருடைய அருமை மகள் மல்லிகா. அழகே உருவானவர். சிறு நாள் மகனாள் நகரைச் சுற்றிப் பார்க்கச் சாரட்டில் கிளம்பினார் மன்னர். மன்னரின் வருகையை அறிவித்து எச் சர்க்கை செய்து கொண்டு வீரர்கள் முன்னால் வந்தார்கள்....



மய்யவசே! சாஸ்டமல் ஸ்ரீக்
வசேஸ்ரீக். எஸ். எஸ். எஸ்.
அசஸ்ரீக் வசேஸ்ரீக்
நாஸ். எஸ். எஸ். எஸ்.
வசேஸ்ரீக்



அதே! விழுதளிடம் நீங்கள்
தோடும் அன்பையும் அதாவ
யும் தண்டு நான் அன்பும்
அன்புதான், நீங்கள்
நீங்கள் வாழ்!



அரண்மனையில் மன்னர்
மலையாள அரசர் இவ்வ
இயந்திரத்தை வந்து மிக்
வந்தார். இவர் அந்த
இயந்திரத்தை



தான் பசி, தவிர்ச்சி
என்று சொல்லு. அவ்வளவு தான்
சிறை, தாது. திவான் திவானு
புறம் தான் திவானு திவானு
தவறாமல்...



பெரிய, சிறுதான் என்
கின்றன. இவ்வாறு.
தான் தன் பெரிய
பெரிய...



(Handwritten notes in Tamil script)



கான்ஸ்டபிள் கந்தசாமி

முதல் கதிரவம்
வந்தான் கந்தசாமி!

அதனால் ஒரு மணி இருக்கும். சிழ்வானாத
தில் அப்போதுதான் சூரியன் எட்டிய பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான். வான வெளியில் புறா மூட்டம்
போல் கவிழ்ந்திருந்த மூடுபனி சிறிது சிறிதாகக்
கலைத் தொடங்கியது. மோட்டை மழதானத்தில்
கெலியூர் பஸ் திரிவதில் திடீர்த் நடவடிக்கைகள்
அரங்கம் போல் அருளுதலத்திற்கு முன்னமே
ஆரம்பமாகி விட்டன.

இன்னும் ஒரு மணி ஒத்ததொரு மணி நேரம் கழித்
தும் புறப்பட்ட போதும் பன்னாக்கு ஆர் ரோக்க
சிப்போது முதலே "கூண்டத்தூர், கூண்டத்தூர்!
கோச்சேரி, கோச்சேரி!" என்று கண்டட்டராகக்
அடியக் குரல் கொடுத்தக் கொண்டிருந்தனர்.



ஏ.கே.பட்டுசாமி

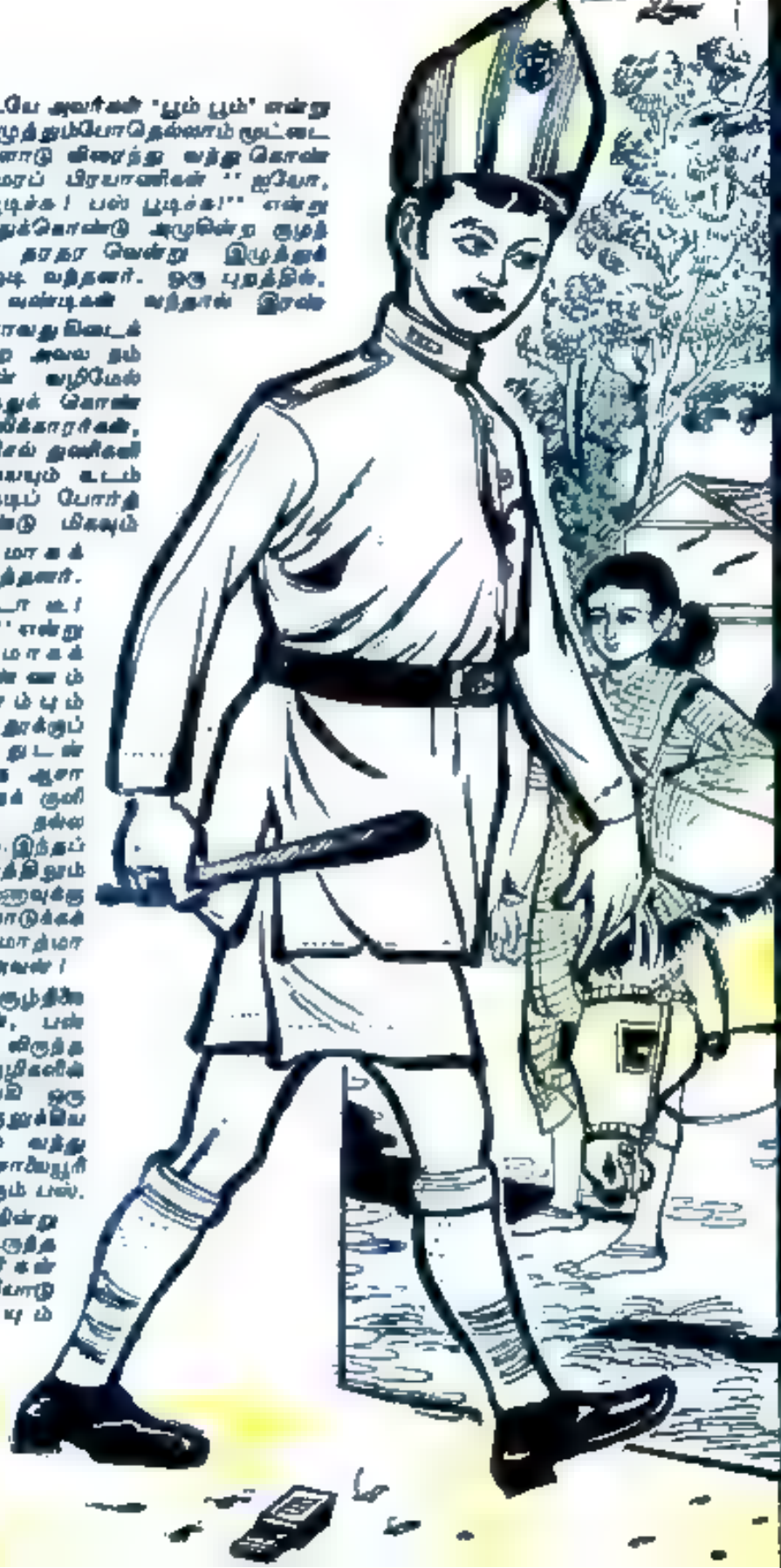
இடைவிடாமல் அவர்கள் "பூம் பூம்" என்று
 நகரணி அழுத்தும்போதெல்லாம் மூட்டை
 முடிச்சுக்கொண்டு விரைந்து வந்து கொண்ட
 டிருந்த பாமரப் பிரபானிகள் "ஐயோ,
 பூடிச்சு, பூடிச்சு! பஸ் பூடிச்சு!" என்று
 விழுந்தடித்துக்கொண்டு அழுவினா குழந்தை
 களைத் தரதர வென்று இழுத்துக்
 கொண்டு ஓடி வந்தனர். ஒரு புறத்தில்,
 வெளியூர் வண்டிகளை வந்தால் இரண்ட

டனாக காசாவது விடைக்
 காதா என்ற அவை நம்
 பிக்கையுடன் வழியெல்
 லிழி வைத்துக் கொண்
 டிருந்த கூலிகாரர்கள்,
 தங்கள் பிழிசை துளிகளி
 னால் தலைவாயும் உடம்
 பையும் மூடிப் போர்தி
 திக் கொண்டு மிகவும்
 பரிதாபமாகக்
 காட்சி பளித்தனர்.

"ம, டூடா ம!
 பெஸ்கு ம!" என்று
 ஒய் பா ரமாகக்
 கூவிய வண்ணம்
 ஆயி விடும்பு
 தெரிந்திருந்த
 பாதிரித்துடன்
 கதறி வந்த ஆசா
 மிக்கு அந்தக் குலி
 கில் வெகு நல்ல
 விவரபாரம். இந்தப்
 பஞ்ச காலத்திலும்
 உடக் காலனாகுக்கு
 "ம, கொடுக்கக்
 கூடிய தர்மாத்மா
 அல்லவா அவர்!

இந்தக் குழந்தை
 யிலே தான், பஸ்
 ஸ்டாண்டி விருத்த
 குண்டு குழிகளில்
 ஏறி இறங்கி ஒரு
 குதுக்குக் குதுக்கிய
 வண்ணம் வந்து
 நின்றது காண்பூர்
 விருத்து வரும் பஸ்.

ஒருங்கி நின்ற
 கொண் டிருந்த
 கூலிகாரர்கள்
 போரினவபோடு
 'கு வி ரை யு ம்



தறி விட்டு மின்னல் வேகத்தில்
கையை நோக்கிப் பாய்ந்தனர். பிர
மணிகள் இறங்கத் தொடங்கினர்.
எல்லின் மேல்தளத்திலிருந்து மூட்டை
களும் பெட்டிகளும் அவசரமாகக் கீழே
இறக்கப்பட்டன. டிரைவரின் ஆசனத்
தாக்கு அருகில் போஸ்டல் உடையில் உட்
கார்த்திருத்த கான்ஸ்டபிள் கந்தசாமி
கம்பீரமாகக் கீழே இறங்கினான்.

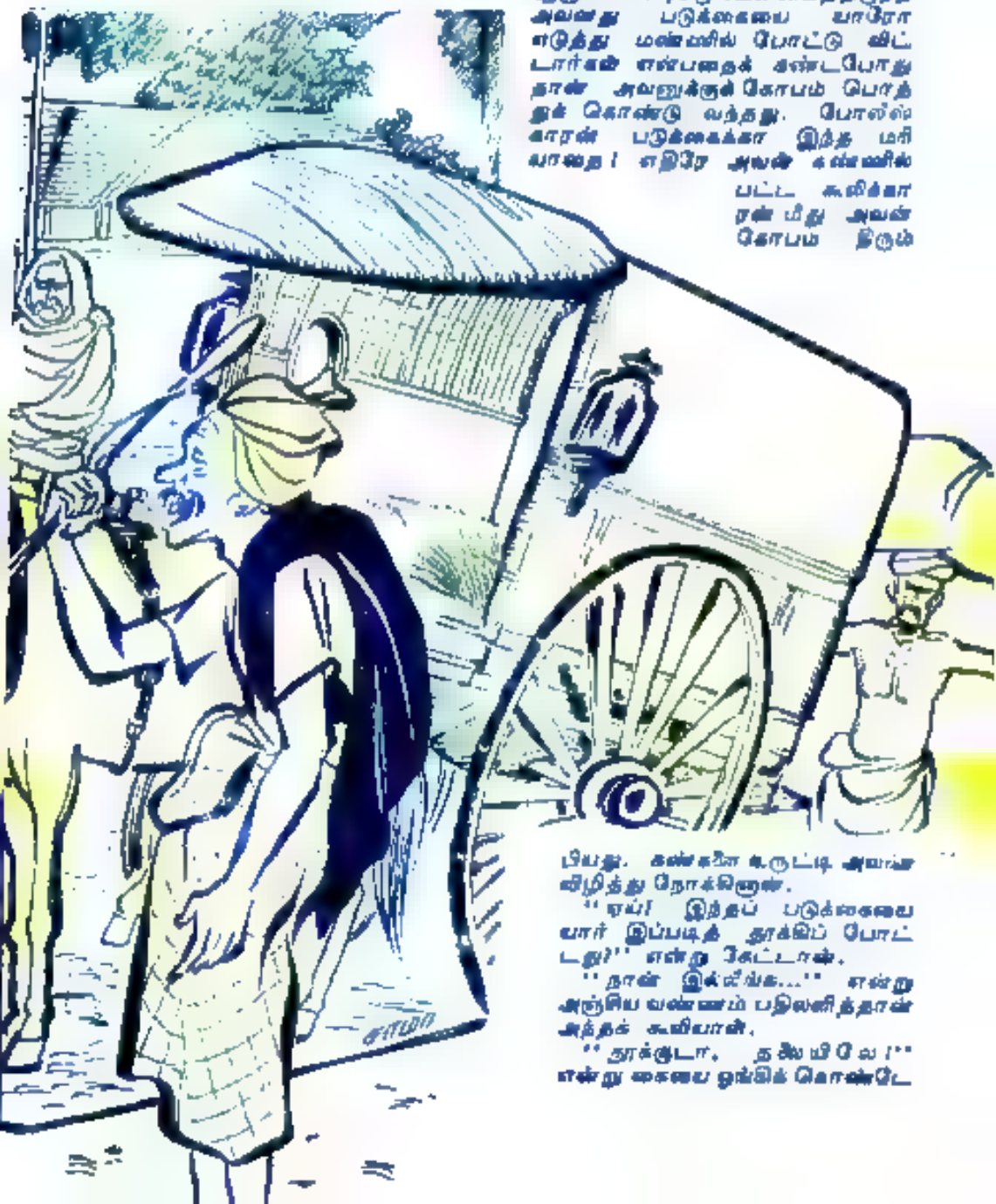
பார்த்தவுடன் மனத்தில் பதிந்து
விடும் தோற்றம். சுமார் இருபத்தைந்து
வயதிற்கும். ஐந்தே முக்காலடி உயரம்.

உயரத்துக்கேற்ற பருமன். மாற்றமான
முகத்தில் மூறுக்கி விட்ட மீசை. அவன்
சிரிக்கும்போது கருமுகத்திலிருந்து எட்
டிப் பாரிக்கும் வெண்ணிலைவாய் போல்
மீசைக்கு இடையே தெரியும் வெண்
மைவான பற்கள். மிகவும் சுர்மைவான
பார்வையுள்ள புளபுளப்பான கண்கள்.

கந்தசாமி தன் 'கிரீட்'த்தைத் தலையில்
தூக்கிவைத்துக்கொண்டு மைதானத்தை
ஒரு நோட்டம் விட்டான். அவனை வர
வேற்க அங்கே யாரும் வரவில்லை என்ப
தால் அவன் மனமுடைந்து போகவில்லை.

ஆனால் வண்டிக்கு மேல் வைத்திருந்த
அவனது படுக்கையை யாரோ
எடுத்து மண்ணில் போட்டு விட்
டார்கள் என்பதைக் கண்டபோது
தான் அவனுக்குக் கோபம் பொத்
துக் கொண்டு வந்தது. போஸ்டல்
காரன் படுக்கைக்கா இந்த மரி
யாமை! எதிரே அவன் கண்ணில்

பட்ட கூலிக்கா
ரன் மீது அவன்
கோபம் திரும்



பிடிது. கண்களை உருட்டி அவன்
விழித்து நோக்கினான்.

"ஏய்! இந்தப் படுக்கையை
யார் இப்படித் தூக்கிப் போட்
டது?" என்று கேட்டான்.

"நான் இக்கிங்க..." என்று
அஞ்சிய வண்ணம் பதிலளித்தான்
அந்தக் கூலியான்.

"தூக்குடா. தலையிலே!"
என்று கையை ஒங்கிக் கொண்டு

விருட்டினால் கத்தலாயி. கூலிகாரன்
விதியை நோந்த வண்ணம் அகத்த
தனியில் துக்கிவைத்துக் கொண்டான்.
"உம், நட!" என்று அந்தடிக்
கொண்டே அவன் மூன்றாம் நடக்க
விட்டுப் பித்தோடாத்தான் அந்தப்
போலீஸ் வீரன்.

கத்தலாத்தற்கு அப்பால் எவ்வளவு
ரத்தில் ஒரு மீழ் குதிரை வண்டி நிறு
கொண்டிருந்தது. பின்வக வாகனம்
இரண்டும் ஒன்றோடொன்று முட்டிக்
கொண்டு எழும்பிக் கூடாகக் காட்சி
பளித்த அந்தப் பழுவைப்பாணி தம்
தலைவரை தொல்பப் போட்டுக்
கொண்டு அரைத் தாக்கத்தில் இருந்தது.
வண்டிக்காரன் மெய்யக் ஒரு சாக்ஸை
ஈயப் போர்த்திக் கொண்டு 'பிராட்
பாரத்' தில் அமர்ந்திருந்தான்.

கத்தலாயி குதிரையை ஒரு மூலத
மேலும் மீழும் பார்த்து விட்டு, "பெரி
யவிர, இது குதிரை தானே?" என்று
கேட்கிறான் கேட்டான்.

மெய்யக் கிரித்துக் கொண்டே எழுந்த,
"என்ன அப்படிச் கேட்கிறீர்கள்! கம்மா
மெய்யக் கம்மா பதக்கும்க... என்னை
போவது?" என்று கேட்டான்.

"கண்டியிலே கட்டி கைக்காட்டி அது
இருக்கிற நிலைக்குக் காத்திலை பதக்கத்
தான் செய்யும்!" என்று சொல்லிக்
கொண்டே கண்டியில் ஏறிக் கொண்
டான் கான்ஸ்டபிள் கத்தலாயி.

கூலிகாரன் அவனது படுக்கையை
கண்டியில் வைத்தான். "மத்தாரப்
பெட்டைக்கு விடுங்க!" என்று கத்த
லாயி கண்டிக்காரனுக்கு உத்தரவிட
வும், கண்டி தளர்த்து கொண்டது.

கூலியான் மெதுவாக, "கார!"
என்றான். தலைவரைச் சொந்தித்தலாயி.

"போடா அப்பாவே, தூய குடுத்
தனதவாக்கிட்டுப் போவையா, காசுக்
காத்தலாயி பழுவைப்பாட்டு பாடிக்கிட்டு
நிக்கினா?" என்று விருட்டினால் வண்
டிக்காரன், கத்தலாயி கிரித்தான்.

குதிரை சேவையாளனும் காட்டை
அடிக்கிற கைரென்று கிழையும் துள்ளித்
துள்ளி ஒரு தனி தடை போட்டுக்
கொண்டு ஓட ஆரம்பித்தது.

கத்தலாயியின் பெற்றோர் அவனது
இற வயதிலேயே இறந்து விட்டனர்.
அக்கான் முதல்மான் தான் அவனைச்
சேவையாக வளர்த்து எட்டாம் வகுப்பு
சைரலில் படிக்க வைத்தான். முதல்
மானின் கணவன் ராணுவத்தில் சிப்பா
யாக இருந்து ஒய்வு பெற்றவன். கண்
வன் ஒரு ராணுவ வீரன் என்பதில் முத
தம்மானுக்கு எவ்வளவோ பெருமை.
நடக்காத புத்தகத்தில் அவன் புதிதா

வீரர் செல்கலில் கத்தலாயி செய்த
அவன் தனது சிறேந்தகவிட்டி
பெருமைபடுத்திக் கொண்டான் தான்
இக்கி. 'சிப்பாய்க்காரன் வீடு' என்றும்
அவர்களை வட்டாரத்தில் கிண்ண
முத்தகக்குக்கடத் தெரியும். கண்
வன் பிப்பாவை நம்பியும் எதிர்காத
தில் ராணுவத்திலே போலீஸிலே ஒரு
கலாத்த பதவிக் கு வர வேண்டுமென்று
அவன் எவ்வளவோ கோட்டை கட்டி
னான். ஆனால் கத்தலாயி எட்டாம் வகுப்
போடு படிப்புக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து
விட்டு விட்டிக் தக்காமல் வான் கத்த
தொடங்கியதும் அவன் அகடத்த
மமாற்றத்துக்கு அளவிட்கி.

கணவன் உயிரோடியுந்து வளரவில்
குதிரைவீதி நடத்து வந்த குடுப்ப
நிர்வாகம், நிமரென்று விஷ ஈரத்தில்
இரண்டு வருடங்களுக்கு மூன்றாம்
அவன் இறக்கவும், கஷ்ட தனையை
அடைந்தது. எவ்வளும் காமர்த்தியசாவி
வான முதல்மான் பால் விவாபாரம்
செய்த ரதோ ஒரு விதமாகச் சமாளித்து
வந்தான். ஆனால், தம்பி குடுப்பப்
பெயரை நினைத்துவான் கத்த அவன்
கஷ்ட கஷ்ட என்ன ஆகது?

கண்டியாக, அவன் யார் பாசரலோ
பிபார்க் பிடித்துக் கத்தனுக்குப் போலீஸ்
உத்தியோகத்துக்கு ஏற்பாடு செய்து
விட்டான். வேதாசில் பதிநிக் கணம்
முடித்ததும் காவியூர் 'அடிட் போலீட்'
யில் தாற்காலிகமாக மூன்று மாதம்
வேலைக்கு அனுப்பப்பட்டான். பிறகு
சென்னை மத்தாரப்பெட்டைக்கு மாத
தக் உத்தரவு விடத்து விட்டது.

அவன் வரும் தெதியைக் குறிப்பிட்டு
அக்கானுக்கும் வடிதம் எழுதியிருந்தான்.
சொந்த கணக்குக் கிரிப்புகிரிமும்,
அதையும் போலீஸ் கிரிமும்—என்ற நினை
வில் கத்தலாயி பெருமிதம் அடைந்தான்.
கொண்டிக்காரர்கள், கொண்காரர்கள்,
கேட்கக், கைக்கிலில் கிணக்கு இவ்வாமல்
போகிறவர்கள் ஆகிய எத்தனை பேர்கள்
அவன் தலைவரைக் கண்டதும் நடுங்கப்
போகிறார்கள்! எத்தனை பேர்கள் அவ
னைத் தெருவில் பார்த்ததேயே பக்கிக்
காட்டிக் கணம் போடப் போகிறார்கள்!
இவ்வாறு என்னையதமே அவனது
உடம்பு புங்கித்தது. தொண்டையை
குருமுறை அவன் கணத்தான்.

"கண்டிக்கார ஈயா! சமீபத்திலே
இக்கி ரதோ ஒரு பெரிய கொணை நடந்
துக்காமே, மெய்கொண்டு என்ன ஆக்க,
தெரியுமா?"

மெய்யக் காவியூர் கத்தத் தளர்த்தி
விட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"எத்தக் கொணையைச் சொக்கித்திக்?"

பார் கோ

உசல்கள்

பார் கோ மகன் பருத்தியின்
உயிரை விரித்த கிளவுத்
கிற்றைகள். தோள்கள்
அவையின் ஒட்டுத்
சென்று துண்டி.
அதிகப்படியான
பருத்தியை எதிர்த்து
இருந்திருந்தே
அவர்கள் கிற்றைப்புக
ளாகத் துண்டிக்கப்
படுகின்றனர்.



மகன் எதிர்த்தோடல் 100 ஆம்
குறுகிய பாதையில்

பார் கோ மகன் பருத்தியின்
உயிரை விரித்த கிளவுத்
கிற்றைகள். தோள்கள்
அவையின் ஒட்டுத்
சென்று துண்டி.
அதிகப்படியான
பருத்தியை எதிர்த்து
இருந்திருந்தே
அவர்கள் கிற்றைப்புக
ளாகத் துண்டிக்கப்
படுகின்றனர்.



மகன் எதிர்த்தோடல் 100 ஆம்
குறுகிய பாதையில்

மகன் எதிர்த்தோடல்

மகன் எதிர்த்தோடல் 100 ஆம்
குறுகிய பாதையில்

மகன் எதிர்த்தோடல் 100 ஆம்
குறுகிய பாதையில்

மகன் எதிர்த்தோடல் 100 ஆம்
குறுகிய பாதையில்

மகன் எதிர்த்தோடல் 100 ஆம்
குறுகிய பாதையில்

கால்கேட் குளோரோபில் தே பவுடர்

வெளியேற்றது

வீரிய குளோரோபில் தே பவுடர்
புரணாநன்மைகள்



இயன்ட்
கால்
பவுடர்

**வீரிய குளோரோபில் தான் உங்களுக்கு
நன்மை தீரவல்லது!**

வாயில் தேவற்றும் தூர் வற்றத்தை ஒழிக்கிறது. அழிவுகிருமிகளையும் பூச்சு வளர்ச்சியைச் செயலற்றதாக்கிறது. வாய்க்குப் புதிய நறுமணத்தைத் தருகிறது! பற்கள் செதிலிதவராமல் காக்கிறது! செதிலித வரக்கும் காரணம் ஏன் பல் டாக்டர்கள் சொல்பதும் தீய அயிலங்கள் ஒழிக்கிறது! கறுகளை பல்படுத்துகிறது! உங்கள் கறுகளைப் பாதுகாக்க குளோரோபில் தீவிர நன்மைகளைத் தருகிறது.

* தீவிர கரையும் குளோரோபில் தான் சேர்க்கிறது.



கெமிகல் டெஸ்டிங் & அனலிடிசல் லேபரடரி

(இரசாயன பரிசோதனை நிலையம்)

(சென்னை அரசாங்க கைத்தொழில் அண்டு வர்த்தக இலாபா)

இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், கிண்டி, சென்னை - 16

★

இதநிலையத்தில் உலோகங்கள், தாதுப் பொருள்கள் மற்றும் இரசாயனப் பொருள்கள் முதலியவைகளைப் பரிசோதனை செய்து அரசாங்க இலாகாக்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் பத்திரங்களும் அபிப்பிராயங்களும் வழங்கப்படுகின்றன.

மேற்கூறிய பொருள்களை, அவைகள் கிடைக்கும் இடங்களிலும் துறைமுகங்களிலும் மற்றும் எவ்விடங்களிலும் சாம்பிள் செய்து அதற்குரிய பத்திரங்களும் வழங்கப்படுகின்றன.

விவரங்களுக்கு லேபரடரி சீப் கெமிஸ்ட் அவர்களுக்கு எழுதவும்

13. என்னப்பா பெரிய கொள்கையை சொல்கிறேன்...?"

"கொள்கையே பெரிய கொள்கை வேறே. கிணங்க கொள்கை வேறுக்கையா? சொன்னப் பட்டனத்திலே தினம் தினம் எந்த தனியோ அக்கிரமம் நடக்குது! உங்களைப் போல இருக்கிறவங்க சரியாகக் கவனிச்சாத்தானே உண்டு?"

"ஹாம்; இதுவகரையிலே என்னை வெளியூரிலே அல்ல போட்டிருந்தாங்க! இனிமேல், பாருங்க, இந்த மந்தாரப் பேட்டை முயிலுன் என்னமாத் தான்

அவரப் போருதுன்னு! அந்த ஊரிலே போன மாதம் பாருங்க, ஒரு பெரிய பாங்கிக் கொள்கை நடந்தது. பாதி ராத்திரி யிலே புருத்து கொள்கை வடிக்கட்டாங்க. பிசுனா வேயே ஒரு பெரிய தோப்பு! கொள்கைக் காரகத்தோப்பிலே இருக்க கான்குனு நல்லா த தெரிஞ்சும் ஒரு பயக் கதரியமாக உங்களை போல்ப் பிடிச்சப் பவற்று செத்தானுங்க. சே! நீங்களும் ஒரு மனுஷங்க ளானு நாலுபொருள்கள்! தண்ணீர்தனியாகப் போய் அக்கனை பேரையுங்களைக் கட்டிட்டுடேன், பெரியவரே! பேப்ப ரிலே பார்த்திருப்பீர்களே?..."

மெய்யன் ஆச்சரியத்தோடு அவனைப் பார்த்தான். "என் பேப்பர் படிக்கிறதில்கிண்க, எந்த ஊரிலே நடந்த கதைகளை இது?"

"சாஸ்யூர் தெரியுமா?"

"சாஸ்யூரா!...தம்ப ஊர்ப் பக்க மாச்சே அது! அங்கே ஏதுங்க பாங்கி?"

ஏது! மெய்யன் எமகாதனாக இருப் பான் போகிறுக்கிறதே என்று என்னிய கத்தராயி உடனே சாமர்தியமாகப் பேச்சை மாற்றினான்.

"அந்த ஊரிலே பாங்கி இருக்கிறது என்கு சொன்னீங்க! இங்கே பட்டனத்திலே எங்கேயோ கொள்கை அடிச்சாட்டு அங்கே வந்து ஒலிக்குக்கிட்டாக்கையா என்று சொன்னு..."

"ஓஹோ! இருக்கலாமுங்க!"

"சரி, சரி, உங்க குகைர பிண்ணுக்குப் போருது! கவனி ஹயா! நீயும் உங்க வண்டியும்!" என்று வெறுப்போடு கூறினான் கத்தராயி.

முத்தம்மாள் குயிற்றுத் த வீடு ஒரு தெரிய சந்திக்குத்தது. நாட்டு ஒடுக்க

வேய்த்த பழைய காலத்துக் கட்டடம். காலரப்பூச்சுகள் இடித்து செங்கற்கள் வெளி நீட்டிக் கொண்டிருந்த வெளித் திண்ணைகள். ஒரு இடைமழி, இருண்ட கூடத்துக்குப் பிள்ளு எதிரெதிராக இரண்டு அறைகள், குறித்துக்கு அப்பால் பிள்கட்டிய ஒரு சமையலறை— இவ்வளவுதான் வீட்டின் அமைப்பு. பின்புறத்திலே தாறுமாறாக மண்டிக் கிடந்த ஒரு விசாலமானதோட்டம் இருந் தது. ஒரு மூலையில் வானாழ மரக்கல், இன்னொரு பக்கம் கைரக் கொடிக்கல்.



நடுவே ஒரு கிணறு; கிணற்றுக்குச் சற்று அப் பால் ஒங்கி வளர்ந்த இரண்டு தென்னை மரக் கள், குறுக்கே கழிவுத் தண்ணீர் ஓடும் சாக்கடைக் காங்காய் ஆகிய இத்தனை கவப்பங்களுக் கும் இடையே தென்னை மரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த எருமை மாடு அந்தத் தோட்டத்துக்கே சோம்பையக் கொடுத்தக் கொண்டிருந்தது.

முத்தம்மாள் அன்று அதிகாலைவேயே எழுந்த வீட்டாள். தன் வீரத் தம்பி இன்று ஊரிலிருந்து வரப் போகிறான் என்ற

மெய்ச்செயில் அவளுக்குத் தனிகாப் புரிவதில்லை. நாற்பத்தைந்து வயதைத் தாண்டி வீட்டோம் என்மத நினைவே இன்றி இளம் பெண்ணைப் போல் ஓடி ஓடி வேலை செய்தாள். அவளது பரமரப் பில் லாண்டில் செய்ய வேண்டிய காரியங்களைப் பிள்ளுக் செய்து, செய்ய நினைத்த வற்றை மறந்து, கூடத்தில் போட்ட கொய்க்களைத் தன்னை மறந்து பெருக் கித் தன்னி. தன் புத்தியைத் தானாகவே சித்தித்துக் கொண்டு இங்குமங்கும வேலை மாடி ஓடிக்கொண்டிருந்தாள்.

அடிக்கொரு முறை வீடுமில் வண்டிக் சத்தம் கேட்கும்போதெல்லாம் மூகத்தில் கோவமாயும் கீழ்மாள, பருத்த கீர்த்தைத் தூக்கி, அவள் ஓடி வந்த காட்சி மிகப் பரிதாபகரமாக இருந்தது.

வாசலில் தண்ணீர் தெளித்துப் பெருக் கித் கொண்டுதே கற்றுமுற்றும் பார்த்தாள். "உன் தம்பி வரப் போகிறாரு?" என்று யாராவது கேட்ட மாட்டார் களா என்ற ஏக்கம் அவளது மனத்தில் துடித்தது. ஆனால் அந்தக் காலை நேரத் தில் தங்கள் வேலைகளை விட்டு இவளிடம் வந்து குசலம் விசாரிக்க வேண்டும் என்ற பண்பு யாருக்குமே உதிக்க வில்லை. பக்

எத்த வீட்டு மருதம்மாவிடம் விசேஷம் இல்லாவிட்டால் முத்தம்மாளை ஒடிப் போய் அவளிடம் சொக்கி விடுங்கள். ஆனால் அந்த ஜாக்கிசாரி இவளைச் சொக்காக் காக்கும் மதிப்பிடுகிறா. 'சத்தா சிப்பாய்க்காரை விடாவிடுறே' என்று என்னைத் தவிக்கட இவ்வாறு துக்கம் அது! அந்த அட்டாரத்தினையே அவன் ஒருத்திதான் முத்தம்மாளை அடைபிடிப்பதில் பேசுவான். போதாக்குறைக்குப் போல வாரம் அவ்வாறு அவனை மகன் ஒருவன் ஊர் விடுத்து வந்து விட்டானென்று, சேதா சேமயிவிருந்து மகாராஜா வந்துவிட்டது போக அவன் ஊர் முழுதும் சைவென்று பேசிக் கொண்டு நித்த உதகம் உண்டு முத்தம்மாளுக்கு ஏராளமாக இருந்தது. 'தம்பி எத்தனாயிப் பா' என் தா பெறுவாறு அத்த தங்கவென்று கூட்டும். இது போலக் காரை வீடு என்பதைக் காண்பித்து விடுகிறேன்' என்று மனத்தின் அழைக்க கொண்டு தடைப்படுத்த 'வீடுக் வீடுக்' என்று ஒட்டிப் பெருக்கினான்.

"அம்மீ!" என்று குரல் கொடுத்தது, தொடர்ந்ததில் இருந்த எருமைக் கூறு.

"சூலையோ! இன்னும் மாடு உதகம் உடு இவ்வியோ என் புத்தியைச் செருப் பா' அடிக்கணும். தம்பி வந்ததும் வராததுமாக, 'காயி வசியோ அக்கா' என்று கேட்டுக் கொண்டு வருவானே" என்று தன்னைத்தானே திட்டிக் கொண்டு அவைத் தடைப்படுத்தும் புழக்கடைப் பக்கம் ஒடினான். அங்கு அவன் கண்ட வாட்டி அவனைத் தடுத்திட வைத்தது.

என்றக்குட்டி அழித்த விடப்பட்டு ஊட்டிக் கொண்டிருந்தது. அருகில் அடுத்த வீட்டு மருதம்மாவிடம் ஏழு வயது மகன் ஒரு வானுழல் பழத்தைத் தின்ற வண்ணம் தின்று வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அட, தீ கட்டையிலே போக!" என்று திட்டிக் கொண்டு ஒடிப் போய்ச் சிறுவனின் முதுகில் கைசென்று ஒரு கைதவையத்தான் முத்தம்மாள். சிறுவன் வானுழல் பழத்தைத் தீழ் போட்டு விட்டு, "அம்மாயி!" என்று அழிந்தான்.

அவ்வளவுதான்! அடுத்த வீட்டி விருந்து பூதம் புறப்பட்டுவிட்டது. ஆம், பூதவாரமான தோற்றமுடைய மருதம் மாள் புடவையை இழுத்துச் செருகிக் கொண்டு பாய்ந்து வந்தான். மறுமையே அத்தொட்டம் புத்தரகையாக மாறினது.

கைவலக்கிணர் என்ற ஒரு குழந்தையைத் தவிர மற்றப்படி இடி முழக்கம் போன்ற குரலொலியோடு என்மயிப் சஞ்சரக்கல் ஒங்கிறபோன்று மோழிப் பூமியையே பவச்சுமராக அதிர்ச் செய்தது.

இதேமையம் மருதம்மாவிடம் வீட்டுக் குவிலிருந்து ஒரு கெதா கிராப்புக்காரை அரைத்தாடிச் கொண்டு வந்தான்.

தங்கவெறுக்குச் சமார் முப்பது வயது இருக்கும். டீசு மரம் போன்ற உயரம், கட்டுமுகிதான உடல், சிவந்த கண்ணம், அப்பொழுதுதான் விழித் தெழுந்தான் என்பதற்கு அடையாளமாக எண்ணப் படித்த மூலம், அவைப் பக் குச்சியுடன் புழக்கடைக்கு வந்து சேர்த்தான் அவன்.

"என்ன அந்த இது? எங்கேயோ அத்தச் கவிப்பென்று என்ன வயிர் செங்கெழு?" என்று.

முத்தம்மாளுக்குச் 'செனே'செனேதது. அவ்வாறு எத்தம் கொடுத்தது. 'அவன் வாழ்ந்த வாழ்வென்ன? இருந்த இருப் பென்ன? அவனைப் போல் ஒரு தடியன் 'செய்யல்' என்று சொக்கவாயிற்றே' என்று குழுவியது உதகம்.

"பாசுரப்பார்த்துச் சலிப்பென்கொடுத் தாக்கை அடக்கிப் போக!" என்று உறுமியான் அவன்.

"இக்கவாவிட்டால் தனையைக் 'நிறுக்' குன்று வாக்கெடுகவியோ?" என்று ஏனையமாகக் கொக்கரித்தான் அவன்.

"தனையை வாக்குறெனும் வாக்வாத தும் இன்னும் கொஞ்ச நேரத்திலே தெரி வப்பொருது இரு! என் தம்பி வரட்டும்!" என்று தனக்கு வந்த துக்கத்தை அடக்கிக் கொண்டு.

"உன் தம்பி இந்தப் பட்டணத்துக் கைக்கரிவே!" என்று கேட்டு மேலும் அவ்வாறு கோபத்தைச் செறிவிட்டான் தங்கவெறு.

இதேமையம் வானில் குதிரை வண்டி வந்து நின்று. எத்தனாயி இறக்கெழுன். முத்தம்மாளுக்குப் போலின் உடையில் இறங்கிப் அத்தக் கம்பீர உருவத்தைக் கண்டதும் உதகமும் கைரபுரண்டது. கடலை மனத்தின் அடக்கி வைத்திருந்த துக்கமும் கடை திறந்து கொண்டது.

"தம்பி!" என்று கதறினான் அவன்.

"என்ன அக்கா!" என்று பதிலுக்குக் குரல் கொடுத்துக் கொண்டு வந்ததை இரண்டுசட்டிக் தாண்டிப் புழக்கடைவை தெக்கி ஒடிவந்தான் எத்தனாயி.

"சொக்கு! இவருடாறு உன் குரத் தம்பி! அடையப்பா பெரிய போலின் புனிப்பக்!" என்று ஏனையமாகச் சிரித் தான் தங்கவெறு.

"பார்த்தியா தம்பி!" என்று எத்த னாயியின் முகத்தை தம்பிக்கையோடு பார்த்தான் முத்தம்மாள்.

எத்தனாயியின் மூலம் சிவந்தது. பிசா தடித்தது. போபத்தான் கைகாக்கல் தடுக்கின. கட்டைக் கைகளை மடித்து

முண்டாவுக்கு மேல் ஏற்றிய வண்ணம் ஆகிராவுத்துடன். "ஏய்? வாரைப் பார்த்தால் பேசுறே, மரியாதை செட்டப் படுமே!" என்று கீழ்த்தவண்ணம் தங்கவேலுவை தொட்டுப் பாய்த்தான்.

அவன் பாய்த்த பாய்ச்சலுக்குக் கண்டு தன் தம்பி இவ்வளவு பெரிய வீரனு என்று முதல்மான் பிரமித்துப் போனான். ஆனால் அடுத்தகணம் அவனது ஆனந்தத்தில் மண் கிழந்தது. சற்றும் எதிர்பாராத விதமாகக் கந்தசாயி தடாரென்று வெட்டிக் காய்த்த மரம் போல சூப்பற விழுந்தான்.

முதல்மானின் சுயமன் விட எறிந்திருந்த அற்ப வாகைப் பழத் தோக் அந்த வீரனைச் சிறிச் செய்துவிட்டது! "அதங்கவேது. "ஓயா! ஓயா! போலீஸ் புலி தண்டாய் எடுக்குது!" என்று கதவாண்டி செய்து கைகளைக் கொட்டி நகைத்தான். முதல்மானுக்குத் துயரமும் அவமானமும் தோண்டையை அடைத்தன. கந்தசாயியை மெதுவாகப் பிரித்துத் தூக்கினான்.

இரண்டாம் அத்தியாயம்

கிழட்டுச் சிங்கம்

"கிழகு சிறத்தாலும் காரம் போகாது" என்ற பழமொழி முதல் புலவர் விஷயத்தில் நூற்றுக்கு நூறெப்பகு உண்மையாக இருந்தது. வயது விட்ட தட்ட அதுபடை எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது; உடல் தளர்ந்து விட்டது. விட்டிக் இரண்டாம் தாரத்தி விடம் அவர் பெண் எடுபடவில்லை. கருட்டுக்கு ஓரளவுக் காக்கேண்டுமென்றாலும் அவனது கையை எதிர்பார்த்துக் காலம்தள்ளும் நிலையில்தான் இருந்தார். ஆனாலும் புலகையில் அவருக்கு இருந்த ஆர்வம் மட்டும் குறைவாகே விகி.

பர்மா நாட்டில் மாத்தளைக்கு அருகில் உள்ள தேக்கு மர எலிபிட் புளியில் அவரது தாமையனார் உத்தியோகம் பார்த்து ஏராளமாகப் பணம் நிரட்டினார். புலகையும் அவரோடு கூடவே குடும் பத்தொரு குடும் சிறப்புமாகத்தான் வசித்து வந்தார். ஆனால் அண்ணாசிப் போல் அவருக்கு விவாபார விஷயத்தில் மனம் செல்லவில்லை. இவ்விஷயம், துறிப்பு புலகை என்று இப்படிபே காலம் கழிந்த அவருக்கு, அங்கிருந்த தமிழ்ப்பள்ளியில் ஆசிரியர் வேலை கிடைத்தது. அங்கு வட்டிக் கடை வைத்திருந்த நாட்டுச் சொட்டை நகரத்தார்களுக்கு அவரிடம் பெருமதிப்பு. புலகையாலானத் தெரிவாதவர்கள் அந்த வட்டாரத்தில் இல்லை.

"இரு. அக்கா! சொல்வீறம்! கிழகன்னை. இந்தப் பச்சைக்கு ஒரு சரிபாண பாடம் கத்துக் குடுக்காமே..." என்று அவன் நிமிரினான்.

அவனது முகவாய்க் கட்டையில் சொல்லத்தகுந்த கசிந்து கொண்டிருந்தது. அவன் நிமிர், அவன் வேண்டாம் வேண்டாம்மென்று தடுத்து இழுக்க வேரு பாடுபட்டு அவனைச் சமாதானப் படுத்தி உன்னை இழுத்துக் கொண்டு வருவதற்குக் முதல்மானுக்குப் போதும் போதுமென்றே விட்டது.

அவனைக் கூடத்துக்கு அழைத்துக் கொண்டு வருவதற்கும், விதியில் பத்திரிகைகளாகச் சிறுவன், "மந்தாரப்பெட்டையில் பாங்கிக் கொள்ளை! கானிக் செய்தி ஓரணு!" என்று கவுகதற்கும் சரியாக இருந்தது.

கந்தசாயி திருக்கிட்டான். அவன் கீழே விழுந்து அடிபட்டுக் கொண்டதை யும் மறந்து அவனது உடம்பில் ஒரு பரபரப்பு ஏற்பட்டது.

தமிழ் அபிமானம் மிகுந்த செட்டிப் பிள்ளைகளிடம் ஒழிந்த வேளைகளில் இவ்விஷயச் சர்க்காஸ்களில் ஈடுபட்டுத் தமது புலகையிலும் அவர்களை விப்பிக் ஆழ்த்துவார். அவர்கள் மீது கவிதைகள் இயற்றுவார். அவர்களும் தாராளமாகப் பரிசில் வழங்குவார்கள்.

வாழ்தான் முழுவதும் பிரம்மச்சாரியை காலங்கழித்த அவரது தாமையனார் மிகென்று மாறடைப்பிலும் இவ்விஷயம் அவர் தேடி வைத்த செவியம் முழுவதும் புலகையர் சேர்ந்து விட்டது. இரண்டாவது உயர்வுத்தம் வந்தது. இப்பாவிக்குத்த தாக்கிய பண்டகம் மாத்தளையில் முதல் நகைடைப் போட்டதுப் புலவர் குடும்பத்தொரு சொந்த நாட்டைப் பார்த்துக் கொண்டு விட்டார். ஆனால் அங்கிருந்த வீதி வாகச் சிறப்பு வாய்ந்தவொரு அப்படியே விட்டுவிட்டுக் கையில் கிடைத்த ரொக்கத்தை யும் நகைகளையும் மாத்தளையில்தான் அவரால் கொண்டு வர முடிந்தது.

சென்றாக்கு வந்ததும் அப்போது மலிவாகக் கிடைத்த ஒரு சிறு விட்டை, விஷக்கு வாய்க்கொண்டு குடிபெய்தினார். புலவர் தமது வாழ்க்கையில் செய்த மந்தான தவறு ஒன்று. அதுதான் அவர் கண்ணாமாலை இரண்டாத்தாரமாகக் கவியானம் செய்து கொண்டது.



பிரகாசம்

-அந்தணை பரிசுத்தம் அளிப்பது விம் ஒன்றுதான்!

சுகந்தா முகப்படி கதம்பெய்யும் பவுடராவிய விம் உபயோகத்திற்குத் திறமையா? பாதிட்டு (மாதாந்த தொடர்), வாஷு பேஸின் முதலிய வற்றிற்கு விம் உபயோகத்துப் பாருங்கள்—அழுக்கும் பகையும் மாயமாக மாற்றத்தையெய்தக் காண்பீர்கள்! ஒரு கோங்குட விற்பன் கமைய பரிசுத்தம் அளிப்பது விம். இன்னும் பற்பல வீட்டுக்காரியங்களுக்கும் விம் பயன்படும்—உங்கள் வீட்டுத் தரை, பீய்கான், கண்ணாடி சாமான்கள், கையால் பாத்திரங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒளிப் பிழம்பாக கதம்பெய்யுவிடும். இப்ப நிலைமாத உங்கள் வீடு விளங்க, உங்கள் அகவாசிற்குக் வேண்டியது விம்!



உங்கள் வீடுக்கு வேண்டியது விம்

V 91-30 TM

பயன்படுத்துவதற்குத் தயார் செய்யப்பட்ட கம்பெனியின் தயாரிப்பு

பரிமாவில் இருக்கும் போதே பிரசவத் துக்குப் பிறகு அவரது மூதல் மனிசனின் இறக்கவும் அங்கிருந்த கண்ணம்மாவிடம் குடும்பத்தார் அவனைப் புலவரின் தலை யில் கட்டி விட்டனர். மூதல்நாரத்துக்கு ஒரே ஒரு பெண் குழந்தை இருந்தது. கண்ணம்மாவிடம் பெயரைச் சொல்லிக் கொள்ளச் சந்ததியே ஏற்பட்டிருந்தது.

பரிமாவிலிருந்த வரையில் கண்ணம் மாளும் கணவனிடம் மரிப்பதைவாக்கத் தான் இருந்தான். ஆனால் செவ்வகக்கு வந்த பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவளது போக்கில் மாறுதல் ஏற்பட்டது. புலவருக்கு எங்கேயும் கைகட்டிச் செல்ல செல்ல விரும்பியிருந்தது. தமது புற மையைக் கொண்டு பிழைத்து விடலாம் என்று நம்பினார் அவர். தாம் இயற் திய கவிதைகளைப்பெய்தலாம் தொகுத்துப் பிரசுரிக்க வேண்டியதுதான் தாமதம். மகன் 'நீ நான்' என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு அவற்றை வாங்கி விடுவார்கள்; நான் தலை முறைக்கு வேண்டிய செல் வம் மன மன வென்று சேர்ந்து விடும் என்று மனக் கோட்டை கட்டினார் அவர்.

சொந்தச் செவ்விக் அச்சடித்த மூதல் தொகுதியை வெளியிட்ட சமயத்தி லேயே கண்ணம்மாள் பலமாக ஆட் சேபித்தான். அதற்கேற்றது போல் அச்சடித்த புத்தகங்களில் ஒரு பிரதி வைக்கட ஓனென்று கேட்பார்களும், ஆனால் புலவர் இதனால் சோர்ந்து போக வில்லை. மேலும் இரண்டு மூன்றுதொகுதி களாவது வெளி வந்து விட்டால் அவரது பெயர் பிரபலமாகிப் பிறகு மனமன வென்று விற்றால் ஆரம்பமாகும் என்ற அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையுடன் மற்றத் தொகுதிகளையும் அச்சடித்து விட்டார். ஆனால் அவர் நம்பியிருந்த அந்த 'மக்கள்' அவரைக் காலை வாரி விட்டு விட்டார்கள்.

தம்பதிகளுக்குள் மன வேற்றுமை ஏற்பட்டு விட்டது. விட்டில் அவரது பேச்சுக்குத் துணிக்கட மதிப்பில்லாமல் போய் விட்டது.

மனம் குன்றிய நிலையில் ஞாபகசக்தி யும் குறைபடத் தொடங்கியது. இத் தலைக்கும் அவருக்கு ஆறுதலளித்து வந்தவை இரண்டே இரண்டு விஷயங்கள் தான். ஒன்று மகன் சிங்காரி. மற்றொன்று அவரது கவிதை ஆர்வம்.

தனதன் வென்று பகல் கொடி போல வளர்த்து பருவ மங்கைவாக்கத் திகழ்ந்த சிங்காரிக்குத் தந்தையின் பிது எங் வனவோ அனுதாபமும் அன்பும் இருத் தன. எனினும் நெற்றங்கைக்கு எதிராக ஏதும் பேச முடியாத நிலையில் இருத் தான் அவன். எப்போதாவது தனி யாகச் சந்தித்து அவரைத் தேற்றுவார்.

தோட்டத்துப் பச்சை இருந்த தமது தனிவறையில் பிற்பகல் அனைத்துவயதத் துண்டுச் கருட்டைத் தேடிக்கொண் டிருந்தார் புலவர். சிங்காரி அச்சமயம் மெதுவாக உன்னை நுழைத்தான்.

"என்ன அப்பா தேடித் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?"

"கருட்டுத் துண்டை எங்கேயோ வைக்கட்டேன் அம்மா! அது கிடைக்கவே மாட்டேயென்று!"

"இதோ புத்தகக் கட்டுக்கு தடுவியை வைச்சிருக்கீர்களே!" என்று எடுத்திட்டுக் கொடுத்தான் சிங்காரி. முத்துப் புலவர் தமது மகனை நிமிர்ந்து நோக்கினார். அங்கங்கில் பூரித்துத் திகழ்ந்த அவரது பெளவன உருவத்தைக் கண்டதும் அவருடைய கண்களில் கண்ணீர் சரத்தது.

"குழந்தை! உனக்காகத்தான் நான் உயிரோடு இருக்கிறேன். உன்னை ஒரு நல்ல இடத்தில் கையாணம் கட்டிக் கொடுத்தி விட்டாகி..."

"அப்பா! இறைத்து பேசாதீர்கள். சின்னம்மா காதியை விழம் போகுது!"

புலவர் மெதுவாகப் பேசினார். "இதோ பாரம்மா, குழந்தை! பரிமா விலேயிருந்து வரப்போ உன் அம்மா வுடைய நுகை ஏராளமாக இருந்தது. அதை பெய்தலாம் அப்படியே வைச் சிருத்து உன் கவிதாநாத்தின்போது போட வேணும்னு நினைத்திருந்தேன். எவ்வாற்றையும் அந்த மரோசி பிடுங்கி வைத்துக் கொண்டான். என்வெனின தனக்கே இருந்தன என்றே எனக்கு இப்போது நினைவில்கூட."

சிங்காரி மெதுவாகக் கூறினான்:

"அப்பா! சின்னம்மாவுக்குத் தெரிந்த வகை ஒரு அம்மா வருவாக்களே தெரி யுமா? மருதம்மாங்கு..."

"அந்த அம்மா மூலமாக நானித்து நாட்களுக்கு முந்திச் சின்னம்மா ஏதோ நுகைகளை பெய்தலாம் வித்துட்டமாதிரி தெரியுது. அப்பா, அடிக்கடி அவங்க கூடிக் கூடி ரகசியம் பேசுங்கள், தெத்து



விண்ணம்மா பிரேராவைத் திறத்தபோது நான் எதேச்சையாகப் போனேன். எட்டுக் கட்டாக நோட்டு வைச்சிருந்தது. என்னைப் பார்த்ததும் தடாவென்று அதை வைச் சாத்தி 'ஏண்டி இங்கே வந்தே' என்று விரட்டி விட்டாங்க அப்பா!'' என்று சொல்லி.

புலவருக்கு ஆத்திரம் மூண்டது. குரல் தடுக்க, "மகாஸுட்டமி போன்ற உன் அம்மாவின் தகைக்கீழ் தொட இவனுக்கு என்ன அதிகாரம் இருக்கிறது? அந்த நாசனாகியை என்ன செப்டிதென், பாரி!" என்று குழறினார் அவர்.

"அப்பா உத்தாநிதம், விண் ரகினை வேண்டாம். கொஞ்சம் பொறுமையாக போகிறது என்ன செபவது என்று முடிவு பண்ணலாம்" என்று சமாதானம் படுத்தினார் அவன்.

"இங்கே, சிங்காரி! அந்தத் துடைசாதி என் எண்ணத்தில் மண்ணைப் போடப் பார்த்திருன். விடு அவன் பெயரில் இருக்கிறது. இப்போது உன்னுடைய தகைக்கீழ்க்கும் வழி வைத்த விட்டான். உன் எதிர்கால வாழ்க்கை நன்றாக இருக்க அவன் செக்சு மாட்டான்" என்று பித்தம் பிடித்தவர் போலக் கத்தத் தொடங்கினார் அவர்.

சிங்காரி சிரமப்பட்டு அவரது வாயைப் பொத்தினாள். "அப்பா, அப்பா! அதோ பேசுகிறாங்க பாரி! அவங்கதான் மருதம்மா" என்று ரகசியமாகக் கூறினாள். கூடத்தில் அப்போதுதான் விஜயம் செப்கிருந்த மருதம்மாவுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான் கண்ணம்மாள்.

"சொசாரத்தைக் கேட்டாயா, கண்ணம்மா? நம்ப மத்தாரப்பேட்டை பாக்கியிலே கொள்ளை போயிடுச்சாம். நங்க காலம், உன் பணத்தை அநில போடாமல் தப்பிச்சே! அதுக்குத்தான் நான் அப்பிய இத்தப் பாக்குகளை நம்பிப் பணத்தைப் போடக் கூடாதுன்னு அடிச்செட்டென். எத்தனை ஏழைகள் பணம் போச்சோ!"

"நங்கரச் சொன்னே, மருதம்மா! ஏழைகள் பாக்கியிலே கூடப் பணம் கட்டு வாங்கனா என்ன?"

"அப்படி இங்கேயே, ஏதோ கைவிலே இருக்கிற ஐந்து பத்தை..."

"சரிதான், இத்தப் பிச்சைக் காகக் கெல்லாம் கணக்குவைச்செத்தான் பாக்கி வைத் தொறத்து வைச்சிருக்காங்களா? தம்பைப் போல இருக்கிறவங்களுக்கு காகத்தான் பாக்கி!"

"ஆமாம், ஆமாம்! நீ சொய்கிறதும் சரிதான்" என்று ஆமோதித்தத் தானம் போட்டான் மருதம்மாள்.

"அப்புறம் நான் சொன்னேனே, அந்த விஷயமா யோசித்தாயா?"

"மெதுவாப்ப் பேசு, அந்தக் கிழக் கோட்டான் காடுலே விழப் போகுது" என்று கண்ணம்மாள்.

சிறிது நேரம் அவர்களுக்குள் தனிவான குரலில் சம்பாஷனை நடக்கது. சிழுவரின் உள்சம் குமுறிவது.

"குழந்தை! எனக்கு ஒன்று சொன்னே நிறு..." என்று என்னவோ சொல்ல வாயெடுத்தார் அவர். அதற்குள் அங்கு வந்த கண்ணம்மாள் தனது கண்களை உருட்டிக் சந்தேகத்தோடு அவ்விருவரை யும் மாறி மாறிப் பார்த்தாள்.

"என்ன பண்ணுதிங்க அப்பனும் மகளும்?"

புலவர் கோபம் கொத்தனிக்க, "நீ... நீ..." என்று ஆரம்பித்து மேலே பேச முடியாமல் தடுமாறினார்.

"கருட்டைக் காணொமென்று சொன்னார் சின்னம்மா! தேடி எடுத்துக் கொடுத்தேன்" என்று குழைவாகப் பேசினாள் சிங்காரி.

"அப்பவும் இக்க ஏழைதான். கருட்டைக் காணொம், கக்கலாலைப் காணொமின்னு! சரி சரி நேரமாகுது. எழுந்திருங்க. சிக்கிரமா இத்திரா டாக்கெக் குப் போய் 'பிப்'விலே நின்ற இரண்டு பத்தனா டிக்கட்டு வாங்கிக்கிட்டு அக் வேலே கேட்டண்டை தித்துங்க. நான் வந்து விடுகிறேன்..." என்று இரண்டு ரூபாய் நோட்டைப் புலவரிடம் நீட்டினாள் கண்ணம்மாள்.

புலவர் ஒருகணம் அவளை உற்று நோக்கினார். இத்தனை நாளாயிவ்வாமல் தம் கைத்தான் அவள் சினிமாவுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போவதாகச் சொல்லுமிருள் என்று நினைத்துக் கொண்டார் அவர். எனினும் பிடுக்கை விடாமல், "எனக்குச் சினிமாவும் வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம். நான் வரமரட்டென்!" என்றார் அவர்.

கண்ணம்மாள் அவரை வெறுப்போடு மூறைத்துப் பார்த்தாள்.

"ஹும்! உன்னை வாரி கூப்பிட்டாங்க. கெட்ட காலம்தான்! நீ டிக்கட்டை வாங்கி வைச்செட்டிட்டு தித்து இத்தா நாளும் மருதம்மாவும் வந்திரேம்..." என்று ஏன் வசனத்தினை கூறினாள்.

அவளது உத்தரவுக்குக் கீழ்ப்படிவதா? அல்லது ஒத்துழையாமை இயக்கத்தை ஆரம்பிப்பதா என்று யோசித்துக்கொண்டிருக்கையிலேயே சிங்காரி கண்ணம்மா மிடமிருந்து பணத்தை வாங்கி, "இத்தாங்க, அப்பா!" என்று நீட்டினாள்.

சிழுவர் தமது மகளின் முடிசைதப் பரிதாபமாகப் பார்த்துக் கொண்டே பணத்தை வாங்கிக் கொண்டார். ஒரு பெருமூச்சுடன் துண்டை உதறிப் போட்டுக் கொண்டு விளம்பினார். (தொடரும்)



உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ற அழகு

உங்கள் குழந்தை இளமையுடனும், உங்கள் தாய்ப்புடனும், புதுமைகளைப் பெரிசுடனும் வைப்புகள். இவற்றை எழிலில் பிரதானத் தொழிலுடனும் எப்பொழுதும் விளையுங்கள். "ஹாஸலைன்" ஸ்க்ரீப் உங்கள் குழந்தைக்கு உதவியாகவும், வெண்மையாகவும் உதவி. தொகு அழகு தனி அழகுக் கட்டுகிறது. மற்றும் அது திருட்டு இயலாத பாக்கியில் விளக்கிறது.



"HAZELINE" SNOW



TRADE MARK
"ஹாஸலைன்" ஸ்க்ரீப் (GOLD BRAND)

9 ரூ பச்சேரல் வெளிக் நயாசிப்பு

குருதட்சிணை

காட்சி 1

[சந்திரன் விதவையின் விருந்தில் உருவியும், 200 ஆசிரியர்கள் கேட்கும் தன்னை அங்கு மீண்டும் காணும்.]

பாரதி: நீங்கள் இப்படி மணிக் கண்களில் ஆசிரியர்களும் சாதகரும் செய்து கொண்டு இருக்கிறீர்கள் எப்படி? விதவையின்: ஏன்? என்ன வேண்டும்?

பாரதி: விதவையின் வேண்டாம், சொல்லுங்கள். இவ்வாறு கூட்டுறவுக் கிடையில் அளிப்போடு இருக்கிறீர்கள்.

விதவையின்: இன்னும் ரெண்டு காலம் என்று நினைக்கிறீர்கள்? அல்லது சொல்லுங்கள் இடத்தில் இருக்கிறீர்கள்!

பாரதி: எவ்வளவு நேரம் கூடுதலாகப் பிடித்து விடவில்லை. மனிதன் மிகவும் அளிப்போடு இருக்கிறார்.

விதவையின்: வெட்டி அதை நோக்கி இன்னும் பார்ப்பீர்கள்!

பாரதி: என்ன செய்வீர்கள், சொல்லுங்கள்!

விதவையின்: இரண்டு நிமிஷம் பக்கத்தில் பிடித்துப் போடலாம் என்று தான் உங்களுக்குப் பிடிக்கிறது.

பாரதி: ஸீயா, வேண்டாம், அவர்கள் என்ன செய்தியை காணவில்லை. உங்களுக்கு எந்த துரிதத்தில் தட்டி விடுவீர்கள், வேண்டாம் வேண்டாம்!

விதவையின்: பிச்சை ஒரு வேளையாகப் போட வேண்டியதுதான்.

பாரதி: பிறகு எதைப் பற்றி யோசிப்போம். மனிதன் எங்கு எங்கு இருக்கிறான். இனி அளிப்போடு இருக்கிறான். உங்களுக்குத் தெரியுமா.

[தெருவில் நடும் சிறுவன் விளையாட்டு முடிந்ததும் வருகிறான். 200 ஆசிரியர்கள் காணும்.]

பாரதி: பக்கத்தில் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குப் போடலாம்.

விதவையின் [நினைத்துக் கொண்டு]: அளிப்போடும், எவ்வளவு நேரம் பிறகு பாரதி, நீ மட்டும்



சங்கீதத்தை அப்போதே செய்திருந்தால் 'பக்வலி பாாதி' என்று பெயர் எடுத்த விட்டிருப்பாய்!

பாாதி: தான் போட்டுறேன். நீங்கள் கேட்க ரம் எழுத்து கடைக்குப் போய் வாருங்கள்.

வித்வான்: பிரத்தா!

பிரத்தா: என்ன, அப்பா?

வித்வான்: நீதான் மோஸப் பிச்சை போட்டு விட்டு வாயை, அம்மா.

பாாதி: வேண்டாம். தான் போட்டு விட்டேன். ஆனால் வந்து வான் நடுத்தைப் பாருங்கள். வயது பகலாய்ந்து இருக்கும். பழையாண்டவரை எதிர வந்தகாதிர் இருக்கிறேன்.

வித்வான்: ஆமாம். அவனுக்கு எவா ஞானம் இருக்கிறது.

பாாதி: அவன் போய் விட்டான்!

வித்வான்: தானாகக் கொடி. தான் கடைக்குப் போகும் வழியில் அவனைப் பார்த்தேன்.

காட்டு 2

பாாதி (தாழ்த்த குரலில்): அவன் அழைத்துக் கொண்டே வந்து விட்டானா?

வித்வான்: இ அவனைப் பவலி ஆடிய எல்லாம், அது எல்லாம், இது எல்லாம்?

பாாதி: அது சரி. முடி பார்த்ததைப் பாருங்கள் என்றேன். அவன் வாரிசு, எகிசு சிறந்தவனா, எப்படி வளர்த்துகிற?

வித்வான்: பாாதி! முன்பு நிறாட்டலிக் இட்டிலிக் அகரப்பாதி ஒரு மிழவர், அவனாக தெரியுமா?

பாாதி: ஆமாம்.

வித்வான்: அங்குடைய பிள்ளையா.

பாாதி: பாகம், அந்தக் கிறகர் திர ரென்று தெரிக் படியிக் தடுத்த விழுந்தகா அகிசு தியாரா இறந்து விட்டார்.

வித்வான்: தாயாரும் போய் விட்டா ளாம். யாருமற்ற அர்த்தவாதி விட்டான்.

வித்வான்: 'எவனாகத் துக்கிக் கொண்டு வரும், 'பவலி' என்று கேட்டேன். 'சரி' என்று.

பாாதி: அவன் பெயர் என்னவாம்?

வித்வான்: சாரங்கனாம்.

காட்டு 3

பிரத்தா: அப்பா, எனக்கு இன்னதற்கு வேற லர்ணம் கொடுக்க கொடுக்க வேண்டும்.

வித்வான்: என்ன அப்படித் திரென்று ஆசை வந்துவிட்டது?

பிரத்தா: எனக்கு நீங்கள் கற்றுக்கொடுத்த ஹாஸ்தவரீ லர்ணம் துண்டாக வந்துவிட்டது.

வித்வான்: வாயை விட்டுப் பாட வேண்டாம். விளாவிடுவீர் வாசித்தவிட வேண்டும் எனது பரர்க்கிலும்.

பிரத்தா: இன்னதற்கு என்ன கற்றுக் கொடுக்கிறீர்கள்?

வித்வான்: தாக்கு வர்ணங்கியாய் எனக்கு வாசித்துக் காட்டு. அப்பாந் பார்த்தவா.

[பிரத்தா தாழ்ந்த வர்ணம் வாசித்தவன். ஹாஸ்தவரீ அவரை எடுத்த பத்த தந்திரம்.]

வித்வான்: தான் கொடுக்க மாட்டேன். தன்னை வந்து விட்டது எல்லாம்!

பிரத்தா: வந்துவிட்டது, அப்பா!

[பிரத்தா: சாரங்கன் தான் கற்றுத் தந்த பார்த்தவரே வேறொரு பிரத்தா வாசித்து விடுவான்.]

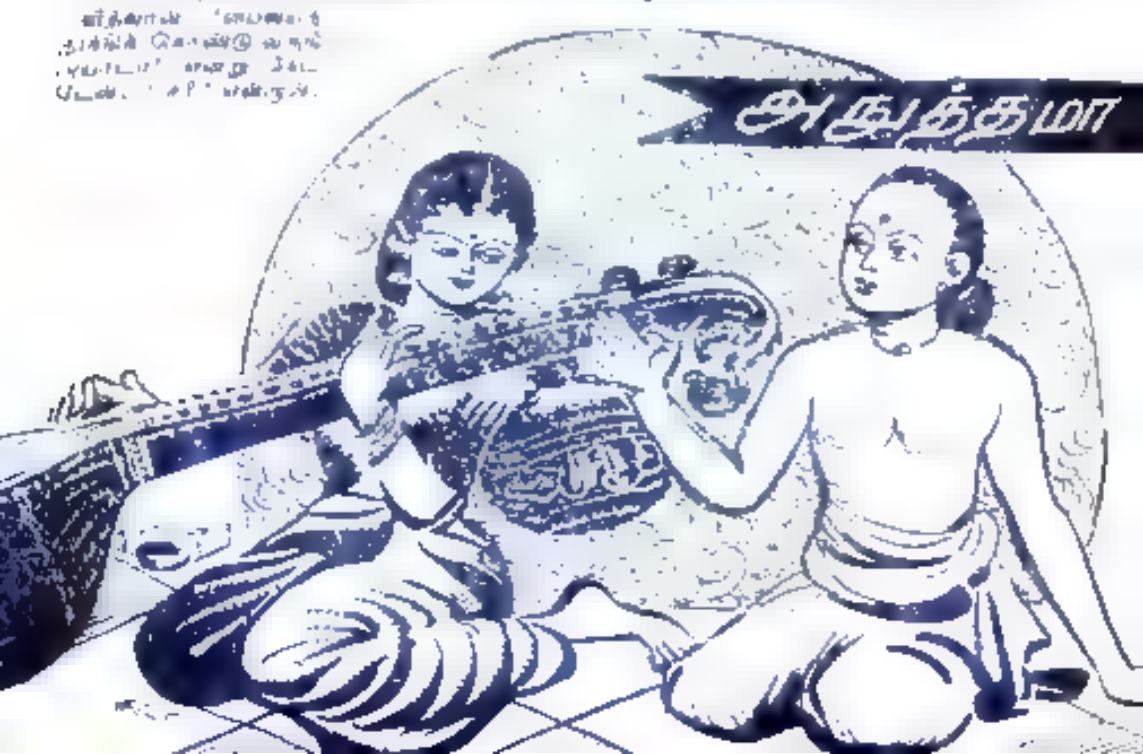
வித்வான்: பார் அங்கே பாடினது? சாரங்கனா?

பாாதி (வந்து கொண்டே): ஆமாம்; தான் கொடுக்கவேண்டும் என்று திரைத்தென். அவனுக்கு எல்லாம் துண்டாக வந்துவிட்டது.

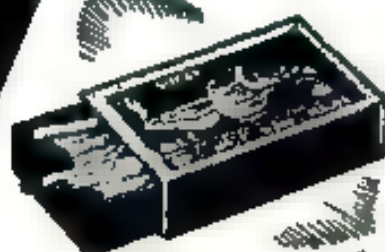
வித்வான்: சங்கீதத்தைப் புகட்ட முடியாத பரர்க்கவா, பாாதி! அது சத்தத்தி வேயவன வேண்டும்.

பாாதி: பிரத்தா குர்த்தகாரனா?

வித்வான்: எட்டு பவலிக் கதலிக் உட் ளார்த்த கதிரே செந்தவர்கள் இடுவவா?



200



தீப்பெட்டிகள்

தயாரிப்பவர்கள் :
அரசினர் தீப்பெட்டி தொழிற்சாலை
பெரம்பூர், சென்னை



சென்னை சர்க்கார் தொழில் வந்ததன்
இலாகாவின் ஒரு பிரிவு
எல்லா தீப்பெட்டிகளிலும் தொழில் வந்ததன்
உதவி அடர்த்தர் சாரியாலயங்களில் கிடைக்கும்

யுனெடட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிட்.

தலைமை ஆபீஸ் : 2, இந்தியா எக்ஸ்சேஞ்ச் பிளேஸ், கல்கத்தா

லண்டன் ஆபீஸ் : 12, நிக்கோலஸ் லேன், லண்டன் E. C. 4

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்

ரூ. 2,00,00,000

ரிஸர்வ் நிதி

ரூ. 1,15,00,000



குறுகிய மற்றும் நீண்டகால அபாயிட்டுகள்
நல்ல வட்டி விரிதத்தி ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன

எங்களிடம் சேமிப்புக் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்

ஜி. டி. பீசர்

சேர்மென்

எஸ். டி. சதாசிவன்

ஜெனரல் மானேஜர்

இந்தியாவில் எல்லா மூக்கிய நகரங்களிலும், பட்டினங்களிலும் மற்றும்
பாபில்தாக், பர்மா, மலேஷா, ஹாங்காங், லண்டன் முதலிய இடங்களில் கிளை
கூடாபனங்களுடனும் கூடிய இத்த பாங்கு, இந்தியாவிலும் மற்றும் வெளிநாட்டி
லும் சிறந்த சேவை அளிப்பதற்கான வசதிகளுடன் கூடியதாக இருக்கிறது.

சென்னை கிளைக்காரியாலய மானேஜர் : எம். கருணாகர்

சென்னை கிளைக் காரியாலயங்கள் : லிங்கு செட்டித் தெரு (மெயின் ஆரேஸ்)
சௌகார்பேட்டை, மலிவாப்பூர் & புரவசலாக்கம்

**உங்கள் வீட்டில் அவசியம்
இடம்பெற
வேண்டியது
'டெட்டால்'**



பரமபிரபு

பரமபிரபு



தமிழ்நாட்டைப் குறிப்பிடவேண்டும் என்ற தமிழ்நாட்டின் சிறிய துணிவாகியே கற்றல் தொடங்கும்



சூரபரவரத்திற்கும், குறிப்பதற்
துவ-பெட்டரவம் பிதகம் தேவக



மெட்டுகார்ப்புணர், திரைப்படத்
தா, திரைத் திரைத் திரைத்
திரைத் திரைத்



உதய சோம
புனிதகவுட,
தேவனாமிட
நீர்நாந்திநீ



● ● ●

உதாரணத்திற்காக

இலவசம்

தமிழக அரசின் சட்டமன்றத் தேர்தல்
சுற்றுத் தாக்கீது அமைப்பதில்
தமிழக அரசின் சட்டமன்றத்
தேர்தல் அமைப்பின்
தமிழக அரசின் சட்டமன்றத்
தேர்தல் அமைப்பின்
தமிழக அரசின் சட்டமன்றத்
தேர்தல் அமைப்பின்

உதயன் வீட்டில் பிட்டுக்காள்! > 2011.05.24 10:00 முதல் 11:00 வரை

விவதாதக: வித்வாஸித் கிஷ்லிதானே?
 சாரங்கன்: கிஷ்லித எங்கும் உறவாது.
 அவதாதக: எனக்கு எங்கும். குரு, தவிய
 குரு, புகழிடம், தெய்வம் எங்கும்.
 விவதாதக: எத்தனை வருஷம் வருஷம்?
 சாரங்கன்: ஒன்பது வருஷங்கள் அங்கு
 டன் இருக்கிறேன்.

விவதாதக: குருதட்சிண என்ன சந்தி
 பார்ப்பார்?

சாரங்கன்: ஏன்? நான் என்ன அவருக்குத்
 தட்சிண கொடுக்க முடியும்?

விவதாதக: அப்படி உண்டா? எத்த
 வித்வாதகும் குருதட்சிண கொடுக்காவிட்
 டால் வித்வாத வருமோ?

சாரங்கன்: அப்படித்தான் புத்தகங்களைக்
 இருக்கிறது.

விவதாதக: புத்தகங்களை புரவி கொடுக்க
 மாட்டா. நானே உண்டாக்கப் பார்த்திருக்
 கிறேன்? குருதட்சிண கொடுக்காவிட்டால்
 வித்வாத மேலே ஒக்குவதே யிதன்.

சாரங்கன்: எனக்குப் பணமா, காசா?
 நான் என்ன தட்சிண கொடுக்க முடியும்?
 சாரங்கன்: உறவாது சேவை புக்கிறேன்.
 அவதாதக: அவர் தட்சிணவாக வலித்துக்
 கொண்டு வேண்டுகிறேன்.

விவதாதக: பின்பே நான்கு எக்டோ
 ரும் மட்டும் பணக்கார விட்டுப் பின்பேனா?
 வித்வாஸிதனுக்கு வேண்டிய பிழித்து போட்டுப்
 படித்தவர்களுடைய. அதற்குத் தனி மதிப்புத்
 தான் இருக்கிறது.

சாரங்கன்: நீங்கள் எப்படி தட்சிண
 கொடுத்திருக்க?

விவதாதக: எங்கே ஒரு சைக்குப் பிடி
 இடத்தில் சிபாரிசு செய்தார். அதற்குத்தான்
 கற்றுக் கொடுத்தவரும் அநிபத்தன அவருக்
 குக் கொடுத்த விட்டேன்.

சாரங்கன்: தட்சிண கொடுப்பது அவசிய
 மில்லையா? நான் அவர்களை விட்டு
 மனத்தினால் போய் பழகுகிறேன்.

விவதாதக: சேத்த மனத்தினால் உடல்
 குருதட்சிண கொடுப்பது மிகவும் அவசியம்.

சாரங்கன்: அப்படியா?

விவதாதக: ஆமாம், ஆமாம். அதன்
 சந்தேகமில்லை.

சாரங்கன்: உங்களுக்கு மிகவும் நன்றி.

விவதாதக: நேரம் என்ன பிரமாணம்?
 பரம்பரம் உதவிக்கொள்ள வேண்டியது
 தானே? நான் எங்கேயும் பிரமாணம்.

காட்சி 6

வித்வாஸித: சாரங்கன்! உத்தரவின் எக்
 கெடா? காசு வந்து விடுமோ? பிளாஸ்டிக்
 பாய் எடுத்து வைத்து விட்டாயா?

சாரங்கன்: என்னும் தயாராக இருக்கிறது.

வித்வாஸித: நீ எத்தனை பெரிய கச்சேரி
 செய்துவிட்டிருக்கிறாய் போய் அவர்களுக்கும் பண
 மாகக் கொடுத்துக்கொடுக்கிறாய்?

சாரங்கன்: ஒரு சமயம் கூட வரவேண்
 டியோ என்று நினைத்தேன்.

வித்வாஸித: வேண்டாம். நான் நிரம்பிய
 நேரமாகும். பிழித்தாவை வேறு அழகுத்துக்
 கொண்டு போகப் போகிறேன். மாயி தனி
 யாக இருப்பாள். துணியாக இரு.

சாரங்கன்: சரி!

வித்வாஸித: விட்டேன் நான்கிரைதவாகப்
 பார்த்துக் கொள்.

சாரங்கன்: சரி!

வித்வாஸித: பிழித்தாவைக் கட்டுகிறேன்;
 அவனை பிளாஸ்டிக் கொண்டு வரட்டும்.

சாரங்கன்: அப்படியே.

[காசு வரும் ஒலி.]

வித்வாஸித: பிழித்தா!

பிழித்தா: இதை வந்து விட்டேன் அப்பா!

சாரங்கன்: தயாராக இருக்கிறீர்களா?

பிழித்தா: தயாராக இருக்கிறேன் வித்வா
 ஆரம்பிக்க வேண்டியதுதான்.



வித்வாஸித: ஆஹ! இதைப் போகலாமே
 குழந்தைகளையும் அழைத்து வருகிறேன்.

சாரங்கன்: வரட்டும் வரட்டும். தங்கள்
 மனைவியார், சிஷ்யர்கள் வருவதானாலும்கூட...

வித்வாஸித: வாரோ விருத்தினர்களை வரு
 கிறார்கள். அவர்கள் வருவதற்கிடம்.

சாரங்கன்: சரி! புறப்போகலாம்!

காட்சி 7

பிழித்தா: நேற்று வரவில்லையே! ஒன்று
 மிகவாதவர்களைக் கொண்டு வரட்டுப் பாயி
 பிழித்தா தட்டிக் கொண்டு போய் விட்டார்
 கன். நீங்கள் வருவதற்கென!

சாரங்கன்: மாயிக்குத் தன் இருக்க வேண்டாமா?

பிரத்தா: ஆகா! மாயிக்குத் தன்! தன் இருக்கு வேண்டுமே அதற்குக்கனாம். ஊர்க் அங்கம் அதையே திரும்பித் திரும்பிச் சொல்லுக.

சாரங்கன்: அப்பாநான் வந்தேன் விட்டது இருக்கப்படி சொல்லு.

பிரத்தா: அவருக்கு ஒன்றும் தெரியாது.

சாரங்கன்: நீ அவரை விடப் பேசியவன் அல்லவா! அதுபற்றும்.....

பிரத்தா: அங்கே அப்பா ஒத்தந்தான் சிஷ்யம் இவ்வளவு இருந்தார். மத்தவர்களை அவரவர் சேட்களை வேட்டையாக ஏதென்த தாக்களை மாறி பாடிப் பரிசைப் பெற்றன.....

சாரங்கன் (சிரித்திருக்க): மத்தவர்களுக்கு எவ்வளவு சேரம்!

பிரத்தா: வேறுகளை என்ன இருக்கிறது இதை?

சாரங்கன்: நான் சிரிக்க வந்ததற்குக்?

பிரத்தா: சிரிக்கும் விஷயமாக எவ்வளவு உட்கிணை. அதுபாசையாய் புறமுது தட்டித் கொண்டு வரக்கூடிய நன்கு விட்டியெனே மத்தம் விட்டம், வாரோ.....

சாரங்கன்: உனக்குக்கூடப் பரிசு வேண்டித் தரவே!

பிரத்தா (சமீபப்பட): ஆகாபிணைத்தது?

சாரங்கன்: ஏன் இதைச் சமீப?

பிரத்தா: ஒன்றுமில்லாதவர்களைப் பிரித்து மாறி பெற, திறமை விஷயம் தெரிந்தவர்களைப் பிரித்தது மத்தம் விட்டம்.....

சாரங்கன்: என் பிரத்தானில் அப்பாவனே அபிமானம்! உனக்குப் பரிசு வந்தது எவ்வளவு வந்தது போகத்தானோ?

பிரத்தா: எவ்வளவு ஒன்றும் சங்கிலிகளை?

சாரங்கன்: மாயி வந்திருக்க, நம்மக்குத் தெரியுமா மாறி!

பிரத்தா: அப்பா, நான்கள் இங்கே இருக்கிறோம்.

மாரதி: உகாவித்தான் தெரியுமா. இது வந்தது நாதபிரம்மணவரர் கோவிலிலே திருத்தான். நான் போய்விட்டு வரவா?

பிரத்தா: அப்பா ஊர்க் இங்கேயே?

மாரதி: அப்பா என்ன நம்மகம் போய்த் தக்கொள்கைப் போகிறோ? போகா விட்டால் நான் போய்விட்டேன்.

பிரத்தா: நீயும் நானும் போகும் ஒன்றும் சொன்ன மாட்டார்.

மாரதி (சிரித்துக் கொண்டு): பிச்சோ? சாரங்கன் போகும் திட்டோவாசத்திலும் அவன் இவ்வளவு நீ வருவாயோ, அப்பா! ஒன்று வேறுபாடு போகலாம்.

குரட்சி 8

[திருத்திரவக் கூட்டத்தில் ஆரவாரம். பஞ்சம், விட்டம் வந்தபொழுதில் சத்தம்]

சாரங்கன்: வாரங்கன், வாரங்கன், வட்டகிணைப் பார்த்து விட்டேன் பத்தம் வந்ததாத்ததுக்குப் போகலாம்.

மாரதி: இந்த ஊர்கிலே இந்த உதவியும் ஒன்றுதான் சேரம்.

சாரங்கன்: நாதபிரம்மணவரர் திருத்திரவக் கூட்டி புதிது? விவரமாகச் சொல்லு அவர் இருப்பிடம்வித்தே!

மாரதி: அதுதான் வருஷ வருஷம் வருஷம் போட்டிகளும் பத்தம்களும் வந்திருக்கின்றன. சாரங்கன்: சேரமே வாரங்கன். நடன அரங்கிலே ஆரம்பித்த விட்டாரன். அநேகமாக ஊர்க்கு வந்தாரும்திரிவிக் போகலாம் ஒத்தான் பரிசு போகும்.

மாரதி: நன்றம் ஆடுகிறது போல்.

பிரத்தா: ஒத்ததையப்பா அது. சரணு வந்ததான் ஆகிறது.

சாரங்கன்: மார, நான் வருவதற்குத் தாட்டியப் போட்டி ஒத்தது விட்டது.

பிரத்தா: அந்தப்படி என்ன மாறிப்போய்...

பிரத்தா: மாரோ போய்வைப் போட்டிக் ஏதென்தே?

மாரதி: அவர்களை இந்தக் கோவிலில் பேசிய தரிசுமரித்தான்.

தரிசுமரித்தான்: இந்த வருஷம் ஒரு விசேஷம் திருத்திரவக் கூட்டம் வந்ததற்குள் விருத்தியைப் போட்டான் ஒத்ததிலே பேசிய விவரம் புதித்து தன் சாரங்கன் மாறி மாருகிறார் விவா, அவர்களுக்கு ஒரு தகவல் பத்தம் பரிசை அளிப்போம்.

பிரத்தா: தகவல் போகலாம், போய்ச் சேர்த்து கொள்ளலாம்.

மாரதி: போ, சாரங்கன், எவ்வளவுத் தன் வளவு வேறுபாடாக இருக்கும்!

சாரங்கன்: குறியில் அதுதான் பரிசையாக அங்கு வேட்ட ஏதக் கூடாதே?

மாரதி: சாரங்கன், என் அனுமதி உனக்குப் போதாதா?

சாரங்கன்: சரி, மாயி போகிறேன்! ஆகிவாதம் சொல்லுக.

குரட்சி 9

பிரத்தா: என் இப்படித் தகவியான உட்கார்த்திருத்திரவக் கூட்டம் ஏதென்தாம்.....

சாரங்கன்: ஒன்றுமில்லை, பிரத்தா!

பிரத்தா: எவ்விடம் சொல்லப் போகிறீர்கள்? அபிமானம் கூட்டிட்டுமா?

சாரங்கன்: அங்கத்தில்க் கோவிலில் திரு விவாசிலே பரிசு வந்ததே.....

பிரத்தா: ஆகா! நான் நொத்தவையே பெற்ற அனுப்பிரோ விட்டாரன்?

சாரங்கன்: மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறது, பிரத்தா!

பிரத்தா (என் வந்தவன்து சிரித்திருக்க): பரிசு வந்ததே வந்தது அனுத்திரவா? போடி! விவாசிலே போகிறேன் தகவல்களும் வரத்தான்!

சாரங்கன்: சாரங்கு வேறுபாடாகத் தொகதலில்க், பிரத்தா! அவர் அனுமதி விவா, அவர் ஊர்க் இவ்வளவு சமயத்தில்க் திருத்திரவத்தையான.....

பிரத்தா: அது வள பரவலானது அநிக் அப்படியும் நானும் பத்தம் கொண்டு விட்டோமே—இவ்வளவு கொல்லப் போகும் தகவல்களான வாரணம்!

சாரங்கன்: தந்தது அப்பா வந்தேன் அழைத்த.....

பிரத்தா: என்ன சொல்லு?

சாரங்கன்: அதுபாடம் அனுமதியில்க் எத்தம் என் விவாசிய வேவிலே வட்டக் கூடாதாம். ஓரவது தெரிச்சி ஏதப்படும் வளவிக் கோவிலே வட்டிவது விவாசு இருத்திரவத்தையான ஒத்ததாம்.

மக்ளின்ஸ் இப்போது பற்களை முன்னேவிட அதிவெண்மையாக சுத்தம் செய்கிறது!



கைத்தான ஓர் செவ்வி! மக்ளின்ஸ் தயாரிப்பில் இப்போது வியக்கத்தக்கதொரு புதிய பொருள் சேர்க்கப்படுவதால் அதை உபயோகித்து பற்களைச் சுத்தம்செய்யும்பொழுது பற்கள் முன்னேவிட அதிவெண்மையாகவும் சுத்தமாகவும் வியங்குவதுடன் தவ்வு ஆரோக்கியத்தாகக் குறிக்கின்றது. நீங்களும் மக்ளின் பற்பரணைய உபயோகித்து உங்கள் பற்கள் எவ்வளவு வெண்மையாக வியங்குகின்றன என்று கவனிப்புகள்.

மக்ளின்ஸ் வெண்மையாக்கப்பட்ட பற்கள் ஆரோக்கியமானதுமட்டுமல்லாமல் பற் சிதைவினின்றும் காப்பாற்றப்படுகின்றன

மக்ளின்ஸ் பற்பரணினால் பற்களை சுத்தம் செய்வதற்கு, முதலில் குணமுமாய்வு பழக்கம் மனம் வாழ்வதற்கும் உணர்விற்கும் வேண்டிய பற்கள் முன்னேவிட அதிவெண்மையாக சுத்தம் செய்யப்பட வேண்டியது குறிக்கின்றது. உங்களுடைய பற்களினிடம் படர்ந்திருக்கும் கிருமிகளால் அசுத்தத்தில் 'ஃபாபாவிடஸ்' என்று கூறப்படும் அசுத்தம் கவத்திருக்கிறது இந்த 'ஃபாபாவிடஸ்' குழந்தையே சரிதான் அறையாது. விட்டால் அழிவடைவது பற்களின் இலாபம் அரிதது. பற்கள் சிதைவடைகின்றன 'ஃபாபாவிடஸ்' என்ற அறிவே அகற்றாது. இந்த காரைச் செவ்வதுதான் சரி

யான வழி மக்ளின்ஸ் பற்பரண ஒன்றில் படடுமே 'ஃபாபாவிடஸ்' களைக்கக்கூடிய விசேஷ பொருள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இது 'ஃபாபாவிடஸ்' மிகுதுமாக, அபாயமின்றி, சீக்கிரத்தில் களைந்து அப்படிப்படுகிறது. இதுவே பற் சிதைவினின்றும் பற்களைத் தளியாமதற்கான சிறந்த மாக்மம்.

கத்தமான, வெண்ணிற, ஆரோக்கிய பற்களை அடைவது தினந்தோறும் காலியிலும் இரவிலும் மக்ளின்ஸ் பெரணை உபயோகித்து பற்களைச் சுத்தம் செய்வதற்கு.

மக்ளின்ஸ் பற்களை
அதிவெண்மையாக
சுத்தம் செய்கிறது



உபத்திரவிக்ஞம் கிருமண

ZEPHROL

Trade Mark

**'ஸெப்ரால்' காப்ஸிரப்பால்
போக்குங்கள்**



Manufactured by: **MAY & BAKER LTD**

Distributed by: **MAY & BAKER (INDIA) PRIVATE LTD**
Bombay • Calcutta • Coimbatore • Madras • New Delhi

©-61

பிலிப்ஸ்

4 டிரான்ஸிஸ்டர்

ஹியரிங் எய்டு



இதை, உடல் பித்தலை
விடக்கூடுதல் ஏதாவது
வாழ்க்கை நேரம்
எய்டு-எய்டு ரேடியோவை
இயலாமல், சிட்டுவதானால்,
நாகுக்கான தொற்றம்,
நம்பத்தன்மை இல்லாமல்
இதன் ஆகையின் போது
நீங்கள் வாழ்க்கை,



அம்சங்கள் :

- எந்தெந்த ஆட்டோமேட்டிக் ரேடியோ
- எந்தெந்த ஆட்டோமேட்டிக் ரேடியோ
- எந்தெந்த ஆட்டோமேட்டிக் ரேடியோ
- எந்தெந்த ஆட்டோமேட்டிக் ரேடியோ
- எந்தெந்த ஆட்டோமேட்டிக் ரேடியோ
- எந்தெந்த ஆட்டோமேட்டிக் ரேடியோ



பிலிப்ஸ் இந்தியா லிமிடெட்

PEPI-68-57

பிரத்தா: இன்னும் எவ்வளவு தேர்க்கி வேண்டுமாம்?

சாரங்கன்: அவருக்குத் தெரியாததா, பிரத்தா?

பிரத்தா: நீங்கள் பசி வந்ததெனது அவருக்குத் தெரியுமா?

சாரங்கன்: நாம்தான் அவரிடம் சொல்லிவிட்டு என்று உதவி புண்டு கொண்டோமோ? மாமி சொல்லியிருக்க மாட்டான் என்று நினைக்கிறேன்.

பிரத்தா: ஒருகாலும் அம்மா சொல்ல மாட்டான். ஆனால்.....

சாரங்கன்: ஆனால் என்ன பிரத்தா?

பிரத்தா: சொல்ல வேண்டும் என்று எவ்வளவு ஆசையாக இருக்கிறது, தெரியுமா?

சாரங்கன்: போ, பிரத்தா, உங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியுமா?

பிரத்தா: சொன்னால் அப்பா பெருமையுடன் கொள்வார்.

சாரங்கன்: வேண்டாம், ஒருபோதும் சொன்னால் கூடாது, பிரத்தா!

காட்சி 10

பிரத்தா: அப்பா எங்கே போயிருக்கிறார்? சாரங்கன்: சந்தேகமாக வந்துவந்து இரகி கொண்டாட்டத்தில் தலைமை வகிப்பது போயிருக்கிறார்.

பிரத்தா: நீங்களும் கூடப் போவதற்கு என்ன?

சாரங்கன்: ஏன், நான் உங்களுடன் இருந்தால் பிடிக்கவில்லையா, பிரத்தா?

பிரத்தா: தலைமை வகித்தே இடத்திலே உங்கள் கியமைக்க காட்ட வேண்டாமோ? ஆனால் அங்கு நடப்பதைப்போல அறிந்த கொண்டு வரலாமோ?

சாரங்கன்: உன் அப்பா என்னை ஆளாகி வந்தான். அவர் அறையிலேயே இருக்கும் தான் போக மாட்டேன்.

பிரத்தா: போகவேண்டும் என்ற ஆசை விருப்பத்தைக் கூடக் காட்டிக் கொள்ளாமல் இருந்தால் என்ன அரித்தம்?

சாரங்கன்: அவருக்குத் தெரியுமா?

பிரத்தா: தெரியக் காணுமோ? அந்த அனாதை ராம பாவவதர் சிறுவர் ராம இருக்கிறாரே.

சாரங்கன்: ஆமாம்! அவரிடம் வந்து ஆறு வருஷங்கள் ஆகின்றன.

பிரத்தா: 'வெள்ளாதேவி' என்று பத்திரிகையில் படம் போட்டு அமர்க்களப்படுத்தி விடுகிறார்கள்.

சாரங்கன்: உண்மையான கிங்கு விளம் பரம் வேண்டுமா, பிரத்தா?

பிரத்தா: ஓரளவு அதுவும்தான் வேண்டும். எய்தியாரும் சந்தேக அரங்கின் காரியத்தையொத்த பரிசுத்திருக்கிறார்கள் அந்த ராமகிருஷ்ணன்.

சாரங்கன்: வேண்டியதுதானே?

பிரத்தா: அப்பாவைப் பார்த்துப்போது, தெருவிட மூன்றுக்கு வர வழி எது என்று கேட்டீர்களா? 'அங்கே வரட்டுமா, இங்கே வரட்டுமா' என்று கேட்டுக்கொண்டு உற்சாகமாகக் கிளம்பினால் தானே?

சாரங்கன்: மூன்றுக்கு வருவது என்பதன் பொருள் என்ன, பிரத்தா?

பிரத்தா: ஒரு பிரத்தாகித காத்திருக்கும் கேட்கக் கவிதை பாடிவிட்டு, மாமிக்குத் துணைவிடுப்பதான். சந்தேகமென்ன?

சாரங்கன்: (விக்கிரமம்) சோயம் வருகிறது உங்களுக்கு, உம்?

பிரத்தா: எங்கே சொன்னால் சொன்னாலும் சொல்லுவேன்.

சாரங்கன்: பிரத்தா!

பிரத்தா: என்ன?

சாரங்கன்: நான் அவரிடம் ஒன்றும் கேட்க வில்லை என்று நினைக்கிறேன்?

பிரத்தா: கேட்டீர்களாக்கும், இன்ன விட்டால்?.....

சாரங்கன்: ஒரு நாள் சமயம் பார்த்துக் குருத்தினை விஷயமாகக் கேட்டேன்.



பிரத்தா: என்ன சொன்னார்?

சாரங்கன்: "சமயம் வரும்போது கேட்பே கூடா, கொடுப்பாய்" என்று.

பிரத்தா: அந்த என்ன தவறு?

சாரங்கன்: ஒருகாலும் அவர் பேசவில்லை தவறு என்று பிடிக்க தான் அருமை உடை வயல் அல்ல.

பிரத்தா: நீங்கள் வருஷப்பிறப்பு அன்று ஒரு பாட்டுப் பாடினீர்களே?

சாரங்கன்: ஆமாம்.

பிரத்தா: அது 'வெள்ளாதேவி' தில் வந்திருக்கிறது.

சாரங்கன்: நான் பார்த்திருக்கிறேன்?

பிரத்தா: சிறந்ததில்லை. உங்கள் பெயரில் வெளியிடப்படவில்லை. அப்பா பெயரில் தான் வந்திருக்கிறது.

சாரங்கன்: அவர் பெயரில் போட்டால் தான் உடனே ஒத்துக் கொள்ளும். இவர்க்கிருக்கையிலிருந்தால்.....

பித்தா: எக்கறக்காவது ஒரு நாள் உங்கள் பெயரில் கவிதை வராதா?

சாரங்கன்: அன்று?

பித்தா: அன்றுதான் எனக்குத் தெரியும்.

சாரங்கன்: அப்பாவின் பிரக்ஞையாதி.....?

பித்தா: மன்னலின் மண் ராணியா! மன்னலின் மனவிதானே ராணி?

காட்சி 11

பாதி: சாரங்கா, என்ன நடந்தது? என் மாமா பிஷயம் கொப்பமாக இருக்கிறார்?

சாரங்கன்: என்னும் வந்த விஷயமாக, மாமி!

பாதி: என்ன?

சாரங்கன் (தனக்குள்): அதைச் சொன்னால் மாமி கஷ்டப்படுவாபோனா? (உரக்க) ஒதோ ஒரு பாட்டு - நான் பாடியது - அதனும் மாமாவிற்கு இருக்கிறது உத்த விட்டது.

பாதி: எத்தப் பாட்டு அது?

சாரங்கன்: எனக்குத் தெரியவில்லையே!

பித்தா (வந்து கொண்டு): என்ன விஷயம்? ஏன், அப்பா பிஷயம் கொப்பமாக அறையில் முன்னம் பிள்ளையு நடக்கிறார்? சாரங்கன் (தாழ்த்த குரலில்): பித்தா! கொளியை கா, கொளியென்.

[உதவு எத்தப்பவும் எத்தப் கேட்கிறது.]

பாதி: கொளியை உதவா அடித்துக் கொள்கிறது?

பித்தா: சீக்கிரம் சொல்லுங்கள், என்ன நடந்தது?

சாரங்கன்: நான் அன்று விழாவிடையே பரிசு வாங்கியேனே!

பித்தா: ஆமாம், அது தெரிந்து விட்டதா? அதற்கு அப்பா அங்கவையு.....

சாரங்கன்: அதனும் வந்த விஷயமாக....

பித்தா: அப்பா தனிப்பட்டப் பார்த்த தாக அருகைய பெயருக்கே திக்கு தெரிந்து விட்டமாதிரி தெரன்றது. ஒரு சம்பவம் சேமித்து வைத்த பணமெல்லாம் போய் விட்டதோ என்று நினைத்தேன்.

சாரங்கன்: அவருடைய வேளாறுத்துக்கு தானி தெடி விட்டேன், பித்தா!

பித்தா: என்ன நடந்தது? நடந்ததைச் சொல்வாயில் உதறி விசைப்பதில் உங்கள் விட்டால் விடைகாது.

சாரங்கன்: அதைத் தன் பெயரில் ஒரு சைப்பி அனுப்பி வைத்தாராம். அன்று உட்பதில் கேட்டிருந்த ஒருவர் புரிந்து கொண்டு அப்பாவிடம் எழுதிச் கேட்டிருக்கிறாராம்!

பித்தா: என்ன எழுதியிருக்கிறாரோளாம்?

சாரங்கன்: என்ன எழுதுவார்கள், பித்தா! 'நீங்கள் அனுப்பியிருக்கும் பாட்டு உங்களுடைய பதில், ஒரு சிறுவன் திருவிழா கில் பாடிய பாட்டுத்தான் அது!' என்று இருக்கிறது கடிதம்.

பித்தா: என்னுள் தானே இந்தக் கடிதம் உங்களுக்கு?

சாரங்கன்: என்னோ ஆண்டவன்தான் இந்தச் சீக்கிரத் தீர்த்து வைக்கவேண்டும். பித்தா: நான் பூதவி விசைகள் உதறி வைத்து விட்டு, பத்திர செப்பப் போகிறேன். கைலாசனிலே அருள் உங்களுக்குக் கட்டாயம் இருக்கும், கைவிடப்படாதீர்கள்!

சாரங்கன்: பித்தா, பித்தா! உங்கள் குத்தான் என்ன தங்கமான மனம்!

காட்சி 12

[பித்தா விசை வாசிக்கிறான். சாரங்கன் உடல் பாடுகிறான்.]

பித்தா: 'ஸ்ரீ' ரங்கபுர விதார' பாடலாம்.

சாரங்கன்: என்ன நிமிஷென்று அதைப் போதுகிறதும்?

பித்தா: அது என்ன ராகம்?

சாரங்கன்: பித்தாவைக் காரக ராகம்.

பித்தா: அதுதான் காரணம்.

சாரங்கன்: என்ன அதில் விஷயம்?

பித்தா: உங்கள் பெயரும் என் பெயரும் அதில் வரவில்லையா?

சாரங்கன்: இல்லை!

பித்தா: இனி பாருங்கள், நாம் இரண்டு பேரும் கெரிந்து பாடுகிறோம் இந்த ராகம் தான் நமோஸகமா இருக்க வேண்டும்.

சாரங்கன்: சரி, அப்படியே.

பித்தா: கொளியை விட்டாக் பிறகு என்ன இருக்கிறது?

பித்தா: உங்களை ஒன்று கேட்கப் போகிறேன், உங்களையாசச் சொல்ல வேண்டும்.

சாரங்கன்: என்ன, கேளாம்! பெரிய கொஞ்சனும் மட்டும் எத்தனை நேரம் தாங்கும்?

பித்தா: அப்படி வாருங்கள் வழித்து!

சாரங்கன்: என்ன கேக்கி?

பித்தா: முன்பு அதைப் பரிசுப் பாட்டையப் பற்றி எழுப்பிய சிவன் எப்படித் தீர்த்தது?

சாரங்கன்: அது சொல்லித்தான் ஆக வேண்டுமா?

பித்தா: ஆமாம்.

சாரங்கன்: தமிளுடைய கவிதைகள் நான் பாடியதான அவர்களுடம் சொன்னார். நானும் அதை ஆமாதிட்டேன்.

பித்தா (பெருங்குர எழுத்து): என்ன?

சாரங்கன்: ஆமாம், பித்தா! பெரியவர் களையே கரைக்கட்டார், அவருக்கு ஓர் அவமானம் தெருகிறது. அது பெரிதா, என் மானம் பெரிதா?

பித்தா: அதற்கான உண்மையை...

சாரங்கன்: பெரியவருடைய புத்திக்கு என்ன ஏற்படுகிறது உட்பதும் என்னுடைய ஒரு பதக்கம் போவது மேலவையா?

பித்தா: பதக்கமா பெரிது? பெண் பெரிதல்லவா?

சாரங்கன்: அதுதான் நானும் சொல் கிறேன். பெரியவர் கீர்த்தியுடைய இதனை தாட்கள் வாழ்த்துவிட்டுப் பெயர் கேட்காமா?

பித்தா: ஸ்திரீயிலேயே கிச்சி மட்டும் எதிரவையா?

சாரங்கன்: என்ன சொல்கிறாய்!

பித்தா: பெரியவர் ஓரளவு பிரக்ஞாதி அடைந்தாவி விட்டது. அவரைப் பற்றி உலகம் இரண்டு நாட்கள் பேசினாலும் பிறகு ஒத்திடுகிறது.

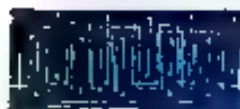
சாரங்கன்: அதெப்படிச் சொல்ல முடியும்?

பித்தா: அது உலக இயக்கு, அவருடைய புது அவரை ஓரளவு எப்பாற்றும். நீங்கள் உதவமாக முன்பே இருட்டடித்தால்?

சாரங்கன்: யார் இருட்டு அடித்தாராகி? எனக்கு வாழ்க இருக்கிறது.

நீதித்திருக்கும் எழில்

கூட ஓடாது ஓடி-குத்துப்பால் கொடுத்த
மளிக்க தேர்ந்தியான் கோனகனை—
(செயுமனைய பட்டு) அணியுங்கள் இவை
ஸூட்டிய கட்டுமால்பேய் ச. சாயன் முத
லிய அங்குளில் கிடைக்கவேறுமா. சத்தி
யிலுண்டாய் தயாவிட்டுப்பாட இச்சிறந்த
சிங்கத்துகள் எங்கள் என்னப்ப எடுத்துக்
கூட இவ்வாறு.

[illegible]

இவர்களுடன் க. க்ரேம்
சுயன் க. டபேடா

மாநீ கக்ஷி
மிஸ்பா
விமிசெட்டி
புன்பாய்



அழகிய பளபளப்பான
கூந்தலின் ரகசியம் ...



அதற்குரிய உபாயங்கள் காட்டித் தர வேண்டியிருக்கிறது. அதற்குரிய உபாயங்கள் காட்டித் தர வேண்டியிருக்கிறது. அதற்குரிய உபாயங்கள் காட்டித் தர வேண்டியிருக்கிறது.

காலநிலைக்கிணர் கார்ப்புரம் உட்கொண்ட
தால் சூதல மார்பு மார்புமீது, மலர் மீது
கலப்படுகிறது. மலர் உதிர்ந்து மீது மீது மலர்
மலர்மலர்மலர் மலர் மீதுமீதுமீதுமீது மலர்.

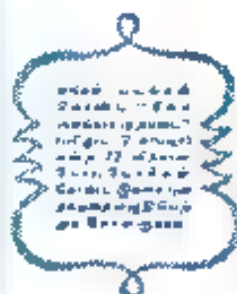
தமிழகத்திலுள்ள பல்வேறு பகுதிகளில்
உயர்நீதிமன்றம் இருந்து வருவது காரணமாக
தமிழகம் முழுவதும் தலைநகராக இருந்து வருவது
பலமாகவே தெரிகிறது.

5. 10. 2020

കാബ്‌ലാസ്

தனிப்பட்ட குணம் பெற்று

உத்தரவுகளை



திகைத்ததர வெயிலை கம்பெனி, ஓடி,
கந்தர - 32.

© 2006 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 260: 469–476

1,000 மைல் பிரயாணம்— ஓர் அறையினுள்ளே!

கடக்ட, படபட, படபட... ஒதுது ஒர் குழிதரிக்
பிரயாணம் செய்வதன்... கடக்ட, படபட, படபட, ஒதுது
தோர் கதையுள்ளதான் இயங்குது ஒட்டறும்; ஆனால், குழற்
வதற்கு ஆகிரம் மைல் பிரயாணம் செய்வது மிகப் பது! அதன்
ஒட்டறும் வேகமும் ஆவனமா குழற்வதற்கு முன்போ?

தந்தையார் கீழ்க் கம்பெனில்தான் எங்கே, வேகமும்
தந்தையார் கீழ்க் கம்பெனில்தான் எங்கே, வேகமும்
தந்தையார் கீழ்க் கம்பெனில்தான் எங்கே, வேகமும்
தந்தையார் கீழ்க் கம்பெனில்தான் எங்கே, வேகமும்
தந்தையார் கீழ்க் கம்பெனில்தான் எங்கே, வேகமும்



கதையார் கீழ்க் கம்பெனில்தான் எங்கே, வேகமும்
தந்தையார் கீழ்க் கம்பெனில்தான் எங்கே, வேகமும்
தந்தையார் கீழ்க் கம்பெனில்தான் எங்கே, வேகமும்
தந்தையார் கீழ்க் கம்பெனில்தான் எங்கே, வேகமும்
தந்தையார் கீழ்க் கம்பெனில்தான் எங்கே, வேகமும்

தந்தையார் கீழ்க் கம்பெனில்தான் எங்கே, வேகமும்
தந்தையார் கீழ்க் கம்பெனில்தான் எங்கே, வேகமும்
தந்தையார் கீழ்க் கம்பெனில்தான் எங்கே, வேகமும்
தந்தையார் கீழ்க் கம்பெனில்தான் எங்கே, வேகமும்
தந்தையார் கீழ்க் கம்பெனில்தான் எங்கே, வேகமும்



குடிசைதோறும் திறந்தோங்க
எழிபம் புதிது
விந்துள்தான் வீவர்

பாரதி: பூரி கண்ணாடிக்குக் கொண்டாடக் கூடிய இரண்டு விடாத.

விதவாள் (உரக்க): பாரதி!

காட்சி 17

பேருத்தா: இவ்வாறுக்குப் பாட்டுக்குக்குக் கூடாது எது பிடித்தது?

சாரங்கம்: கிருஷ்ணசீமா தரக்கிவி.

பேருத்தா: எங்கிரு எது பிடித்தது. தெரியுமா?

சாரங்கம்: எது?

பேருத்தா: நீங்கள் புதியதாள் புதித்த கிணை.

சாரங்கம்: தென்று நீ பூப்பறித்துக் கொண்டிருந்தாய் பார்..

பேருத்தா: ஆமாம். நீங்கள் அப்பொழுது எங்கே இருந்தீர்கள்?

சாரங்கம்: நாழ்வாரத்த ஓலியில் உட்கார்த்திருக்கேன்.

பேருத்தா: அப்பொழுது?

சாரங்கம்: அப்பொழுது குறிப்போதய சமயம். அங்கே செல்வாணம், இங்கே செந்தாமரை ஒத்த மூலம்.

பேருத்தா: நீங்கள் ஒன்று!

சாரங்கம்: அங்கே பூக்களில் மென்மை, இங்கே உன் சரித்திரில் மென்மை. அங்கே ஸ்காட்லாண்டில் ரீக்காரம். இங்கு என் மனசில் அவா. அங்கு பட்டுப்பூக்களில் விளையாட்டு.

பேருத்தா: இங்கே பேருத்தாவின் துள்ளல்.

சாரங்கம்: ஆமாம், பேருத்தா! தென்றல் வாற்று உன் தேம் போலத் தோன்றியது... நறுமணம் உன் குணம் போலப்பட்டது.

பேருத்தா: என்ன அழகான கற்பனை! ஒரு கைத்திரிகள் இயற்கையிலிருந்து ஒவ்வொரு வர்ணமாக எழுத்துக் குழாத்துச் சித்திரம் தீட்டியதை ஒரு வண்டின் ரீக்காரம் உயிர்ப் பித்து விட்டது!

சாரங்கம்: ஏதோ இப்படி பேசுதாய் தோன்றுகிறது.

பேருத்தா: என்ன பயன்? அது மனரவே வழிவகையே!

சாரங்கம்: எனக்கு இப்படியே இருக்காது. பேருத்தா! நம் கையில் என்ன இருக்கிறது? ஆண்டவன் செயல்...

பேருத்தா: நான் உங்களை போடுறேன். அப்பாவின் பூணூக்கு நேரமாகி விட்டது.

சாரங்கம்: இதோ நானும் வருகிறேன். மெழுகி கொல்லப் போட்டுவை. நான் பூணூக் காமாண்டினத் தேயுக் கொண்டு வருகிறேன்.

காட்சி 18

சாரங்கம்: உங்களை அடிக்கடி பார்க்கிறேன். இன்னும் உங்கள் பெயரைத் தெரிந்து கொள்ளவில்லை.

விவதாதல்: என் பெயர் விவதாதல்.

சாரங்கம்: நாங்கள்நான் திருக்கோயிலார் விவதாதலு?

விவதாதல்: ஆமாம்.

சாரங்கம்: எங்கே இப்படி வந்தீர்கள்?

விவதாதல்: நீங்கள் கோயிலுக்குப் போகிறீர்களே?

சாரங்கம்: ஆமாம். வெள்ளிதோறும் தவணும் கோயிலுக்குப் போகிறேன்.

விவதாதல்: நானும் வருகிறேன். வாரும் உன் பெயர் கொண்டு போகோம். நான் இன்று உங்களை மனம் விட்டுப் பேசுகிறது என்று வைத்து விட்டேன்.

சாரங்கம்: சொல்லுங்கள். எங்கள் குருநாதர் எங்கே காத்திருக்கொண்டிருப்பார். விவதாதல்: போம்பலா, நீரும் உம் மூட்டை குரு பத்தியும்!

சாரங்கம்: நான் வருகிறேன். குருவித்திரை எங்கே மனக்குகத்த விஷயங்கள்.

விவதாதல்: போக வேண்டாம். இருக்க. உங்கள் என் குருடா?

சாரங்கம்: தென்கிடு வெண்டிய திருக்கி இருக்கிறது.

விவதாதல்: அனத்தராம பாவதர் ராமகிருஷ்ணசீமா எப்படி மனசைப் போல நடத்துகிறார்!

சாரங்கம்: என் குருநாதர் எங்கே...



விவதாதல்: போமல் இருக்கன். ராம கிருஷ்ணசீமா மூல்கோத்திரத்தில் அனத்தராம பாவதர் புஷ்ப மனம் விட்டது? ஒத்த விளக்கிலிருந்து அன் விளக்கை ஏற்றிவிட்டு ஒத்த விளக்கு அணைத்து விடுமா?

சாரங்கம்: யாராவது அப்படிச் சொல்வாரா?

விவதாதல்: கைத்திரிகார மறுகிறார்! நான் சொன்னதை நிதானமாக நினைத்துப் பாருங்கள். வாரும், போகலாம்.

காட்சி 19

சாரங்கம்: பேருத்தா!

பேருத்தா: என்ன? ஏன் என்னவோ பேரம் இருக்கிறீர்கள்?

சாரங்கம்: நான் சொல்லப் போகிற விஷயம்.....

பேருத்தா: என்ன சொல்லப் போகிறீர்கள்? என் மனம் என்னவோ சொக்கிறது?

சாரங்கம்: உணர்ச்சிக்கு இடம் கொடுத்துப் பயனில்லை. பேருத்தா! மனசைத் திடப்படுத்திக் கொள்.

வித்வான்: ஏதாவது வேலும் புத்தகங்களும் வந்திருக்கின்றன. அவைகளில் எது வேண்டுமானாலும்...

பதிப்பாளர்: மந்த இரண்டு க்தாபனங்கள் அவைகள் வெளியிட்டிருக்கின்றன. இது வவரையில் வெளியீடாகாதது இருந்தால் நல்ல என்று பார்க்கிறோம்.

வித்வான்: தற்சமயம் நான் அந்தத் துறையில் பிரவேசிக்கவில்லை. கொஞ்சம் காலமாக உடனில் தள்ளாமல் வந்துவிட்டபடியால்... ஓய்வு வேண்டும் என்று... வைத்திருக்கிறேன்... ஆகிறது.

பதிப்பாளர்: தங்களைப் போன்ற பெரிபார் களைத் தொத்தரவு செய்வது எங்களுக்கு அழி க்கில்லை. எங்கள் உவகிதும் நிறையப் போட்டி. புதுமைபாக நுகர்வைக் கொண்டு வர எண்ணுகிறோம்.

வித்வான்: பரிசிறை. ஆனால்...

பதிப்பாளர்: நீங்கள் மனம் வைத்து விட்டால் கவிதைகளுக்குக் காது துவைந்து?

வித்வான்: கலாதேவியை நம் பணிபாளா கக் கொண்டு விட முடியாதது...

பதிப்பாளர்: அப்படிச் சொல்லவில்லை. அவளுடைய அருள் உங்களைப் பரிபூரணமாக இருக்கிறது எங்களைத்தான் சொல்ல வந்தோம்.

வித்வான்: நீங்கள் போல் வாராங்கன். நான் போகிறதில் சொல்கிறேன்.

பதிப்பாளர்: உறுதி கூற வேண்டும்...

வித்வான் (கோபமாக): கவிதை எழுதா விட்டால் கோல் எடுத்த அடிப்பீரிகள் போகிறார்களே? போய் வாராங்கன்.

பதிப்பாளர்: மனஸிக்க வேண்டும். ஏதோ ஆவையில் சொல்லிவிட்டோம். தங்களை மீது உங்கள் மதிப்புத்தான்...

வித்வான்: சரி, போய்விட்டு வாராங்கன். போகிறதில் சொல்கிறேன்.

பதிப்பாளர்: நான்கு வருகிறோம். (தனக் குள்) தங்கு மனிதன்! திரெண்ட புல்லாமைப் போலக் கிளம்பிவிட்டாரே?

மந்திரி: அந்தச் சிஷ்யப் பையன் சொல் வாமல் கொள்ளாமல் ஓடிப்போன பிறகு அவருக்கு மனித வர்க்கத்தின் மீத ஒரு காய்ப்பு வந்து விட்டது.

காட்சி 21

பாரதி: பிருத்தா!
பிருத்தா (மெதுவான குரலில்): என்ன, அம்மா?

பாரதி: இது என்ன, அம்மா?

பிருத்தா: எது?

பாரதி: நானும் பார்க்கிறேன். திரும்ப விடிவதற்குள் எழுத்து பூமாவை தொடுத்தப் போட்டு விட்டு இப்படி கண்களில் நீர் மக்க நிற்காமா? பெண்கள் சிரித்த, மனஸ்த்த முகத்துடன். உதவாத வரவேற்க வேண்டாமா?

பிருத்தா: சரி, அம்மா! நான் செய்தது தப்பதான்.

பாரதி: பிருத்தா, உங்களுக்குள்ளாகவோம் சாரங்களுக்கு அனுப்பி விட்டாயா? உடம்பு எப்படி இளைத்துவிட்டது? உன் குழி கிருந்த கண்ணும் ஒளி இழந்த கண்களும் பார்க்க...

பிருத்தா: அநெக்சாம்! நன்றாய்க்கலை, அம்மா. ஏதாவது இருந்தால் கண்ணடி சொல்லுமே?

பாரதி: கண்ணடிப்பைப் பார்த்ததாய்தான் தெரிவப் போகிறது!

பிருத்தா: அம்மா, வினா மனசை அடித்துக் கொள்ளாதே.

பாரதி: நீயும் தெம்பாக இரு.

பிருத்தா: மூவற்றிச் சொல்கிறேன், அம்மா!

[தேவனின் கதவைத் தட்டும் சத்தம் கேட்கிறது.]

பாரதி: பிருத்தா போய்ப் பார்க்.

பிருத்தா: நீங்கள் பார்க், அம்மா. நான் போய்ப் படுத்துக் கொள்கிறேன்.

பாரதி: சரி, போய்ப் படுத்துக்கொள்.

[கதவு திறக்கப்படும் சத்தம்]

பாரதி (தூரத்திலிருந்து): பார்க்?

வாரோ: வித்வான்! ஒரொருநாள் இருக்கிறாரா?

பாரதி: இருக்கிறார். நீங்கள் வாரோ?

வாரோ: நான்கு பதிப்பாளர்...

பிருத்தா (கண்களில்): பதிப்பாளர், பதிப்பாளர், பதிப்பாளர்! எத்தனை நாட்கள்



நடக்கப் போகிறது இந்த நாட்கள். அப்பாவுக்குக் கவிதையம் வற்றி விட்டது. குமரீருக்கும் மெய்காக்கி விட்டது. நடக்கட்டும். இநெக்சாம் குருதட்சிணைவச் சொத்ததுகானே? நன்றி தோட்டுப் புத்தகங்களும் திரிந்து விட்டால்...

காட்சி 22

வித்வான்: அனந்தராம பாகவதரார்? வாராங்கன், வாராங்கன்! [“ச நெய்மகநிசும” என்று பாட ஆரம்பிக்கிறார்]

அனந்தராம பாகவதர்: நான்கு வார பாட வேண்டும்? உங்களைப் ஒரு முக்கிய காரியமாக வந்தேன்.

வித்வான்: என்ன! இந்த ஏழையிடம் தங்களைப் போன்ற பெரிபார்க்க...

அனந்தராம பாகவதர்: தேடுவதற்குரிய பொருள்கள் இருக்கிறது.

வித்வான்: அடிபென் குழகையில் எது இருந்தாலும் அது உங்களுக்குத் சொத்தம்.

அனத்தராம பாகவதர்: அவரையடையே வும். பாண்டவர்கள் குத்தியிடம் கொண்டு மாதிரி முடிவப் போகிறது.

வித்வான்: விண்ண வேண்டுகோ? ஏதாவது உபசாரமா?

அனத்தராம பாகவதர்: அந்த விண்ணமட்டு மல்ல, அதை வாங்கிக்கும் குழந்தையையும் கேட்க வந்தேன்.

வித்வான்: எக்கரவது உபசாரம் செய்ய வேண்டுமா? அவன் பக்கவாத்தியத்துடன வாசித்துப் பழகவில்லை.....

அனத்தராம பாகவதர் (சிரிக்கிறார்): நான் வந்த விஷயமே வேறு. என் சிஷ்யன் இரத்த ரோகம் ராமகிருஷ்ணன்? அவரின் பார்த்திருக்கிறீர்கள் அல்லவா?

வித்வான்: நம் ராமகிருஷ்ணனைத் தெரி யாமல் என்ன?

அனத்தராம பாகவதர்: அவன் நள்ளிரவு காலியான கயலன், நூலாய்ந்து, அங்குக் கட்டை பிடுத்தாணவக் கொடுத்திருக்கிறான் என்று கேட்க வந்தேன்.

வித்வான்: பிடுத்தாணவமா.....?

அனத்தராம பாகவதர்: என்ன யோசிக்கி ஞர்கள்? நம் பழைய சம்பிரதாயத்திலே பெண்டியைக் கேட்டுத்தான் செய்த கொள் வாரிகள், கரவாக் காலம் கேட்டு விட்டது.

வித்வான்: பிளாசை ஒன்றுமில்லை. அதா வது... விட்டல் செய்து ஆடுகொடுத்தேன்...

அனத்தராம பாகவதர்: விதானமாக யோசியுங்கள். நம்முடைய சிந்தை இன்னதைய நேர்வைதவதம்...

வித்வான்: அதற்குச் சந்தேகமா?

அனத்தராம பாகவதர்: தந்தி மறவாத உத்தமன் ராமகிருஷ்ணன். பார்த்துக் கொண் டாக இருக்கிறேன். உங்கள் பெண்ணை அடக்க மாண ஒரு மாலிகம்.

வித்வான்: அவளை அடையவன் பாகவத யானிதான்.

அனத்தராம பாகவதர்: இருவரும் சேர்ந்து பாடலாம்.

வித்வான்: (பெருமூச்சு விடுகிறார்).

காட்சி 23

[திருச்சேத்தூர் ஆலயம், தொலைக் கடல் குளம் கேட்டேது. மணிதர்வணம் ஆர வரம். இதன்மூலமே அகவதரையும் ஒரு பெண்மணியும் போகிறார்கள்.]

பெண்மணி: இந்த ஊற்றுக் கிளாசத்தி னெய் இருந்து விட்டான் போல் இருக்கிறது. கிவதராதம். அப்படித்தான் எங்கேயும் கொடவாரிகள். நானும் உங்கள் அவர்களைத் துண்டிக் போட்டு விடுவதுமே?

பெண்மணி: இல்லை ஒரு மணிதர் வர விருர், அவர் புறவையையும் ஏறிமுக்தப் பார்ப்பதில்லை. ஆண்டவன் சந்திப்பில் தின்று கணித் தைக்காகப் பாடுகிறார். நானும் மனந யாகப் பொழிவதே அளவு காலிக்குத்.

கிவதராதம்: உரையா அது?

பெண்மணி: யாரும் தெரியவில்லை, இயைவாததான். பகல் முடியதும் அன்றா டினாசத்தியமே இருக்கிறது.

கிவதராதம்: இன்னதென்று வருவதா?

பெண்மணி: இப்பொழுதுதான் வருகிற சமயம். அந்தே யாரும், டேவினாரப் பிரா

னாரத்தின் சிறமேன் கைப்பிக் கொண்டு வந்த கொண்டிருக்கிறார்.

கிவதராதம்: யாரோ பரதேசி போகக் கவன இருக்கிறது?

பெண்மணி: ஆண்டிருக்கும் பரதேசி திட்டுத்தமா?

கிவதராதம்: முழுக்கையும் முழுத கூற வில்லை; இந்த மனிதனையும் இழுக்கவில்லை.

பெண்மணி: பிச்சை 'பரதேசி' என்று சொல்லுகிறாயோ சொல்லுகிறேன்?

கிவதராதம்: நான் ஒரு ஆண் எதிர்பார்த்தேன். அவனே என்று...

பெண்மணி: யாரும், சத்திசிக்ருப் போகலாம். அப்படியும் தமக்கு இடம் கிடைக்காது. யாரும் கேட்கிறேன்?

கிவதராதம்: தடைகையப் பார்த்ததால்...

பெண்மணி: திருப்புகழ் பாடுகிறார், கேளுங்கள்.

[பாடகன்: "பாதி மறிந்தி போது மணி சடை தானருள் ளுமே" என்று திருப்புகழைப் பாடுகிறான்.]

கிவதராதம்: சத்தேகமே இங்கு! அவனேதான்?

பெண்மணி: போல் பார்த்துப் பேசு கிறீர்களா? என் இந்த நிலைக்கு வந்தார்?

கிவதராதம்: கிவதராதம் மனமே விசித்திர மானதாயினால் பித்துக்கும் தெனியுக்கும் தடுவிய் பிடியை வெகுவே கொடுதாயினால்.

பெண்மணி: யாவும் அவருடன் கொஞ்சம் பேசக்கூடாது.

கிவதராதம்: வேண்டாம்.

காட்சி 24

பாரதி: பிடுத்தா! இங்கே யா. தலை வரகீப் பிச்சை விடுகிறேன்.

வித்வான்: வெகுவே சிடுக்கை எடுத்து விட்டுக் கொள்கிறேன். எட்டு நாட்களில் எப்படி இங்கு விட்டான்?

பாரதி: தலை வளிக்கிறது. அம்மா! (இருமுகுகிறேன்)

பாரதி: இன்னமும் இறும் விடவில்லை. மார்பிச்சை பிடித்திருக்கிறது.

வித்வான்: நூரம் இருக்கிறது, பாரி!

பாரதி: இல்லை. சேத்த குளம் நூரமே வில்லை. பகலிணந்தான் அவருக்குப் பிரமாதமாக இருக்கிறது.

வித்வான்: இன்னதென்று அனத்தராம பாக வதர் வருகிறதில் உடனாக...

பாரதி: தந்தை இருக்கிறது. வருகிற தேரம்! பெண் பார்த்து ஏற்பாடு செய்யப் போகிறா?

வித்வான்: இல்லை. ராமகிருஷ்ணன் மட்டு ம் அனத்தராதம் கொண்டு வருவார் போலத் தெரிகிறது!

பாரதி: வந்ததால் கூட இன்னதென்று இவ னைப் பார்த்து வேண்டாம் அவர்கள்.

வித்வான்: பிடுத்தா!

பிடுத்தா: என்ன, அப்பா?

வித்வான்: அனத்தராம பாகவதர் வந்த விஷயம் தெரியுமல்லவா?

பிடுத்தா: உம்!

வித்வான்: உன் அபிப்பிராயம் என்ன, அம்மா?

பாரதி: அவன்...

Alembic

க்ளோகோடின் டெர்ப் வசாகா

**கிருமலுக்கு வீட்டிலேயே
குணம் அளிப்பது**

அலெம்பிக் டெபிகல் ஓர்கல்
கம். லிட். - பரோடா - 3.

50 ஆண்டு நிறைவு 1907 - 1957



“கீது, தீயதுப்பட்டவை, உனக்கு எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது!”

“அதுமட்டுமல்ல—வினாக்கட மனித தூத புடவைவையிட சரஸ்!”

ரேயர் துணிகளில் எந்தக்கடக்கு அழகு அளித்து, நீடித்துவாழ்பவை. ஒவ்வொரு வகுடமும் அதிக அளவில், தாங்கள் உற்பத்திசெய்யும் ரேயர் துணிகளென்று தெரிவித்தியாவில் பல்லாபிரதானக்கரண நெசவாளிகள் ஸுதந்த விவரம், உயர்ந்த ரக ரேயர் துணியளிக்கிற தெரவு செய்கின்றனர். கைச்சிவ்வான இந்த ரேயர் ஆடைகள் மனிலாசனனை நீடித்துவாழ்பவை—துணைப்பதும் கவனம்.

தி திருவாய்க்கார் ரேயர்ஸ் லிமிடெட்



பாக்கி, ரேயர்ஸ் பாக்கி, ரேயர்

கைகள் ஆரம், 2/5, ரேயர்ஸ் கை சே, ரேயர்-1

200, 120, 180 புனியுக்கிம், வெறுக்கப்பட்ட தும் வெறுக்கி

விக்காரத்தான ரகவளில் ரேயர் தூம் சபிள ரேயர்

இந்தியாவின் பிரதம ரேயர் துணியினர்கள்

1945

ஸ்டாக்கிங்டுகள் : ரேயர்ஸ் டிரேபர்ஸ் பீகரவேட் லிமிடெட்

ரேயர் : 27, மதக்காரத் ரேயர் ○ ரேயர் : 44/416, ரேயர் ரேயர், ரேயர்ஸ் ரேயர்

ரேயர் : 114-A, ரேயர் ரேயர் ரேயர் ○ ரேயர் : 44/416, ரேயர் ரேயர், ரேயர் ரேயர்

விதவான்: நீ பேசாமல் இரு. பாரதி! அவளுக்கு வயதாகவில்லையா? சொல், அம்மா! ராமகிருஷ்ணன் நீ பார்த்திருக்கிறாயா?

பிரத்தா: அவரை உங்கள் கிஷ்கயாசுர மாநிச் சொல்லுங்கள், அம்மா! அப்பொழுது எனக்கு அவரை மணந்து கொண்டதற்கு ஆட்சேபமில்லை.

விதவான்: பார்த்தாயா? அதுதான் நான் முன்ன பெண்ணுக்கு அடைபாசமா?

காட்சி 25

விவதாதன்: இவ்வாறு ஒரு கவிதை பாடி விடுகிறார் பாரி. அற்புதம்!

பெண்மணி: நீங்கள் அதைக் குட்கொடுத்தீர்கள் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்களா?

விவதாதன்: ஆமாம், ஏன்?

பெண்மணி: அவர் அனுமதி பிங்காமல் அவர் பாட்டைத் திருடலாமா?

விவதாதன்: அவன் ரகசியமாக கவிதை பாடியிருக்கிறான். ஆனால் வெளியேயும், ஆண்டவன் அருள்போக, எங்கேயும் மூலக்கவிதையும் உதிர்க்கிறான். அதைப் பொறுக்கி ஆரமங்குவதில் தவறு என்ன?

பெண்மணி: ஒரு நாள் கூட அவரை நெருக்கிப் பேசிய பிங்காமே!

விவதாதன்: சம்பம் வரும். அவரை உணக்குத் தெரியாது. மிகவும் பக்கவாசம் பிடிக்க வேண்டிய பந்தவ அவன்.

பெண்மணி: என்னதான் அந்த மனசில் வேலை செய்கிறதோ?

விவதாதன்: அற்புதமல்லவா அவன் மனம்!... அவன் ஏன் இப்படி கந்தான் என்று விசாரிக்க வேண்டும்...

பெண்மணி: எப்பொழுது?

விவதாதன்: சம்பம் வரும், பாரி!

பெண்மணி: எத்தனை பாட்டுக்கள் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்?

விவதாதன்: ஆறு. என் கிதவிதை பதிப்பாளன் மூலக்கவிதை இருக்கிறான். தானிக்கே அவனுக்கு அனுப்பி விடுவேன்.

பெண்மணி: பிள்ளை ஏதாவது தரவாது வரப் போகிறதா?

விவதாதன்: எரங்கு தரவாது செய்வான்? அவன் தெவ்வகல்லவா!

காட்சி 26

(நிர்வாகம்)

பெண்மணி: வானுடைய கடிதம் அது?

விவதாதன்: என்னுடைய நண்பன் ராம கிருஷ்ணன் எழுதி விடுகிறான்.

பெண்மணி: எல்லவா?

விவதாதன்: நான் ஏதாவது விசாரித்துக் கொள்கிறேன்.

பெண்மணி: உங்களுக்கு ஒரு நற்செய்தி!

விவதாதன்: என்ன அது?

பெண்மணி: படித்துவிட்டு வானுக்கள்.

விவதாதன்: படித்தாவிற்று என்ன அது?

பெண்மணி: இதைப் பாருங்கள்.

விவதாதன்: புத்தகமா! கற்றுவிட்டதா? எங்கே இருக்கே கொடு, பாரப்போம்!

பெண்மணி: என்ன புதித பெயர் அவருக்குக் கொடுத்தீர்கள்?

விவதாதன்: "ஆச" என்று கொடுத்தேன். அவன் ஆச கவிதையா?

பெண்மணி: எல்லாம் சரிதான். இது அந்த மனிதனுக்குத் தெரிந்து...

விவதாதன்: அவனுக்குத் தெரியாமலா சொல்லினேன்? இது வரவேண்டும் என்று இருந்தேன்.

பெண்மணி: அவனைப் போல் பாரிக்கலாம். அதுவும் தெரியுமா?

பெண்மணி: என்ன?

விவதாதன்: அவனுக்கு வேண்டிய ஓர் உயிர் மயிருக்குக் கொண்டுக்கொடுத்தேன்.

பெண்மணி: அவர் இருக்கும் நிலைக்கு எதாவது சொல்லு...

விவதாதன்: சலுகிடுவதில் விழுந்தவிடுவான் என்று நினைக்கிறேன்!

பெண்மணி: ஏன் நேரக் கூடாது?

விவதாதன்: அவன் தெய்வ பக்தி திருந்தவன். அட்டுறியமான செயல்கள் இதற்கெல்லாம் மாட்டான்.

பெண்மணி: வானுக்கள், போகலாம்.

காட்சி 27

(ரேடியோவில் "ஸ்ரீ சங்கரா விதா" பாடப்படுகிறது)

பிரத்தா: (மிகவும் பதற்றமான குரலில்) அம்மா, அந்த ரேடியோவைத் திறந்தேன்.



[ரேடியோ திறத்தப்படுகிறது]

பாரதி: அங்குக் கொள்ளாதே, அம்மா! பேசாமல் படுத்திக் கொள்.

பிரத்தா: நான் அவரை இனி பார்த்தேன் போவதில்லை, அம்மா! ஆண்டவன் அருள் இருந்தால் ரேடியோம் என்னுடைய!

பாரதி: வானுக்கள் பாரி, என் மனத்தில் உறுதி இருக்கிறது. நான் ஏதாவது படிக்கட்டேன்! நீ உடனடி நடப்பு.

பிரத்தா: உடனடி நிறமும்... கடைபிடிக்க.

பாரதி: எனக்காகச் செய் அம்மா. எரங்கு உன் நினைத்து என் மனம் உருகவில்லையா? வளர்த்த பாசம்.....

பிரத்தா: சரி, அம்மா! நீ என் பக்கத்திலே இரு அம்மா.

பாரதி: இருக்கிறேன். என்னை மூடிக்கொண்டு தூங்கு.

பிரத்தா: தூக்கம் வரவில்லை, அம்மா. தூக்கம் தான் வருகிறது.

பாரதி: அவ்வாறு உனக்கு நினைவிலில்லை. உன் பக்கத்திலே உட்கார்ந்து ராத்திரிப்பெய்யும் பழுவைச் செய்வேன்.

பிரத்தா: அப்படியும்...

பாரதி: தீண்டி உடனே வந்துவிட்டது. 'அம்மா' என்று எகிறத்தான் முதலில் உயிரிட்டால்.

பிரத்தா: அம்மா! என்வாத் தாய்மாரும் உன்னைப் போலவே குழந்தைகளிடம் இப்படி உயிராக, அன்பாக இருப்பார்கள்?

பாரதி: நான்கு உணக்கு.....

பிரத்தா: (பெருமூச்சு விடுகிறார்) படிக்கிறேன் எல்லாருமே?

பாரதி: ஒரு புது கவிதைப் புத்தகம் வந்திருக்கிறது.

பிரத்தா: உம்.

பாரதி: பாட்டாஹ் படிக்கட்டினா?

பிரத்தா: வேண்டாம். அப்பிப்பிராவத்தைய மட்டும் சொல். ஏதாவது புதுமாதிரி கற்பனை....

பாரதி: ஒவ்வொன்றும் பிரமாதமாக இருக்கிறது. ஆனால் ஆரே ஆறு பாட்டுத் தான் இருக்கிறது.

பிரத்தா: ஏதாவது உணக்கு நிரம்பப் படித்ததாக ஒன்று சொல்லு. அம்மா.

பாரதி: அது ரோமப் தீமமாக இருக்கிறது. ஒரு வண்டு இருக்கிறதாம். ஒரு மலரைக் கண்டு ஆவியோடு போகிறதாம். ஆனால் விட்டே போனால் அம்மனார் உண்மையாக, நித்திரம் என்று தெரிவித்து. மறு படியும் தூரப் போனால் பழைய பிரமை.....

பிரத்தா: கடைசியில் முட்டி முட்டி இறந்து விடுகிறது.

பாரதி: ஆமாம். உணக்கு எப்படித் தெரியும்?

பிரத்தா: அது யார் கற்பனை தெரியுமா. அம்மா?

பாரதி: யார்?

பிரத்தா: ஆமாம் அவர்தான். அந்தச் சித்திர மனர் நான்தான். அம்மா! அது அவர் எழுதினதற்கு. ஆனால் ஒரு சத்தெனம்.

பாரதி: என்ன, அம்மா?

பிரத்தா: அவர் புத்தகம் போட ஒவ்வொரு மாட்டாரே?

பாரதி: புனை பெயரில் இருக்கிறது...

பிரத்தா: அம்மா, அந்தப் பதிப்பகத்துக்குப் போய்ப் பார்க்கச் சொல். அம்மா.

காட்சி 28

[கல்யாண மேளம் கேட்கிறது.]

பிரத்தா: அப்பா நிக்குங்கள். நமஸ்காரம் செப்பிவிடும்.

விதவாள்: உன் அம்மாய்க்கு முதலில் செப்புகங்கள். அவர்தான் அதற்கு அருகதை ஏனடையன்.

பிரத்தா: (நிர்த்துக் கொண்டு) அப்பா, அப்பா! அப்படி எல்லாம் சொல்லி வைக்காதீர்கள். இவர் அந்தக் குழுவின் சபைம் என்று நினைத்து விடுவார்.

சாரங்கன்: விஷயமாடுகிற விஷயமா இது. பிரத்தா?

பிரத்தா: இங்கே வேடிக்கையெ செப்பக் கூடாது?

அனந்தராம பாகவதர்: அப்பா! அவர் மீண்டும் எழுத்து சிக்கல் போகிறான் என்று நினைத்தோம் தாய்கள்.

சாமநித்யன்: தான் ஒரு மகனிடப் கேட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

அனந்தராம பாகவதர்: என்ன அது. ராம நிகுக்கு?

சாமநித்யன்: பெரியவரை ஒரு சமயம் மதிப்புக் குறைவாகப் பேசி விட்டேன்.

அனந்தராம பாகவதர்: எப்பொழுது?

விதவாள்: ஒன்றுமில்லை. ஒரு சத்திரப்பத்தில் நான் அவனிடம் போனேன்.

அனந்தராம பாகவதர்: எப்பொழுது அது?

விதவாள்: என்னுடைய பூரவாரிம ரேஷ்டுடனில் ஒன்று. விட்டுத் தனையும்.

அனந்தராம பாகவதர்: (சிரிக்கிறார்).....

இருத்தாலும் என் ரெய்ஸ் ஒருவன்...

விதவாள்: பழையது பழையபிறாடு போகட்டிமே? இந்த மக்கள் வாத்நிபத்தடல் புதுவாய்க்கும், புதுக் கொள்கைகளும் ஆரம்பிக்கட்டிமே?

அனந்தராம பாகவதர்: ஆமாம், அப்பா... விதவாள்: (தாழ்மான குரலில்) ராம நிகுக்கு, இந்தப் பக்கம் வர.

[இருவரும் தவிர்ந்து நிறுத்திச் செல்வதற்கு.]

விதவாள்: என்ன விஷயம் ராம நிகுக்கு?

சாமநித்யன்: அவர் என்னைத் தம்முடைய ரெய்ஸ்கு வரும்படி அழைத்தார்.

விதவாள்: சாரங்கனுக்குக் கிடைத்த சிண்டரெய் போதும் எல்லாவாக்கும்?

சாமநித்யன்: ஆமாம், உணக்கு எப்படித் தெரிந்தது?

விதவாள்: நீ என்ன சொல்வாய் என்று எனக்குத் தெரியாதா?

சாமநித்யன்: சாரங்கனுக்கு என்ன பக்க கொடுக்கலாம்?

விதவாள்: அன்பு ஒன்று போதும் அவனுக்கு.

பிரத்தா: (வந்துகொண்டே) யாருக்குமே அதுதான் பக்கம்.

விதவாள்: யாரு, பிரத்தாவா? சாரங்கன் என்ன?

பிரத்தா: வீணை கொண்டு வரப் போகிறீர்களா?

சாமநித்யன்: நீங்கள் வீணை யாரிடம் பிரகார?

விதவாள்: அதற்குத்தான் சாரங்கன் விரட்டி விடுக்கிறார்.

சாமநித்யன்: இப்போது சாரங்கன் வந்து விட்டாரே.

விதவாள்: இப்படி வை, சாரங்கன்! சாரங்கன் பக்கத்தில் உட்கார், பிரத்தா.

சாமநித்யன்: முதலில் என்ன பாடப் போகிறீர்கள்?

சாரங்கன்: முதலில் பாடுவது ஒன்று இருக்கிறது. அதன் பிறகு வேண்டுமானால்.....

சாமநித்யன்: எகிவாரையும் உய்ப்பிட வாயோ?

விதவாள்: அவர்களே வந்து விட்டார்கள். சரி ஆரம்பிப்புகள், நிம்மதியாகக் கேட்போம்.

[பிரத்தாவன் சாரங்கன் தாடம் பாடுகிறார்.]



பூக்கள் போல ...

உங்கள் மனவிலாச மனதில்

வாழ்ந்து ரெக்ஸோனா

ரெக்ஸோனா சோப்பில் இருப்பது ரெடும்
— சருமத்திற்கு ஈட்டலளித்து உங்கள்
இயற்கைமனதை வெளிக்கொணரத் துணை
புரிகும் வாங்குங்கள் வயிற் கிரேசுத்
வருவியே ரெடும்!



ரெடும் வயிற் லுக்கு ரெட்
கித ஓக்டே

ரெக்ஸோனா ப்ரொபர்டீஸ் லிமிடெடுக்காக பாய்ஸ் டிஸ்ட்ரிக்ட்
ஹிஸ்டரிஸ் லிமிடெடும் தயாரிப்பு

RT. 168-50 TM.



ஸ்வெட்டர்
புதிதா?

இல்லை — ஸ்க்வினூல் சலவை செய்தது!

நீளி கலந்துள்ள கம்பளித் துனிகை —
குவெட்டர்கள், கம்பளிச் சட்டைகள், தாண்டி,
குழந்தைகளுக்கான அரிய ஆடைகள் —
எல்லாமிடமும் மென்மையானவை, குவிந்திரு
கட்டக்கூடியவை, அடிக்கடி அணிவப்பட
வேண்டியவை. தூய, மென்மையான கம்ப
லித் துனிகைகள் அவற்றை அடிக்கடி கைவை
செய்யக்கூடும். கம்பளி ஆடைகளின் காரணம்,
வழங்கும், மென்மையான காலும் பாதிக்கப்படாத
வண்ணம் என்பன அழுக்குகளையும் கறைகளையும்
என்க. உங்கள் கம்பளித் துனிகைகள் ஆவிர
கிடக்கச் செய்வதற்கு உங்கள் கவனத்திற்கு
அளிக்க வேண்டிய விசேஷம் பராமரிப்பு —
உங்கள் பராமரிப்பே.



அழகான ஆடைகளுக்கு தேடுங்காலம் முதலாகத் தேர்ந்த
அதித்துக் காய்ந்து என்